

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

История литературы

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	32	16	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	16	23,75	0,25	2	
8	УП	34		47	27	3	Экзамен
	РПД	34		47	27	3	
Итого	УП	66	16	70,75	27,25	5	
	РПД	66	16	70,75	27,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):		
доктор филологических наук, Профессор	_____	Дмитриенко Ольга Александровна
кандидат филологических наук, Доцент	_____	Кузьмина Марина Дмитриевна
От кафедры составителя:		
Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли	_____	Лезунова Наталья Борисовна
От выпускающей кафедры:		
Заведующий кафедрой	_____	Лавренко Галина Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области зарубежной и отечественной литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в Западной Европе и России;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных зарубежных и русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История зарубежного искусства и культуры

История отечественного искусства и культуры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.	
Знать: Сущностные характеристики выдающихся произведений зарубежной и отечественной литературы	
Уметь: Анализировать произведения литературы, оценивая их жанровое своеобразие, специфику авторской манеры и связь с реалиями жизни социума и личности	
Владеть: Навыками анализа литературных художественных образов, и использования результатов анализа в своей профессиональной практике	

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Античная литература и Литература Средневековья	7				ДЗ
Тема 1. Античная литература. Периодизация античной литературы. Героический эпос как жанр. Исторические источники «Илиады». Мифология как основа творчества Гомера. Лирика VII – VI века до н.э.: причины появления, виды, жанры. Творчество Эсхила.. Герой тираноборец в трагедиях «Прометей прикованный», «Прометей – носитель огня», «Освобожденный Прометей». Трагедии рока. «Эдип царь» Софокла: мифологические источники и авторская интерпретация. Практическое занятие: Древнегреческий театр. Структура античной драмы. Значение театра в жизни Древней Греции.		2	1	2	
Тема 2. Литература Средних веков. Основные линии развития литературы: фольклорная, феодальная (рыцарская), клерикальная, городская. Возникновение и развитие жанра рыцарского романа. Романы Артуровского цикла, романы о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа. Поэзия трубадуров. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде». Практическое занятие: Героический эпос Средневековья.		2	1	2	

Раздел 2. Литература эпохи Возрождения и XVII–XVIII веков.				
Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Данте Алигьере как поэт Проторенессанса. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени. Творчество Петрарки: «Книга песен» и культ Прекрасной Дамы. Новаторство Дж. Боккаччо, жанр новеллы, гуманистический пафос «Декамерона». Шекспир и «шекспировский вопрос». Сонеты. Практическое занятие: «Вечные проблемы» и «последние вопросы» - трагедии «Гамлет», «Король Лир».	3	1	3	К
Тема 4. Классицизм и Эпоха Просвещения. Эстетика канона - теоретическая поэма «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж.Расин – создатели нового театра Франции. Творчество Мольера. История создания трех редакций комедии «Тартюф». Просвещение - передовая идеология эпохи XVIII века. Социально - культурные предпосылки Просвещения. Творчество Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Новаторство Ж.-Ж. Руссо. Практическое занятие: Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы.	3	1	1	
Тема 5. Сентиментализм и Предромантизм в европейской литературе. Философские основы сентиментализма. Сентиментализм в Английской литературе. Новаторство Л.Стерна в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Предромантизм в европейской литературе. Готический роман и творчество «Анны Радклиф». Движение «Буря и натиск» и творчество Ф. Шиллера. «Разбойники» - как новая притча о Блудном сыне.	4		1	
Раздел 3. История зарубежной литературы XIX века.				
Тема 6. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Ранний французский романтизм. Жанр исповедальной повести (Шатобриан, Констан, Сталь, Мюссе, Ж. Санд). Романтизм в английской литературе. «Озерная школа», поэтические открытия Вордсворта. Обзор творчества Байрона.	2		1	К
Тема 7. Романтизм в немецкой литературе: школы Йенская, Гейдельбергская, Швабская. Философия Шеллинга, новый взгляд на мир как бесконечное становление. Л. Тик как представитель романтизма энтузиастического типа. Теория романтической иронии. Мрачный романтизм. Творчество Гофмана. Практическое занятие: повести «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок».	2	2	2	
Тема 8. Реализм второй половины XIX века (1830-1875) как художественный метод и литературное направление. Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Романная форма в английской литературе. Творчество Ч.Диккенса. Творчество У.Теккерея. «Экспериментальный роман и творчество Э. Золя».	2		1	
Тема 9. Декадентство во французской литературе. История возникновения направления. Ш. Бодлер. «Проклятые поэты». Творчество П. Верлена и А. Рембо. Символизм и эстетизм в английской литературе. Эстетика Рескина и идеи У.Пейтера. Культ Красоты. «Клуб рифмачей» Творчество О.Уайльда. Эстетические статьи «Упадок лжи» - программная статья английского символизма. Практическое занятие: Роман «Портрет Дориана Грея».	2	2	4	

Тема 10. Модернизм как новый тип мировоззрения 10-20-х годов XX века. «Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества Дж. Джойса и М.Пруста. Воспоминание как материал творчества. «Инстинктивная память» и «вечные впечатления». Эпопея «В поисках утраченного времени». Роман «В поисках Свана». Новаторство Пруста.		2	2	1	
Раздел 4. Шедевры зарубежной литературы XX века.					
Тема 11. Литература абсурда. Автоматизация жизни и невозможность самоидентификации. Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Фантастичность и типичность сюжета. Размышление об одиночестве и свободе человека. Романы «Замок», «Процесс». Манифесты Ж. П. Сартра и А. Камю. Проблема экзистенциального выбора. Категории экзистенциализма. Роман «Тошнота». Творчество А.Камю. Роман «Посторонний». Поэтическое новаторство. «Нулевой градус письма». Практическое занятие: Экзистенциализм в европейской литературе.		2	2	1	К
Тема 12. Литература «потерянного поколения». Хемингуэй. Романы «Фиеста», «Прощай, оружие!». Принцип «айсберга» - новаторство писателя в прозе. Творчество А.де-Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка-притча. Мифологические и литературные источники «Маленького принца». Философская символика романа. Своеобразие жанра.		2		1	
Тема 13. Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета. Практическое занятие: социальная и метафизическая стороны театра абсурда.		2	2	1	
Тема 14. Латиноамериканский роман. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». Концепты рода и дома в романе. Мифотворчество писателя — эсхатологический миф в латиноамериканской интерпретации. «Зашифрованные новеллы» Кортасара. «Письмо в Париж одной сеньорите», «Захваченный дом» и др. Практическое занятие: “Магический реализм”, карнавализация и пародийная стихия.		2	2	2,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	16	23,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Древнерусская литература: специфика, система жанров, периодизация.					
Тема 15. Особенности древнерусской литературы: надличные темы и ценности (церковь и государство), наивный историзм, синкретизм, анонимность, дореалистичность, связь с фольклором. Своеобразие и устойчивость жанровой системы. Жанры, ориентированные на религиозную (слово, поучение, житие, хождение, апокриф и др.) и светскую (летопись, хроника, воинская повесть и др.) тематику. Жанры первичные и объединяющие. Периодизация древнерусской литературы, основанная на идее взаимосвязи литературы и истории, и периодизация Д. С. Лихачева, базирующаяся на идее взаимосвязи русской и западноевропейской литературы, русской литературы и других видов искусства.	8	1		4	Д

Тема 16. «Повесть временных лет» как летописный свод. Летопись как жанр древнерусской литературы. Понятие летописного свода. «Повесть временных лет» как летописный свод. Вопрос о датировке и авторстве. Гипотеза А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет». Смысл названия «Повести...». Ее структура. Четыре «формы летописного повествования» (И. П. Еремин) в «Повести временных лет»: погодная запись; летописный рассказ; летописное сказание; летописная повесть («своеобразный некролог»). Специфика летописного героя. Образ Руси. Взаимосвязь светской и христианской тематики. Объективность повествования и способы выражения позиции летописца.		1		3	
Тема 17. «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова о полку Игореве». Уникальность его судьбы. Нерешенные проблемы, связанные со «Словом...»: текстологическая проблема; проблема времени создания; проблема авторства; проблема жанра. Аргументы в пользу того, что «Слово...» — памятник древнерусской литературы второй половины XII в. Смысл названия и тематика «Слова...». Историческая основа. «Слово...» и летописное повествование о походе Игоря. Центральная идея «Слова...». Композиция. Содержание и значение авторских отступлений. «Слово...» как синтетичный по жанру памятник древнерусской литературы, его невписанность в жанровую систему. Образы героев «Слова...». Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве».		1		4	
Тема 18. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития. Цели создания житий. Понятие агиографического канона. Устойчивые мотивы в житиях. Тематика и проблематика житий. Типология агиографической литературы: мученическое житие («Житие Бориса и Глеба»), биографическое житие («Житие Феодосия Печерского», «Житие Сергия Радонежского»), княжеское житие («Житие Александра Невского»). Традиции жития и сказки в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Христианская трактовка темы любви и брака. Композиция повести. Традиции русских народных сказок о змее (напр.: «Илья Муромец и змей», «Алеша Попович», «Хрустальная гора») и о мудрой деве / жене (напр.: «Мудрая дева», «Мудрая жена», «Семилетка»); своеобразие преломления сказочных сюжетов и образов в «Повести о Петре и Февронии». Библейские мотивы. Особенности житийной поэтики.		1		3	

Раздел 6. Русская литература XVII–XVIII веков					
Тема 19. Русская литература XVII века: период перехода от средневековья к новому времени. Секуляризация как центральный процесс, начавшийся в русской литературе в XVII веке. Его исторические предпосылки и последствия. Изменения в жанровой системе: развитие новых жанров (бытовой и сатирической повести), трансформация старых (жития). «Житие» протопопа Аввакума как образец русской агиографии XVII века. Переосмысление житийного жанра: взаимодействие традиционных и новых черт поэтики, отступление от агиографического канона. Перенасыщенность бытовыми, географическими и т. п. подробностями, эмоциональность автобиографического повествования Аввакума. Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума; новаторство языка и стиля; элементы сатиры. Бытовые повести XVII века: взаимодействие традиционного и нового. Бытовая повесть как жанр русской литературы XVII века («Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»). Ее тематика и проблематика. Взаимодействие традиций древнерусской литературы и открытий XVII в. Интерес к повседневной жизни частного человека. Формирование нового героя и нового отношения к нему автора. Сатирическая литература XVII века. Тематика и проблематика повестей. Переосмысление сложившихся в древнерусской литературе и фольклоре традиций. Образ мира в повестях XVII в. Объекты сатиры. Сатирическое изображение духовенства и судопроизводства. Своеобразие авторской позиции. Открытие лирики и драмы.		2		2	
Тема 20. Литература Петровской эпохи. Влияние петровских реформ на развитие литературы. Завершение процесса секуляризации. Учебник хорошего тона «Юности честное зеркало» как характерный памятник Петровской эпохи. Приметы Петровской эпохи в «Гистории о Василии Кориотском и королевне Ираклии Флоренской земли»: характеристика России, образ и жизненный путь главного героя, роль других персонажей, язык и стиль текста.		2		2	
Тема 21. Классицизм в русской литературе. Классицизм в русской литературе. Формирование и развитие русского классицизма. Рационалистическая философия Р. Декарта как философская основа классицизма. Ее влияние на тематику, проблематику и поэтику художественных произведений. Классицистический взгляд на человека; конфликт между разумом и страстью; концепция «разумных» и «неразумных» страстей. Система жанров, разработанная классицистами: высокие жанры (торжественная и духовная ода, трагедия, героическая поэма, эпопея); средние (лирические жанры: элегия, идиллия, эпитафия, мадригал и др.); низкие (басня, комедия). Различия в тематике и проблематике, в образах персонажей, в стиле. Национально-историческое своеобразие русского классицизма. Представители классицизма в русской литературе: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин и др. Реформа стиха (переход к силлабо-тоническому стихосложению), осуществленная Тредиаковским и Ломоносовым. Драматургия Д. И. Фонвизина.		2		1	

Тема 22. Поэзия Г. Р. Державина. Выход Г. Р. Державина за пределы классицизма. Ниспровержение «одического канона» в стихотворениях «На рождение в Севере порфирородного отрока», «Осень во время осады Очакова», «Фелица», «Снигирь». Тематика, образный ряд, язык и стиль, ритмическая организация произведений. Двугеройность оды «Фелица», сочетание традиций торжественной оды и сатиры. Философская лирика Державина: оды «Бог» и «На смерть князя Мещерского». Традиции анакреонтической поэзии в творчестве Державина. Автобиографические мотивы в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская». Взгляды Державина на назначение поэзии.		2		2	
Тема 23. Сентиментализм в русской литературе. Формирование и развитие сентиментализма в русской литературе второй половины XVIII века. Сенсуалистическая философия Дж. Локка как философская основа сентиментализма. Художественные открытия сентименталистов в литературе: открытие внутреннего мира (мира чувств и переживаний) частного человека, подвижности, изменчивости эмоциональных состояний; введение в литературу в качестве центральных героев женщин и детей; изображение героя внутри малой группы — его ближайшего окружения (родных и близких); поэтизация повседневности, переоценка роли детали как в жизни человека (героя), так и в сюжете; сентиментальный хронотоп, в частности — время, представленное через его переживание героем и читателем и т. п. Переосмысление конфликта между личностью и социумом. Жанры, любимые сентименталистами: путешествие, роман в письмах, дневник, исповедь, элегия, дружеское послание и др. Своеобразие русского сентиментализма. А. Н. Радищев как представитель социологической ветви сентиментализма в русской литературе. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как шедевр русского сентиментализма, вызвавший многочисленные подражания. Лиза и ее мать как сентиментальные героини. Сложность образа Эраста. Значение имен главных героев. Роль пейзажа в повести. Сентиментальный хронотоп. Функции повествователя-рассказчика.		2		2	

Раздел 7. Русская литература первой половины — середины XIX века					О
Тема 24. Русская литература первой трети XIX века. Романтизм. Начало XIX века как новая эпоха в русской культуре и литературе. Спор о старом и новом слоге. Литературные общества. Традиции классицизма в русской литературе первой трети XIX века; сентиментализм. Утверждение романтизма; его расцвет в 1810–1830-е годы. Романтический конфликт между идеалом и действительностью. Идея «двоемирия». Тема свободы. Культ искусства в романтизме. Романтический сюжет («вершинный», или фрагментарный). Романтический герой. Романтические мотивы. Жанры, любимые романтиками: элегия, баллада, фрагмент, поэма, повесть и др. Философское направление в русской романтической литературе. Поиск синтеза поэзии и философии в творчестве Любомудров. Ведущая роль поэзии в русской литературе первой трети XIX века; постепенное развитие прозы. Элегический романтизм В. А. Жуковского. Гражданственный романтизм поэтов-декабристов. Неоклассицизм декабристов.		2		2	
Тема 25. Реалистические тенденции в литературе: басенное творчество И. А. Крылова, комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» Басня как жанр литературы. Понятие аллегории, эзопова языка. Традиции, заложенные Эзопом, Лафонтеном, русскими классицистами и сентименталистами. Новаторство И. А. Крылова-баснописца. Тематика и проблематика басен. Поводы к созданию басен «Квартет», «Волк на псарне», «Демьянова уха» и др.; вечный смысл, обеспечивающий этим басням актуальность во все времена. Язык и стиль басен Крылова. Преодоление дидактичности басни благодаря обновлению стиля. Новое соотношение басенной истории и морали. Потенциальная многогранность крыловских персонажей и сюжетов. Место басен Крылова в процессе поисков русской литературой национальной самобытности. Формы выражения национального сознания в крыловских басенных сюжетах. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Отзывы критиков о пьесе. Традиции классицизма и новаторство Грибоедова: образы и имена персонажей, сюжет, конфликт, пространственно-временная организация текста, язык и стиль. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Проблема «победителя» в противостоянии Чацкого и общества. Образ Чацкого и связанный с ним мотив русского скитальчества. Проблема ума (глупости, безумия) в комедии. Религиозное прочтение грибоедовской пьесы и проблема его аутентичности ей. «Горе от ума» как драматическое сочинение, обогащенное возможностями эпоса и лирики; комедия в стихах, вбирающая в себя жанровые начала трагедии, поэмы, элегии, оды, эпиграммы и др. Жанровое своеобразие «Горя от ума» как одна из причин эффекта жизнеподобия пьесы.		2		2	

Тема 26. Творчество А. С. Пушкина Слиянность этапов биографии и творчества А. С. Пушкина. Лицейский период творчества — период «всемирной отзывчивости»: жанровые и стилистические эксперименты Пушкина, ранние опыты элегии. Петербургский период: тема свободы как центральная, выход к политической проблематике эпохи. Период южной ссылки: кульминация пушкинского романтизма. Разработка модели русской романтической поэмы и ее усложненность, намеченные пути выхода за ее пределы (поэмы «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Пушкинские стихотворения «на границе элегии» (В. А. Грехнёв): реформа жанра элегии в творчестве Пушкина (от стихотворения «Погасло дневное светило...» к лирике 1820–1830-х годов). «Онегинский» период в творчестве Пушкина. Предпосылки создания романа в стихах; своеобразие жанра и стиля «Евгения Онегина»; система персонажей; специфика авторского «я», его разнообразие и единство. Одновременная работа над «свободным романом» и стихотворениями. Переосмысление темы свободы в лирике. Вопрос о религиозности творчества Пушкина в современном литературоведении. Поэма «Полтава»: двойственность сюжетных планов, тема и образ Петра I. Работа Пушкина над драматическими сочинениями. Историческая тема в «Борисе Годунове». «Борис Годунов» как новаторская трагедия. «Маленькие трагедии» как драматический цикл. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова) в «Маленьких трагедиях»; проблематика цикла; проблема личности и ее возможностей; сквозные мотивы. Пушкин—прозаик. «Повести Белкина» как новый тип прозы в русской литературе. Проблематика, поэтика и взаимосвязь повестей; композиция цикла. Образ Белкина. Белкин — рассказчики — автор. «Повести Белкина» и русская беллетристика 1820–1830-х годов. Послеонегинский период творчества Пушкина. Повесть Пушкина «Пиковая дама» и русская фантастическая повесть его эпохи. Взаимодействие реального и фантастического планов. Интерес Пушкина в 1830-е годы к исторической теме. «Медный всадник» как философско-историческая поэма. Образ Петра I, тема Петербурга. Проблема личности в истории. Композиция поэмы. Образ повествователя, тема творчества. Историческая тема в романе «Капитанская дочка»; проблема личности в истории. Композиция произведения. Гринев—мемуарист. Философская направленность поздней лирики Пушкина. Проблема духовной свободы; «самостоянье человека» в творчестве Пушкина 1830-х годов.		2		2	
--	--	---	--	---	--

Тема 27. Творчество М. Ю. Лермонтова Целостность и эволюция творческого пути М. Ю. Лермонтова. От ранней романтической лирики к поздней (эволюция стиля, объективация изображаемого мира, развитие ролевой лирики, появление системы лирических персонажей, трансформация образа лирического героя и т. п.). Лермонтов–драматург. «Маскарад» как социально-философская драма: образы маскарада и бала; мотив игры; Арбенин и общество; Арбенин и Демон. Эволюция поэмы в творчестве Лермонтова. Усложнение героя и этической проблематики в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; исторический колорит в произведении. «Демон» как философская поэма. Образы Тамары и Демона. Философский характер поэмы «Мцыри», ее символика, композиция, смысл эпиграфа. Творческий путь Лермонтова-прозаика. «Герой нашего времени» как роман, синтезировавший поиски русской прозы 1830-х годов. Жанровая природа романа: циклизация повестей и ее смысловые возможности; усложнение семантики «кавказской» повести; социальные аспекты «светской» повести; смысловой потенциал жанра исповеди и путевых заметок. Фабула и сюжет, композиция лермонтовского романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.		2		4	
Тема 28. Творчество Н. В. Гоголя Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: состав, композиция, роль предисловий, система рассказчиков, проблематика и поэтика цикла, формы проявления и функции фантастического. Сборник «Миргород»: смысл названия, тематика и проблематика, сквозные мотивы, смена бытового, героического, фантастического и сатирического модусов. «Петербургские повести» как цикл, его своеобразие. Образ Петербурга, типажи чиновника и художника, характер фантастического. «Коляска» и «Рим» в контексте «Петербургских повестей». Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор». Гоголевские автокомментарии к пьесе. Разновидности «миражной интриги» в «Женитьбе» и «Игроках». «Мертвые души» Гоголя: замысел и его воплощение. Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче и «Повесть о капитане Копейкине» в составе «Мертвых душ». Поэма «Мертвые души» в контексте позднего гоголевского творчества.		3		4	

Раздел 8. Русская литература второй половины XIX — XX в.					О
Тема 29. Русский реалистический роман второй половины XIX века: романное творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как составляющие романной трилогии И. А. Гончарова. Сквозные мотивы. Тематика и проблематика романов. «Обыкновенная история» человеческого взросления. Традиции романа воспитания. Образы Адуевых — дяди и племянника. «Диалогический конфликт». Петербург и провинция в романе. Роль женских образов. «Обломов» как моноцентрический роман. Система персонажей, отсутствие конфликта между ними. Внутренний конфликт Обломова. Система персонажей романа «Обрыв». Символика романа. Библийские аллюзии в романе. Религиозное прочтение романной трилогии Гончарова. И. С. Тургенев-романист, автор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». Тип романа Тургенева. Проблематика. Отклик на запросы современности. Облик современной России. Хронотоп. Система персонажей. Тургеневская девушка. Мотив испытания героя деятельностью и любовью. Роль пейзажа. Роль эпилога. Обогащение поэтики романа традицией трагедии. Сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проекция на русскую историю. Проблема отношений власти и народа. «История одного города» как летопись. Проблема финала романа. Poleмика с традицией семейного романа в «Господах Головлевых» Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Система персонажей. Социально-психологический тип Иудушки Головлева. Библийские мотивы и аллюзии в романе.		3		4	
Тема 30. «Полифонический» роман Ф. М. Достоевского и «монологический» роман Л. Н. Толстого Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Проблема преступления и наказания. Система персонажей. Символика снов Раскольникова. Образ Петербурга. Проблема финала романа. Проблема «идеального героя», тема добра и красоты в романе «Идиот». Евангельские мотивы в романе. Система персонажей. Проблема финала. «Бесы» как интеллектуально-политический роман. Проблема и формы беснования. Проблема веры и безверия. «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. Символика романа. Проблема веры и безверия, поиск путей спасения человечества. Своеобразие реализма Достоевского. Тип романа Достоевского: роман–трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин). Л. Н. Толстой-романист. Отличие толстовского романа от романа Достоевского. Роман-эпопея «Война и мир», его жанровое новаторство. Проблема войны и мира. Система персонажей. Философский и исторический смысл романа. Поэтика «Войны и мира»; уровень исторического и повседневного, «высокого» и «низкого». Нравственные и художественные искания Толстого в 1870-е годы. «Исповедь». Роман «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Поэтика. Ключевые мотивы и образы-символы. Поиск выхода из трагических противоречий. Новое в содержании и поэтике «Воскресения».		3		3	

Тема 31. Реализм и модернизм рубежа XIX – XX веков. Поэзия Серебряного века. Русская проза середины — второй половины XX века. А. П. Чехов-прозаик. Широта обобщения в рамках лаконичного чеховского рассказа. Переосмысление традиционных тем и образов. Природа чеховской «объективности». Способы выражения авторской позиции. Эволюция чеховского рассказа от раннего юмористического к позднему. Повести Чехова. Их тематика, проблематика, поэтика. Драматургия Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Структура чеховских пьес. Эмоциональная атмосфера. Проблематика и поэтика. Новаторство. Возникновение модернизма. Общая характеристика символизма. Поэзия А. Блока, А. Белого. Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности — кубофутуризм (поэзия В. Маяковского), эгофутуризм (поэзия И. Северянина). Общая характеристика литературы 1940–1950-х годов. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе. Деревенская проза второй половины XX века. Проблемы деревни в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина.		3	3	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	47	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		84,75	95,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-3	Характеризует литературное творчество писателей в культурно-эстетическом и историческом контексте Распознаёт основные направления и стили литературы Разделяет на категории литературные памятники, беря за основу культурно-национальный принцип

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета: начитанность, прекрасное знание текстов, свободное владение литературоведческой терминологией, верное и богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов. Учитываются баллы, накопленные в	

	течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ не исчерпывающий, но полный, демонстрирующий верное и достаточно богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., владение литературоведческой терминологией, хорошее знание текстов, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов. Есть незначительные пробелы в знаниях и/или немногочисленные негрубые ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ стандартный, в целом качественный, содержательный, демонстрирующий неплохое знание материала, но отличающийся неуверенностью. Присутствуют небольшие пробелы в теоретических знаниях и/или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Неполный ответ, демонстрирующий понимание сущности предмета в целом, но обнаруживающий достаточно значительные пробелы в знаниях и/или достаточно серьезные ошибки (неполная, но путаница в хронологии литературного процесса, в литературоведческих терминах, плохое знание текстов). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое знание текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета, знание терминологии. Умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Приводятся примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Присутствуют небольшие пробелы в теоретических знаниях и/или	

	несущественные ошибки (1-2).	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ.	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Героический эпос как жанр. Исторические источники «Илиады
2	Древнегреческий театр. Структура античной драмы. Трагедия Рока.
3	Основные линии развития средневековой литературы: фольклорная, феодальная (рыцарская), клерикальная, городская
4	Возникновение и развитие жанра рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа
5	Проторенессанс. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени
6	Ренессанс. Новаторство Дж. Боккаччо, жанр новеллы, гуманистический пафос «Декамерона»
7	Шекспир и «шекспировский вопрос».
8	Классицизм. Творчество Мольера. История создания трех редакций комедии «Тартюф».
9	Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы
10	Сентиментализм в Английской литературе. Новаторство Л.Стерна в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
11	Романтизм как художественный метод и литературное направление. «Озерная школа», поэтические открытия Вордсворта.
12	Романтизм в немецкой литературе: школы Йенская, Гейдельбергская, Швабская. Теория романтической иронии
13	Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Замысел и структура
14	Символизм и эстетизм в европейской литературе. Творчество О.Уайльда.
15	«Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества Дж. Джойса и М.Пруста
16	Литература абсурда. Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Размышление об одиночестве и свободе человека.
17	Манифесты Ж. П. Сартра и А. Камю. Проблема экзистенциального выбора. Категории экзистенциализма. Роман «Тошнота».
18	Литература «потерянного поколения». Творчество Хемингуэя. Принцип «айсберга» - новаторство писателя в прозе.
19	Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета. Социальная и метафизическая стороны театра абсурда
20	Латиноамериканский роман. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». «Магический реализм», карнавализация и пародийная стихия
Семестр 8	
21	Древнерусская литература. Специфика. Система жанров.
22	«Повесть временных лет» как летописный свод.
23	«Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы. Идеино-художественное единство текста. Композиция. Жанровая природа.
24	Агиографическая литература.
25	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез.
26	XVII век в истории русской литературы. Взаимодействие традиционного и нового. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»).
27	Сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Праздник кабацких ярыжек, или Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике, како вниде в рай» и др.).

28	Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в.
29	Литература Петровской эпохи. «Юности честное зерцало». «Гистория о Василии Кориотском».
30	Классицизм как стиль искусства и литературное направление. Классицизм в русской литературе XVIII в.
31	Поэзия классицизма в русской литературе. Одическое творчество М. В. Ломоносова.
32	Проблематика и поэтика комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
33	Поэзия Г. Р. Державина. Выход за пределы классицизма.
34	«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Проблематика и поэтика.
35	Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма.
36	Русская литература начала XIX века. Общая характеристика. Романтизм.
37	Поэзия В. А. Жуковского. Жуковский — автор элегий. Основные черты стиля. От элегии сентиментальной к элегии романтической. Стихотворение «Невыразимое». Балладный мир В. А. Жуковского. Поэтика романтической баллады.
38	Творчество декабристов. Лирика К. Ф. Рылеева. «Думы» как стихотворный цикл.
39	Басенное творчество И. А. Крылова. Тематика крыловских басен. Обновление поэтики басни. Анализ басен «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Осел и Соловей».
40	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. Религиозное прочтение пьесы.
41	«Южные» поэмы А. С. Пушкина: от «Кавказского пленника» к «Цыганам». Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Новаторство А. С. Пушкина-драматурга. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Автор в романе.
42	Трансформация жанра элегии в творчестве А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина 1820–1830-х годов: темы свободы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская направленность поздней пушкинской лирики. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как цикл. «Повести Белкина» — первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство. Проблематика и поэтика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Произведение Пушкина в контексте русской повести 1820–1830-х годов.
43	Лирика М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция лирического героя.
44	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Мотивы игры, маскарада. Арбенин в ряду лермонтовских героев.
45	Поэмы М. Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика; «Демон» как философская поэма; «Мцыри». Роль символики. Специфика романтического конфликта).
46	«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе.
47	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского в содержательной структуре сборника. Единство цикла.
48	Композиция гоголевского «Миргорода». Проблема соотношения прошлого и настоящего. Частная жизнь человека и история.
49	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских» повестей с «Коляской» и «Римом».
50	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга.
51	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Своеобразие жанра.
52	Романная трилогия И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Проблематика и поэтика.
53	И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).
54	«История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и власть, философия истории. Поэтика романа. Смысл финала.
55	Специфика романной поэтики в «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Система персонажей. Библейские аллюзии.
56	«Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала.
57	Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала.
58	Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Виды «беснования». Символика мотивов и образов.
59	«Братья Карамазовы» — художественное завещание Ф. М. Достоевского. Проблематика и поэтика.

60	Своеобразие реализма Ф. М. Достоевского. Роман Достоевского. Общая характеристика. Проблематика. Герой – идеолог. Основные концепции романа Ф. М. Достоевского (роман–трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин)).
61	Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль военная» и «мысль семейная». Проблематика и поэтика произведения.
62	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Ключевые мотивы и образы-символы.
63	Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Проблематика и поэтика.
64	Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы.
65	А. П. Чехов–драматург. Проблематика и поэтика пьес, новаторство.
66	Модернизм в русской поэзии начала XX в.
67	Военная и деревенская тема в русской прозе XX в.

6.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1) Назовите ряд историко-литературных и жанровых источников «Божественной комедии» Данте.
- 2) Каковы символическая архитектура и принципы организации «Ада»?
- 3) Что означают аллегорические образы и фигуры Пролога?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме, на подготовку к ответу отводится не более 30 минут.
Экзамен проводится в устной форме, на подготовку к ответу отводится не более 40 минут.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Кулешов, В. И.	История русской литературы XIX века	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110052.html
Грачева, А. М., Игошева, Т. В.	Современный литературный процесс	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	http://www.iprbookshop.ru/102677.html
Картузова, М. В., Ходанен, Л. А.	История русской литературы XI – первой трети XIX века	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	http://www.iprbookshop.ru/108559.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кузьмина М. Д.	История литературы: русская литература XI–XVIII вв. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179143
Абузова, Н. Ю.	Античная литература	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/102821.html
Черняк М.А.	Массовая литература XX века . — 5-е изд., стер. Учебное пособие	Москва: Флинта	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=337861

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска