

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Перспектива

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	32	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	
Итого	УП	16	32	59,75	0,25	3	
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Кобяк Александр Юрьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графики

Лавренко Галина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования с учетом законов перспективы на основе анализа окружающей действительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть принципы перспективных построений на основе традиционных учений о перспективе;
- познакомить обучающегося с практикой построения перспективных изображений на основе изученных теоретических материалов;
- сформировать представления о перспективе, как о системе тесно связанной задачами построения пространства;
- сформировать представление о связи и взаимозависимости процессов построения перспективных элементов, обозначив единую логику развития всех изобразительных систем каждой эпохи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Знать: - основные законы построения линейной перспективы относительно линии горизонта и точки схода
Уметь: - использовать законы линейных и фронтальных перспективных сокращений, объектов и предметов изображения
Владеть: – навыками выполнения сложных перспективных построений интерьера и экстерьера

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Общие сведения о перспективе	1					КПр
Тема 1. Свойства зрения. Проецирующий аппарат. Виды перспективы (линейная, панорамная, купольная, обратная, персептивная, кулисная).		2	4	6	ИЛ	
Тема 2. Построение перспективных масштабов. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Масштабная шкала и ее практическое применение.		2	4	6	ИЛ	
Тема 3. Способ перспективной сетки и его применение. Построение криволинейных фигур расположенных на предметной плоскости. Построение интерьера при помощи перспективной сетки.		2	4	8	ИЛ	КПр
Раздел 2. Построение перспективы геометрических фигур и объектов.						
Тема 4. Фронтальная перспектива. Построение геометрических фигур и различных объектов. Варианты построения интерьера с одной точкой схода. Изображение перспективы улицы с одной точкой схода (улица, идущая под гору и в повороте). Построение транспорта и фигур животных методом обертывающих поверхностей.		2	4	8	ИЛ	КПр

Тема 5. Построение окружности в перспективе. Общие понятия. Практические способы построения окружности в перспективе. Применение построения окружности в перспективе для изображения лежащей фигуры и движущегося транспорта.		2	4	7	ИЛ	
Тема 6. Угловая перспектива. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Построение интерьера с двумя точками схода. Метод архитектора. Построение в перспективе различных архитектурных объектов. Построение угла улицы с двумя точками схода.		2	4	8	ИЛ	
Раздел 3. Построение теней и отражения в перспективе.						
Тема 7. Общие понятия о построении теней в перспективе. Построение теней от естественного источника света. Построение теней от искусственного источника света. Построение теней в интерьере от искусственного источника света.		2	4	8	ИЛ	КПр
Тема 8. Общие понятия о построении отражений. Построение отражений в зеркальной плоскости воды. Построение отражения в плоском зеркале. Построение отрезка в двух вертикальных зеркалах.		2	4	8,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48,25		59,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Описывает построение перспективных масштабов, излагает общие понятия о перспективных масштабах, масштаб глубин. масштаб широт, масштаб высот, масштабная шкала и ее практическое применение.	Вопросы для устного собеседования
	Строит перспективы геометрических фигур и объектов, используя законы линейных и фронтальных перспективных сокращений, объектов и предметов изображения относительно точки схода	Творческое задание
	Выбирает метод выполнения сложных перспективных построений интерьера и экстерьера	Творческое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации, но в приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный. Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.
Не зачтено	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Неумение построить логичный, связный, точный, правильный текст устного ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в проектировании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом. Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины. Плагиат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Проецирующий аппарат (элементы) и перспективное построение изображения на плоскости
2	Поле и угол ясного зрения?
3	Элементы картины и как они связаны с проецирующим аппаратом
4	Масштабом глубин, широт и высот
5	Дробная дистанционная точка. Случаи ее применения
6	Масштабная шкала и ее значение при построении перспективных изображений
7	Способ перспективной сетки
8	Особенности способа перспективной сетки, примеры
9	Фронтальная перспектива
10	Метод обертывающих поверхностей
11	Построение окружности в перспективе
12	Метод перспективного изображения автомобиля в движении с использованием перспективного изображения окружностей
13	Угловая перспектива: определение, её элементы и нахождение точек схода F1 и F2
14	Способ архитектора: определение и этапы построения этим способом
15	Источники освещения и особенности построения падающих теней от предметов, изображенных на картине
16	Особенности положения солнца относительно зрителя и способы отображения на плоскости
17	Законы оптики и способы построения отражений в перспективе
18	Построение отражений предмета в плоском зеркале

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Кобяк, А. Ю.	Перспектива	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102655.html
Перелыгина, Л. Г.	Перспектива	Минск: Вышэйшая школа	2021	https://www.iprbookshop.ru/120057.html
Макарова, М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110181.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Техническая графика. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110040.html
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149
Кокошко, А. Ф., Матюх, С. А.	Инженерная графика. Практикум	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/93424.html
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/94867.html
Викулина Е.А., Косинская Н.В.	Рисунок и основы перспективы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023188
Будникова Ж.В.	Перспектива	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025114
Викулина Е. А.	Перспектива в игровой графике	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025159

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: <http://publish.sutd.ru/>
Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

наименование дисциплины

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

РАЗДЕЛ 1

The diagram shows a frame structure with a total height of h and a total width of $h1$. The structure consists of a vertical column and a horizontal beam. The column is labeled $A0$ at the base and $D1$ at the top. The beam is labeled P at the right end. A point C is located on the beam, and a point B is located on the column. The height of the column is $1.0m$, and the height of the beam is $1.7m$. The width of the column is k , and the width of the beam is $k1$. The horizontal distance from the center of the column to the center of the beam is $0.5m$. The vertical distance from the base of the column to the center of the beam is $1.0m$. The horizontal distance from the center of the column to the right end of the beam is $0.5m$. The vertical distance from the base of the column to the top of the beam is $1.7m$. The horizontal distance from the center of the column to the right end of the beam is $0.5m$. The vertical distance from the base of the column to the top of the beam is $1.7m$. The horizontal distance from the center of the column to the right end of the beam is $0.5m$. The vertical distance from the base of the column to the top of the beam is $1.7m$.

- ## РАЗДЕЛ 2

- ## РАЗДЕЛ 3

Обучающийся должен представить к просмотру следующую выполненную работу, которая состоит в том, чтобы построить тень от плоского вертикального прямоугольника. Солнце (S) находится перед наблюдателем на заданной высоте.

