

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

История материальной культуры

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление  
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 8                         | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
| 9                         | УП  | 16                               | 16                | 47             | 29                | 3                        | Экзамен, Курсовая<br>работа          |
|                           | РПД | 16                               | 16                | 47             | 29                | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 33                               | 33                | 84,75          | 29,25             | 5                        |                                      |
|                           | РПД | 33                               | 33                | 84,75          | 29,25             | 5                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области материальной культуры Европы и России разных эпох как многофункционального феномена художественной культуры, обладающего содержательной емкостью и своеобразием художественных средств

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить студента с историей развития феноменов материальной культуры;
- сформировать представления о материальной культуре, как о знаковом элементе единого культурного кода;
- сформировать представления о связи и взаимозависимости процессов развития материальной и духовной культуры, обозначив единую логику развития всех социокультурных процессов каждой эпохи.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Культурология

История зарубежного искусства и культуры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.**

**Знать:** Основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление

**Уметь:** Определять исторические стили и модные тенденции, характерные для определенного времени, территории и социальной группы

**Владеть:** Навыками оценки и развернутой характеристики процессов развития материальной культуры в целом и ее отдельных элементов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Материальная культура Древнего мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 1. Понятие и составляющие материальной культуры. Взаимосвязь и взаимозависимость материальной и духовной культуры, Составляющие материальной культуры: орудия труда, жилище, домашняя утварь, костюм, средства передвижения и т.д.. Интерьер и его составляющие. Костюм и его составляющие. Связь костюма и интерьера со стилевой художественной системой. |                           | 1                 |               | 7            |                              |                               |
| Тема 2. Костюм и интерьер Древнего Египта<br>Древнеегипетское жилище: материалы, планировка, утварь, система жизнеобеспечения.. Убранство интерьера, основные формы мебели. Динамика развития мужского и женского костюма Древнего Египта,<br>Практическое занятие<br>Древнеегипетский костюм: силуэт, декор, цветовая гамма                                    |                           | 2                 | 2             | 7            |                              |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |      |    |       |  |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|----|-------|--|---|
| <p>Тема 3. Материальная культура античности, Древнегреческое жилище. Убранство интерьера, основные формы мебели. Драпировочный костюм античности. Мужской и женский костюмы архаики, классики и эллинизма.. Древний Рим. Образ жизни и облик римского города. Типы римского жилища: домус, вилла, инсула. Основные формы римской мебели. Семантическая значимость римского костюма. Динамика развития мужского и женского костюма. Практическое занятие Драпировочный костюм греческой и римской античности: состав,, декор, цветовая гамма Практическое занятие Развитие римского интерьера</p>                                                                                                                                                        |  | 5    | 5  | 7,75  |  |   |
| Раздел 2. Материальная культура средневековья и эпохи Возрождения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |      |    |       |  | Т |
| <p>Тема 4. Материальная культура средневековья. Романский период. Образ жизни и типы населенных пунктов романского средневековья. Основные формы мебели. Мужской и женский костюм романского стиля. Готический период. Образ жизни и типы населенных пунктов зрелого средневековья. Быт замка и городского дома. Убранство интерьера в замке и городском доме; готический стиль в интерьерах средневековья. Динамика развития мужского и женского костюма зрелого средневековья. Материальная культура Киевской и Московской Руси. Практическое занятие Развитие готического стиля в костюме Средневековья . Практическое занятие Интерьеры замка и городского дома</p>                                                                                 |  | 4    | 5  | 8     |  |   |
| <p>Тема 5. Ренессанс - общее и национальное. Облик и дух новой эпохи и его отражение в быту. Интерьеры Итальянского Возрождения: новые черты в убранстве, утвари, декоративных компонентах, формах мебели. Северное Возрождение и специфика: его интерьеров Итальянский мужской и женский костюм: новые силуэты, ткани, формы декора. Северное Возрождение средневековые традиции и новые черты. возникновение каркасного костюма. Нарастание испанских влияний в европейском костюме. Практическое занятие Специфика национальных традиций в костюмах французского Ренессанса. Практическое занятие Специфика национальных традиций в костюмах английского Ренессанса. Практическое занятие Черты каркасного костюма в развитии европейской одежды</p> |  | 5    | 5  | 8     |  |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 17   | 17 | 37,75 |  |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 0,25 |    |       |  |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |    |  |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|--|---|
| Раздел 3. Материальная культура XVII-XVIII веков                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |    |  |   |
| Тема 6. Стиль жизни в эпоху Барокко. Возникновение целостной концепции интерьера и ансамбля. Воплощение форм и идей стиля барокко в искусстве интерьера. Барокко в Италии. Новые формы и виды мебели. Французское барокко. «Большой стиль» Людовика XIV. Возникновение авторских направлений в мебельном деле. Франция как европейский лидер в моде и искусстве костюма. Основные компоненты мужского и женского костюма, цветовая гамма, логика изменения силуэта. Практическое занятие «Большой стиль» в развитии костюма и интерьера Европы XVII века                                                                  | 9 | 4 | 4 | 11 |  | T |
| Тема 7. Материальная культура эпохи Просвещения (Европа и Россия). Стиль рококо как последнее воплощение аристократического идеала в жизни и искусстве. Убранство интерьера: основные формы и техника декора, формы орнамента. Мебель эпохи рококо. Этапы развития стиля в костюме эпохи рококо. Идеология классицизма и ее отражение в убранстве европейского интерьера. Авторские школы в мебельном искусстве Англии. Черты классицизма в европейском костюме. Черты барокко, рококо и классицизма в интерьере и костюме России. Практическое занятие Черты барокко, рококо и классицизма в интерьере и костюме России. |   | 3 | 3 | 9  |  |   |
| Раздел 4. Материальная культура XIX - XX веков                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |    |  |   |
| Тема 8. Развитие стилей в костюме и интерьере первой половины XIX века. Возникновение стиля ампир, его основные черты. Русский ампир, его отличие от европейского. Костюм ампира, основные этапы его развития. Стиль бидермайер как выражение эстетических вкусов и представлений о комфорте буржуазного сословия. Романтизм как стиль большого искусства. Отражение концепции личности романтизма в мужском и женском костюме. Практическое занятие Европейский и русский ампир в интерьере: общее и различное                                                                                                           |   | 3 | 3 | 9  |  | T |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |       |    |        |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----|--------|--|--|
| Тема 9. Интерьер и костюм Европы и России во второй половине XIX века..<br>Эклектика как стилиевой синтез. Эклектика как историзм: интерьеры неоготики, необарокко, неорококо. Мебель неорококо. Появление новых материалов. Образ «делового человека» в мужском костюме. Специфика развития женского костюма. Женский костюм «второго рококо», Эклектика как предпосылка формирования модерна. Интерьеры и костюм модерна. Конструкции и декор модерна. Первые попытки осмысления моды как социального явления. Империя моды, модные дома, персоналии. Стилъ модерн в России<br>Практическое занятие<br>Эклектика как синтез стилей. Историзм<br>Практическое занятие<br>Становление костюма эпохи модерна в Европе и России |  | 3     | 3  | 9      |  |  |
| Тема 10. Развитие форм европейского костюма в XX веке. Переломный момент в развитии европейской моды. Стилъ гарсон. Стилъ в женской моде 30-40-х гг. Послевоенный период: творчество К. Диора, стилъ ню-лук. Новые тенденции в моде 60-х гг., молодежная мода. «уличная» мода и плюрализм стилей последней трети XX века.<br>Практическое занятие<br>Выдающиеся модельеры XX века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 3     | 3  | 9      |  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 16    | 16 | 47     |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 4,5   |    | 24,5   |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 70,75 |    | 109,25 |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

##### 4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цели:

Расширить и закрепить знания студента в области истории и теории развития культуры и художественных стилей, развить навыки самостоятельного анализа видеоряда, принадлежащего разным стилиевым эпохам, расширить профессиональный кругозор студента.

##### Задачи:

- Атрибутировать историко-культурный период, воплощенный в материале, с точностью до десятилетия;
- создать развернутую характеристику эпохи;
- проанализировать видеоряд с точки зрения правильности воссоздания облика соответствующей эпохи;
- выявить недостатки и несовпадения, допущенные в материале его создателями.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Для написания курсовой работы студент выбирает художественный фильм, снятый на историческом материале (обязательна консультация с преподавателем).

Примерный список возможных фильмов:

- «Эль Греко» (2007 г., реж.Я. Смарагдис)
- «Титаник» (1997 г., реж.Д. Кэмерон)
- «Гордость и предубеждение» (1995 г., )
- «Эмма» (1996 г., реж. Д. Лоуренс)
- «Великий Гэтсби» (1974, реж.Д. Клейтон)
- «Однажды в Америке» (1983 г., реж.С. Леоне)
- «Идиот» (1958 г., реж.И.А. Пырьев)
- «Сага о Форсайтах» (2002 г., реж.К. Менол)
- «Опасные связи» (реж.С. Фрирз)
- «Девушка с жемчужной сережкой» (2003 г., П. Уэббер)
- «Ромео и Джульетта» (1970, реж.Ф. Дзефирелли)
- «Лев зимой» (1968, реж.Э. Харви)
- «Лев зимой» (2003, реж.А. Кончаловский)
- «Брат Солнце, сестра Луна» (1972, реж.Ф. Дзефирелли)
- «Елизавета» (1998, реж.Ш. Капур)
- и другие

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Результаты представляются в печатном виде, объемом от 20 страниц, содержит следующие обязательные элементы:

- Введение
- Глава, посвященная культурно-исторической характеристике соответствующей эпохи
- Главы, содержащие основной анализ
- Заключение
- Список использованной литературы
- Презентация видеоряда на диске.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Наименование оценочного средства                                                     |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3            | Объясняет понятие и составляющие материальной культуры.:<br>орудия труда, жилище, домашняя утварь, костюм, оружие, средства передвижения и т.д<br><br>Проводит анализ предметов материальной культуры, для определения исторических стилей характерных для определенного времени, территории и социальной группы<br><br>Проводит оценку и связь костюма и интерьера со стилевой художественной системой материальной культурой определенной эпохи. | Вопросы устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания<br>Курсовая работа |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                               | Письменная работа                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5 (отлично)      | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.                                   | Курсовая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; Анализ ситуации профессиональной деятельности выполнен на профессиональном уровне, с полноценным использованием теоретических знаний,                |
| 4 (хорошо)       | Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. | Курсовая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, однако недостаточно аргументировано использование теоретических знаний; выводы носят стандартный характер, не учитывая специфики конкретной ситуации |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования.</p> | Курсовая работа выполнена, но допущены ошибки                                                                                                                    |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p>                                                                                                                                                                                                                          | Курсовая работа выполнена частично, без правильных выводов. Анализ ситуации профессиональной деятельности выполнен частично, алгоритм выполнения задания нарушен |
| Зачтено                 | <p>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>                                                                                       |                                                                                                                                                                  |
| Не зачтено              | <p>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах,</p>                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                  |
|                         | <p>нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|
| Семестр 8 |                                                                      |
| 1         | Интерьер как явление материальной культуры, его основные компоненты. |
| 2         | Костюм как явление материальной культуры, его основные компоненты.   |
| 3         | Интерьер Древнего Египта.                                            |
| 4         | Мужской костюм Древнего Египта.                                      |
| 5         | Женский костюм Древнего Египта.                                      |
| 6         | Интерьер Древней Греции (планировка, материалы, декор)               |
| 7         | Интерьер Древней Греции (убранство и мебель).                        |
| 8         | Мужской костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары). |
| 9         | Женский костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары). |
| 10        | Планировка и декор римского домуса.                                  |
| 11        | Развитие римской напольной мозаики.                                  |
| 12        | Виды мебели в интерьере Древнего Рима                                |
| 13        | Мужской костюм Древнего Рима и его знаковый характер.                |
| 14        | Женский костюм Древнего Рима.                                        |
| 15        | Интерьеры зрелого средневековья. Замок.                              |
| 16        | Городские интерьеры зрелого средневековья.                           |
| 17        | Динамика развития мужского средневекового костюма.                   |
| 18        | Динамика развития женского средневекового костюма.                   |
| 19        | Интерьеры эпохи Возрождения: средневековые традиции и новые черты.   |
| 20        | Новые черты в итальянских интерьерах Ренессанса.                     |
| 21        | Костюм Итальянского Возрождения.                                     |

|           |                                                                                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 22        | Испанский костюм эпохи Возрождения и его роль в развитии европейского костюма.        |
| 23        | Развитие английского костюма в эпоху Возрождения.                                     |
| 24        | Развитие французского костюма в эпоху Возрождения.                                    |
| Семестр 9 |                                                                                       |
| 25        | Новые черты в убранстве жилого интерьера эпохи Барокко.                               |
| 26        | Логика развития мужского костюма XVII века.                                           |
| 27        | Логика развития женского костюма XVII века.                                           |
| 28        | Интерьеры рококо и классицизма                                                        |
| 29        | Мужской костюм XVIII века.                                                            |
| 30        | Женский костюм XVIII века.                                                            |
| 31        | Мужской и женский костюм во Франции эпохи Великой Французской революции и директории. |
| 32        | Европейский и русский ампир в мебельном искусстве.                                    |
| 33        | Мужской и женский костюм стиля ампир                                                  |
| 34        | Стиль бидермайер в интерьере Европы и России                                          |
| 35        | Мужской и женский костюм стиля бидермайер                                             |
| 36        | Мужской и женский костюм стиля романтизм                                              |
| 37        | Эпоха эклектики в интерьерах Европы и России                                          |
| 38        | Неостили в интерьерах Европы и России. Неоготика. Второе рококо.                      |
| 39        | Мужской костюм 50-60-х гг XIX века в Европе и России.                                 |
| 40        | Женский костюм 50-х – 60-х гг XIX века в Европе и России. Второе рококо.              |
| 41        | Мужской костюм 70-80-х гг XIX века в Европе и России.                                 |
| 42        | Женский костюм 70-х гг XIX века в Европе и России.                                    |
| 43        | Модный дом Чарльза Ворта                                                              |
| 44        | Женский костюм 80-х гг XIX века в Европе и России.                                    |
| 45        | Мужской костюм 90-х гг XIX века в Европе и России.                                    |
| 46        | Женский костюм 90-х гг XIX века в Европе и России.                                    |
| 47        | Развитие стиля модерн в материальной культуре Европы и России                         |
| 48        | Интерьеры модерна.                                                                    |
| 49        | Мебель модерна.                                                                       |
| 50        | Развитие стиля модерн в костюме Европы и России                                       |
| 51        | Мужской костюм модерна начала XX века (1900-1914).                                    |
| 52        | Женский костюм модерна начала XX века (1900-1914).                                    |
| 53        | Известные кутюрье начала XX века                                                      |
| 54        | Развитие материальной культуры Европы в годы Первой мировой войны.                    |
| 55        | Переворот в женской моде в военные годы.                                              |
| 56        | Стиль гарсон в 20-х гг XX века                                                        |
| 57        | Мода 30-х-40-х гг XX века                                                             |
| 58        | Стиль нью-лук. Творчество Кристиана Диора                                             |
| 59        | Известные кутюрье первой половины XX века                                             |
| 60        | Известные кутюрье второй половины XX века                                             |
| 61        | Молодежная мода 70-х гг                                                               |
| 62        | «Уличная мода» последней трети XX века                                                |
| 63        | Плюрализм стилей в моде последней трети XX века                                       |
| 64        | Японские модельеры в европейской моде.                                                |
| 65        | Развитие стиля унисекс в моде XX века                                                 |

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя ответ на один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Экзамен включает в себя ответ на один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                    | Издательство                                         | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                             |                                                      |             |                                                                                                                                   |
| Матюнина, Д. С.                                | История интерьера                                                           | Москва: Академический проект                         | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110023.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110023.html</a>                                     |
| Виниченко, И. В.                               | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций         | Омск: Омский государственный технический университет | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/115423.html">https://www.iprbooks.hop.ru/115423.html</a>                                     |
| Колосова И. А.                                 | История материальной культуры                                               | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                            | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239496">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239496</a> |
| Виниченко, И. В.                               | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения | Омск: Омский государственный технический университет | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/131199.html">https://www.iprbooks.hop.ru/131199.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                             |                                                      |             |                                                                                                                                   |
| Судакова О. Н.                                 | История костюма                                                             | СПб.: СПбГУПТД                                       | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579</a>   |
| Колосова И. А.                                 | История материальной культуры. Самостоятельная работа. Курсовая работа      | СПб.: СПбГУПТД                                       | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179077">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179077</a> |
| Хорошилова О. А.                               | История и теория моды в костюме                                             | СПб.: СПбГУПТД                                       | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>         |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория          | Оснащение                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекционная         | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Учебная аудитория  | Специализированная мебель, доска                                                                                                                                        |

**Приложение**  
рабочей программы дисциплины История материальной культуры  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник-график (оформление печатной продукции)

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

|    |                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <p>Атрибутировать представленный вариант костюма: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма</p>    |
| 2. | <p>Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p>    |
| 3. | <p>Атрибутировать представленный вариант костюма: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма</p>  |
| 4. | <p>Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p>   |

Ответы:

1.а) XVII век

б) барокко

в) брасьер, стояче-отложной кружевной воротник, ботфорты с канонами, декоративные разрезы, прическа с декоративной косичкой

2.а) средневековые,

б) готика

в) прикроватное кресло с емкостью под сиденьем, вимперги, орнамент «полотняные складки»

3.а) 70-е гг XIX века

б) эклектика

в) профильный силуэт с турнюр, обильно декорированный шлейф, жакет, прическа «каскад»

4.а) начало XIX века,

б) ампир

в) стол-консоль с фигуративными ножками-опорами, египетские мотивы в декоре