

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	48	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	48	23,75	0,25	2	
4	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
5	УП	48	23,75	0,25	2	Зачет с оценкой
	РПД	48	23,75	0,25	2	
Итого	УП	147	68,25	0,75	6	
	РПД	147	68,25	0,75	6	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Старший преподаватель

Фатеева И.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графики

Лавренко Галина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области разработки проектов оформления изданий в соответствии с видом и типом издания, целевым назначением, читательским адресом и выполнения оригинал-макетов различных видов книжных изданий на уровне, приближенном к издательским требованиям.

1.2 Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся знания основных традиций книгопечатания.
- Сформировать у обучающихся знания методик создания оригинал-макета печатного издания и компьютерных технологий современного процессов печати
- Сформировать у обучающихся умение применять теоретические знания макетирования изданий
- Сформировать у обучающихся методы работы с современными электронными носителями информации, средствами, техниками и технологиями в области полиграфии

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

Учебная практика (ознакомительная практика)

Информационные технологии

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции
Знать: - Основные методы работы с компьютерными технологиями и программами
Уметь: - Использовать программные продукты для профессиональной верстки текстов
Владеть: - Навыками работы в программе InDesign для разработки принципиального оригинал-макета книги

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные понятия художественно-технического оформления печатных изданий. Классификация видов изданий. Освоение программа верстки Adobe InDesign	3				КПр
Тема 1. Книжное издание. Виды изданий по знаковой системе информации. Изучение программы InDesign. Использование горячих клавиш. Основные правила верстки многостраничного текстового издания. Выбор формата издания. Формат бумаги. Формат издания, необрезной формат и обрезной форматы. Установка формата до обреза в программе верстки. Настройка документа публикации для экспорта текстового файла в режиме разворотов. Расчет объёма публикации в страницах и печатных листах в зависимости от размера кегля. Практические занятия.		10	6		

Тема 2. Организация процесса художественно-технического оформления издания. Разработка проекта оформления издания. Основные технологические процессы работы над оригинал-макетом. Выбор формата полосы набора, размеров раскладки, полей. Создание мастер-страницы (Master-Pages) для основного текста. Выключка, оформление начальных и концевых полос, правила установки колонцифр. Практические занятия.		12	6		
Раздел 2. Работа с текстовой и визуальной информацией в издании. Особенности вёрстки стихотворного сборника. Продолжение изучения программы Adobe InDesign.					
Тема 3. Книжная композиция и внутренние текстовые элементы книги. Верстка стихотворного текста. Создание и применение стилей в верстке многостраничного издания. Роль формата издания в книжном дизайне. Выбор размера полос набора, положения раскладки, полей. Оформление заголовков разного уровня. Подбор гарнитуры шрифта, размер интерлиньяжа, выключка. Отработка верстки разного вида стихотворных текстов. Оформление титульных элементов, оформление шмуцтитлов. Специальные страницы. Оформление примечаний и комментариев. Система навигации. Колонцифры и колонтитулы. Практические занятия.		12	6		
Тема 4. Понятие авторского оригинала иллюстрации. Верстка текстов с иллюстрациями. Правила оформления обложки с корешком. Выполнение оригинал-макета и его подготовка к печати. Простая и сложная рубрикация в различных видах изданий. Система навигации, колонтитулы и колонцифры. Распашные иллюстрации, полосные, полуполосные, оборочные, заставки концовки. Верстка оригинал-макета с иллюстрациями. Фронтисписы и титульные листы, раскладка в развороте. Оформление выходных данных. Оформление переплета по разным типам. Практические занятия.		14	5,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Проектирование иллюстративных прозаических изданий. Понятие макетирования. Книга как функциональный комплекс и композиционный ансамбль. Планирование макетирования и верстки многостраничных изданий.	4				

Тема 5. Закрепление пройденного материала. Выбор формата публикации. Создание таблицы стилей и разработка шаблонов. Одноколоночная верстка и вертикальное макетирование. Особенности проектирования и подачи макетов различных видов изданий. Правила вёрстки прозаического текста, абзацный отступ, выключка основного текста, переносы. Выбор гарнитуры шрифта, интерлиньяжа. Межбуквенный и межсловный пробел, набор шрифта в разрядку. Правила оформления спусковых и концевых полос с заставкой, концовкой, буквицей. Варианты оформления и вёрстки колонтитулов. Практические занятия.		8	3		
Тема 6. Стандарты верстки прозаических произведений с иллюстрациями. Внешнее оформление изданий. Особые страницы в книге. Требования к оформлению титульного разворота. Работа со шрифтами, стилистические особенности гарнитур, плотность шрифта в эстетике полосы набора и в размере публикации (увеличение количества страниц). Обработка и масштабирование иллюстраций. Практические задания по вёрстке оригинал-макета с иллюстрациями. Технология подготовки вёрстки к печати, проверка ошибок. Спуск полос и создание файла к цифровой печати. Практические занятия.		10	4		
Раздел 4. Особенности верстки драматического произведения. Визуальная организация внутренних элементов книжного издания (навигационных, текстовых и изобразительных)					
Тема 7. Правила верстки заголовков (действие, акт, явление и т.д.) Установка чётких визуальных различий в оформлении всех элементов драматического текста для всей публикации. Практическая работа со стилями и шаблонами. Верстка реплик с наименованием действующих лиц, вёрстка ремарок. Режиссёрские ремарки, набор в другом формате. Продолжение изучения программы Adobe InDesign, скрытых возможностей программы. Практические занятия.		8	3		

Тема 8. Гарнитуры шрифтов. Требования к эстетике набора текста. Виды текстовых наборов. Точность расчета объема многостраничного издания. Плотность шрифта. Стилистика гарнитуры и кегля шрифта, процентаж чёрной краски. Интерлиньяж. Оформление сносок, справочных элементов. Разметка оборота титула. Разметка колонтитулов, указателей и затекстовых примечаний. Разметка оглавления (содержания), предвыпускных и выпускных данных. Разметка аннотированной каталожной карточки и правила копирайта. Практические занятия.		9	4		
Раздел 5. Особенности дизайна конкретных видов публикаций. Программа Adobe Illustrator. Место дизайнера в технологической цепочке по переработке информации.					
Тема 9. Различные виды дизайна и их характеристика. Принципы организации текстового материала. Основные аспекты верстки в Adobe Illustrator. Выбор спуска полос при печати. Форматы, установка полей, обрезы. Инструменты создания текстовых блоков, настройка направляющих, Smart Guides, настройка стилей, шрифтов. Открытка, листовка, брошюра. Буклеты, каталоги, путеводители. Виды справочных изданий. Макетирование иллюстраций для рекламных изданий. Способы художественно-технической подготовки и обработки информации для создания печатной формы. Практические занятия.		8	3		
Тема 10. Работа с иллюстрациями. Растровые и векторные иллюстрации. Вёрстка и иллюстративное оформление печатных изданий. Работа с иллюстрациями. Иллюстрации сюжетные, декоративные, плашечные, технические рисунки. Фотоиллюстрации. Контрастные и полутоновые иллюстрации. Оценка пригодности оригиналов иллюстраций для воспроизведения. Цветовые режимы и управление цветом. Работа с пиктонами. Практические занятия.		8	3,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 6. Особенности художественно-технического редактирования периодических изданий, журнальные и газетные издания. Дизайн периодических изданий, принципы верстки и иллюстративного оформления.	5				

Тема 11. Условия построения модульной сетки в Adobe InDesign. Варианты печатных изданий, основанных на использовании модульной сетки. Принцип Золотого сечения в графическом дизайне. Форматы журнальных и газетных изданий. Расчет и создание базовой колоночной структуры, добавление горизонтальных направляющих. Особенности выбора шрифтовых гарнитур и кеглей в верстке. Построение модульной сетки на базе основного шрифта. Зависимость варианта сетки от задачи работы с проектируемым пространством и конкретными материалами вёрстки.		8	4		
Тема 12. Этапы подготовки номера периодического издания к выпуску: проектирование тематической структуры, верстка и технология современной подготовка издания к печати, pre-press-подготовка. Жанры журналистской визуализации – инфографика и визуальная реконструкция. Ритмический порядок в издании. Рубрикация листового издания. Шмуцтитуты, спусковые и концевые полосы. Организация навигации в тексте. Справочный аппарат издания, верстка содержания, выходных данных. Принципы взаимодействия слова и изображения на печатной полосе.		8	4		
Раздел 7. Художественно-техническое оформление иллюстративных изданий					
Тема 13. Принципы организации иллюстративного материала в зависимости от вида издания. Способы адаптации полученной печатной формы в тиражное печатное издание. Отбор произведений. Замысел, концепция и модель издания. Учет в работе редактора многофункциональности детской книги и особенностей читательского восприятия. Редактор как организатор массива изданий для детей. Переиздания и первоиздания. Анализ воспитательной идеи. Причинно-следственные связи явлений. Эмоциональные и психологические запросы детей.		8	4		
Тема 14. Виды сложных иллюстративных изданий. Альбомы. Особенности дизайна альбомов. Работа над обработкой фотоматериалов. Способы верстки иллюстраций. Шрифтовые выделения, внетекстовые средства поиска и ориентации («высечки» в срезе книги, заставки на полях, использование бумаги разных цветовых оттенков и т. п.) Контроль качества художественного оформления и полиграфического исполнения издания. Особенности печатной формы с последующей вставкой в тиражное издание. Соответствие издания требованиям Стандарта.		6	3,75		

Раздел 8. Художественно-техническое оформление справочных и научных изданий					
Тема 15. Справочные издания. Особенности многостраничных изданий. Справочные издания, способы их оформления. Энциклопедические издания, особенности верстки. Словарные издания, билингвальные издания. Принципы оформления таблиц и выводов в зависимости от вида издания. Разработка «особых страниц» издания.		8	4		
Тема 16. Классификация научных изданий, их целевая аудитория. Особенности верстки и иллюстративного оформления научных изданий. Концевые и начальные полосы. Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения. Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Научно-популярные издания, читательская категория, способы оформления. Особенности верстки научно-популярных изданий.		10	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		147,75	68,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует план оформления печатного издания, обработку оригиналов для полиграфического воспроизведения Обосновывает отбор, группировку и классификацию необходимой и достоверной информации, грамотно её систематизирует Применяет способы дифференцированного поиска и адаптации информации, необходимой в профессиональной деятельности на основе данных о многофункциональности и особенностях читательского и зрительского восприятия печатного издания	Вопросы для устного собеседования Творческое задание Творческое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	Практическое задание: качество исполнения всех элементов книжного оформления, свидетельствующее о правильном выборе источников и самостоятельности анализа полученной информации. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки

4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере верстке или нарушены сроки представления работы
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах,	Задание выполнено полностью, но в верстке присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
	пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки.	Отсутствие собственного решения в верстке. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на невладение учебным материалом. Плагиат
Зачтено	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования	Практическое задание: выполнено в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины. Плагиат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Позиции рецензирования книжных изданий
2	Виды печатных изданий
3	Этапы художественно-технического оформления печатных изданий
4	Исторические и современные технологические процессы создания печатной продукции
5	Перечислить внутренние и внешние элементы книги
6	Композиционные приемы организации макета книжного издания
7	Основные принципы верстки книжных изданий
8	Критерии оценки оформления титульных и специальных страниц в книжных изданиях
Семестр 4	
9	Художественно-эстетические качества различных видов проектов изданий
10	Компьютерные технологии для создания оригинал-макета печатного издания
11	Анализ внешнего оформления печатного издания
12	Компьютерные технологии для создания внешнего оформления печатного издания
13	Анализ цветового оформления обложки печатного издания
14	Анализ текстовых элементов оформления книжного издания
15	Гарнитуры шрифтов, применяемые для книжных изданий
16	Использование архивных материалов для создания цикла иллюстраций. Источники и способы обработки
17	Критерии оценки иллюстративного материала для их использования в печатных изданиях
18	Компьютерные технологии для решения задач при создании печатного издания
19	Задачи дизайнера в технологической цепочке создания печатного продукта
20	Способы мотивации дизайнеров для создания печатного продукта
Семестр 5	

21	Программы обеспечения для работы с модульной сеткой
22	Инновационные подходы к обучению понимания функции дизайнера в полиграфическом процессе
23	Подбор элементов типографики для различного вида периодических изданий
24	Особенности сбора архивной и современной информации для инфографики
25	Специальные требования и санитарные нормы в детских изданиях
26	Обучение будущих дизайнеров анализу детских изданий методом лекции визуализации
27	Использование архивной и современной визуальной информации для альбомных изданий
28	Анализ и контроль качества художественного оформления и полиграфического исполнения печатных изданий
29	Создание массива иллюстративного оформления энциклопедических изданий на основе архивных и современных материалов
30	Компьютерные программы для создания таблиц
31	Особенности иллюстративного ряда научных изданий. Источники информации
32	Организация совместной работы с научными сотрудниками для создания научных изданий

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Выполнение проекта издания поэтического сборника не менее 16 стр. оформленного иллюстрациями. (рассматриваются разные форматы: стандартный, узкий, квадратный).

Подобрать рисунки и внести их в вёрстку «по-полосам», сделать пробы цифровым способом и отредактировать.

Ответ : Определить формат издания, полосу набора. Разметить поля, отметить места заголовков. Определить структуру стихотворного текста – заголовок, посвящение, дата и место написания.

Определить структуру поэтического сборника в целом. Сформировать особые страницы и рядовой разворот. Определить гарнитуры и кегли шрифтов. Обработать иллюстрации для электронного макета. Создать оригинал-макет в программе InDesign , подготовленный на уровне издательских требований.

2. Выполнение принципиального макета издания с прозаическим текстом. Самостоятельно подобрать иллюстрации в открытых источниках и внести их в вёрстку.

Ответ: Определить формат издания, полосу набора. Разметить поля, отметить места заголовков. Сформировать особые страницы и рядовой разворот. Определить гарнитуры и кегли шрифтов. Создать стилевое оформление. Создать оригинал-макет в программе InDesign, подготовленный на уровне издательских требований. Сверстать шрифтовую цветную обложку.

3 Практическое выполнение допечатной подготовки изданий проектируемых по модульной сетке журнального типа. (3 разворота на 4, 6, 8 модулей; вертикальная и горизонтальная сетка).

Ответ: Построить модульную сетку на 4, 6, 8 модулей. Утвердить схемы построения модульной сетки и гарнитуры шрифтов. Отметить места для возможных иллюстраций. Сверстать развороты приёмом модульной сетки. Выполнить электронный макет разворотов для издания типа журнал, газета, буклет, согласно современным издательским требованиям. Обосновать способ проектирования его модулей. Выполнить вёрстку, распечатать цифровым способом.

4 Практическое выполнение ретуши и цветокоррекции фотоматериалов по заданной теме (10-15 фотографий)

Ответ: Выполненная работа отражает умение работать с электронными и библиотечными источниками информации, умение отбирать фотоматериалы в различных источниках (интернет, журналы, фотоальбомы), сканировать и обрабатывать изображения в программе Photoshop и навыки подготовки изображения к печати

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Александрова, Н. О.	Современное издательское дело	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/70467.html
Головко, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/83031.html
Лепская, Н. А.	Художник и компьютер	Москва: Когито-Центр	2019	http://www.iprbookshop.ru/88344.html
Кучерова, А. В.	Типографика: основы верстки	Омск: Омский государственный технический университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/140872.html
Литвин С. В.	Шрифты и типографика. Шрифты	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202549
Матросова, И. Г.	Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbookshop.ru/142089.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Комолова Н.	Компьютерная верстка и дизайн	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=335112
Молочков В.П.	Макетирование и верстка в Adobe InDesign	Москва: Национальный Открытый Университет ИНТУИТ	2024	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=394234
Крейг Дж., Скала И.	Шрифт и дизайн. Современная типографика	Санкт-Петербург: Питер	2018	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363743
Адамантов И. Е., Фатеева И. В.	Художественно-техническое редактирование специальных изданий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2974
Литвин С.В.	Шрифты и типографика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017834
Кузьмина А. В.	Компьютерные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017272
Горина Е. В.	Компьютерные технологии в издательских процессах. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169044

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe Illustrator
 Adobe InDesign
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду