

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Культурология

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
9	УП	32	16	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	16	23,75	0,25	2	
10	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
Итого	УП	66	33	44,5	0,5	4	
	РПД	66	33	44,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Колосова Ирина
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Колосова Ирина
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории культуры и основных проблем современной культуры, научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть значимые культурологические проблемы прошлого и современности;
- показать особенности развития культуры в России и во всем мире;
- обозначить возможности применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История отечественного искусства и культуры

История зарубежного искусства и культуры

История литературы

История материальной культуры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.

Знать: Сущность культуры как системы, ее основные элементы, понятие культурной картины мира, основные этапы и особенности развития мировой культуры

Уметь: Определять предпосылки и движущие силы историко-культурного развития разных эпох

Владеть: Навыками анализа культурно-значимых проблем и процессов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Предмет культурологии основные формы культуры.	9					О
Тема 1. Понятие «культура». Предмет культурологии. Культурология как наука. Методы культурологических исследований. Культурология и культурная антропология. Культура и цивилизация. Культура и личность. Ментальность, категории культуры, культурная картина мира...		4	2	3		
Тема 2. Особенности духовной культуры Мифология как явление культуры. Религия как явление культуры. Религия как составная часть этнических и национальных культур. Мифология и религия как способ объяснения мира..		4	2	3		
Тема 3. Типологии культур. Этническая и национальная культура. Этнокультурные стереотипы. Региональные типологии. Восточные и западные типы культур. Северные и южные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Типологии культур Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби		4	2	4		
Раздел 2. Основные типы культур Древнего мира						О
Тема 4. Формирование и развитие культур закрытого типа. Географические, экономические, хозяйственные факторы. Древний Египет как модель культуры закрытого типа. Картина мира в культуре Древнего Египта. Человек и социум.		4	2	3		

Тема 5. Формирование и развитие культур открытого типа. Географические, экономические, хозяйственные факторы Античность как модель культуры открытого типа. Культура Крита		4	2	3		
Тема 6. Тема 6. Основные этапы и логика развития культуры Древней Греции. Понятие «греческого чуда». Развитие древнегреческой мифологии как способа познания мира. Тип личности в культуре Греции		6	3	4		
Тема 7. Культура и цивилизация Древнего Рима. Рим как высшая точка развития цивилизации Древнего мира. Тип личности в культуре Древнего Рима. Человек и власть. Возникновение христианства.		6	3	3,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	16	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Логика развития европейской культуры	10					О
Тема 8. Средневековая Европа: римское наследие и его освоение. Время «великих малых открытий». Двоеверие раннего средневековья. Теоцентризм зрелого средневековья Тип личности средневековья. Четыре уровня культуры: клерикальная, куртуазная, городская и народная.		6	4	5		
Тема 9. Истоки Ренессанса. Итальянское и Северное Возрождение. Гуманизм и антропоцентризм. культуры. Два типа личности Ренессанса. Новый инструментарий познания мира.		6	4	4		
Раздел 4. Развитие культуры Нового времени.						
Тема 10. Культура в эпоху абсолютизма.. Возникновение научных систем. Стилевое разнообразие. Эпоха Просвещения. Энциклопедизм в научной и образовательной системе Тип личности в эпоху Просвещения.		8	4	4		
Тема 11. Развитие культуры в XIX веке. Наука как способ упорядочивания мира. Развитие техники. Картина мира в эпоху прогресса средств транспорта и связи. Развитие информационного потока		6	2	4		О
Тема 12. Мировая культура XX века. Изменение картины мира: микро- и макромир. Сохранение традиций и новации в культуре... Постмодернизм, массовая культура, информационная революция, индивидуализм. Жесткий и мягкий текст в культуре.		8	3	3,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		99,5		44,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Объясняет предмет культурологии как основную форму культуры, перечисляет задачи культурологии. Определяет место культурологии в системе гуманитарных наук. Определяют предпосылки и движущие силы историко-культурного развития разных эпох Анализирует различные подходы к проблеме типологии культуры	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Предмет и задачи культурологии. Место культурологии в системе гуманитарных наук.
2	Культурология и культурная антропология
3	Мифология как явление культуры
4	Религия как явление культуры.
5	Типология культур Н. Данилевского.
6	Типология культур О. Шпенглера
7	Типология культур А. Тойнби
8	Формирование и развитие культур закрытого типа.
9	Египет как модель культуры закрытого типа.
10	Формирование и развитие культур открытого типа.
11	Географические, экономические, хозяйственные факторы влияния на развитие культур
12	Культура Крита
13	Основные этапы развития культуры Греции
14	Феномен «греческого чуда»
15	Культура греческой архаики и классики
16	Период эллинизма в греческой культуре
17	Греция и Рим: общее и различное
18	Основные достижения римской культуры
19	Тип личности в греческой и римской античности
20	Возникновение и развитие христианства в римской культуре
Семестр 10	
21	Римское наследие в европейской культуре, этапы его освоения.
22	Теоцентризм зрелого средневековья.

23	Тип личности средневековья.
24	Клерикальная и куртуазная культуры средневековья.
25	Городская и народная культуры средневековья
26	Особенности итальянского Возрождения
27	Особенности Северного Возрождения
28	Тип личности эпохи Возрождения
29	Возникновение научных систем в культуре Нового времени
30	Стилевое разнообразие.. в художественной культуре эпохи абсолютизма
31	Энциклопедизм в научной и образовательной системе эпохи Просвещения
32	Тип личности в эпоху Просвещения
33	Наука как способ упорядочивания мира XIX веке
34	Техника и культура
35	Картина мира в культуре XX века
36	Религия и наука в современной культуре
37	Характеристика культуры постмодерна
38	Информационный поток в современной культуре
39	Современная мировая культура
40	Проблема массовой культуры на современном этапе развития

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия:

1. Объясните смысл текста, о чем идет речь?

Уайт Лесли А. Понятие культуры

Никто из занимающихся культурной антропологией не подвергает сомнению то обстоятельство, что центральным понятием этой отрасли знаний является «культура». Но данный термин каждый понимает по-своему. Для одних культура — научаемое поведение. Для других — не поведение как таковое, а его абстракция. Для одних антропологов каменные топоры и керамические сосуды — культура, для других ни один материальный предмет таковой не является. Одни полагают, что культура существует лишь в сознании людей, другие считают культурой лишь осязаемые предметы и явления внешнего мира. Некоторые антропологи представляют культуру совокупностью идей, но спорят друг с другом по поводу того, где эти идеи обитают: одни полагают, что в сознании изучаемых людей, другие — что в сознании самих этнологов... Были, однако, времена, когда ученые имели более или менее однозначное представление о сущности и употреблении этого термина. В последние десятилетия XIX в. и в самом начале XX в. культурные антропологи разделяли по преимуществу точку зрения Э. Б. Тайлора, выраженную в первых строках «Первобытной культуры»: «Культура... складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

2. Объясните смысл текста, о чем идет речь?

Мид М. Культурология

Разграничение, которое я делаю между тремя типами культур — постфигуративной, где дети прежде всего учатся у своих предшественников, кофигуративной, где и дети и взрослые учатся у сверстников, префигуративной, где взрослые учатся также у своих детей, — отражает время, в котором мы живем. Примитивные общества, маленькие религиозные или идеологические анклавы главным образом постфигуративны, они основывают свою власть на прошлом. Великие цивилизации, по необходимости разработавшие процедуры внедрения новшеств, обращаются к каким-то формам кофигуративного обучения у сверстников, товарищей по играм, у своих коллег по учебе и труду. Теперь же мы вступаем в период, новый для истории, когда молодежь с ее префигуративным схватыванием еще неизвестного будущего наделяется новыми правами.

Ответы:

1. Автор анализирует различные подходы к пониманию термина культура. Он выделяет некоторые аспекты таких определений: информационный, аксиологический (ценностный), семиотический (знаковый). Кроме того У. Лесли пишет об отсутствии согласованности в определении антропологов, упоминая, что некоторое время назад дискуссий по поводу культуры не было и в основу большинства определений было положено объединение нравственности, знаний, религии и искусства.

Культурная антропология, о которой идет речь в статье, является наукой о культуре в большинстве западных стран.

2. М. Мид посвятила свою статью попытке найти кардинальное психологическое отличие между культурами далекого прошлого и современности и находит его в отношениях между разными поколениями — в архаичных культурах учились у старейшин, потом у людей своего возраста, теперь — у молодежи. Автор относится к психологическому направлению в интерпретации культуры.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студенты, заходя в аудиторию получают билет с 2 вопросами.
- Время на подготовку к ответу не более 30 минут
- После самостоятельной подготовки, студент беседует с преподавателем, излагая свои ответы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Тихонова, В. Б.	Культурология	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102437.html
Семенова, Е. Ю.	Культурология	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/118945.html
Иглтон, Т., Баткин, Л., Шпенглер, О., Фрейд, З., Радклиф-Браун, А., Парсонс, Т., Бергер, П., Лукман, Т., Морган, Л. Г., Шпенглер, О., Карнейро, Р., Мосс, М., Тайлор, Э. Б., Хейзинга, И., Гофф, Ж., Трюон, Н., Бахтин, М., Бодрийяр, Ж., Ортега-и-Гассет, Х., Маркузе, Г., Кастельс, М., Тоффлер, Э., Зиммель, Г., Глазычев, В., Амин, Э., Трифт, Н., Ветошкина, Ю. В.	Культурология. Хрестоматия	Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/123060.html
Владимирова, Н. В., Мезенцев, Е. А., Мосиенко, Л. И., Плотникова, Ю. С., Шашкова, Я. В.	Культурология	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/131203.html
Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология)	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137494.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Турский, И. И.	Культурология	Симферополь: Университет экономики и управления	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/86403.html
Хмелевской, С. А.	Культурология	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/88173.html

Щеглова, Л. В., Шипулина, Н. Б., Саенко, Н. Р.	Культурология. Единство и многообразие форм культуры	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	http://www.iprbookshop.ru/31951.html
--	--	----------------------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> .

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска