

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.04(Пд)

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
11	УП	863,35	0,65	24	
	ПП	863,35	0,65	24	
12	УП	971,35	0,65	27	Зачет с оценкой
	ПП	971,35	0,65	27	
Итого	УП	1834,7	1,3	51	
	ПП	1834,7	1,3	51	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: развить и реализовать творческое и художественно-образное мышление, приобрести навыки практической работы по своей специальности, основываясь на художественном видении и приобретенном в процессе обучения эстетическом вкусе, с целью овладения творческим методом работы над дипломной работой.

1.2 Задачи практики:

1. Освоение методикой проектирования современного печатного издания с пониманием чувства стиля и использование компьютерных технологий, определяемых конкретными творческими задачами и производственными условиями.

2. Овладение навыком системного проектирования, разработанного для решения конкретных задач, т.е. предметов всех областей графического дизайна, художественно-технического оформления книжных изданий, рекламно-графических комплексов, визуального оформления настольных и компьютерных игр.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

История (история России, всеобщая история)

Философия

Учебная практика (ознакомительная практика)

Русский язык и культура речи

Информационные технологии

Экономика

Иностранный язык

Физическая культура и спорт

История зарубежного искусства и культуры

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Пластическая анатомия

Искусство шрифта

Основы векторной и растровой графики в дизайне

Практикум по физической культуре и спорту

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Правоведение

Безопасность жизнедеятельности

Рисунок

Живопись

История отечественного искусства и культуры

Компьютерная графика

История литературы

Практика иллюстрирования книги

Техника печатной графики

Теория композиции

История материальной культуры

Культурология

Производственная практика (технологическая практика)

Производственная практика (художественно-проектная практика)

Композиция изданий

Управление проектами

Планирование карьеры и основы лидерства

Современная культурная политика Российской Федерации

Методика научных исследований и арт-рынок

Учебная практика (пленэрная практика)

Графический дизайн

История отечественного арт-рынка

Производственная практика (музейная практика)

История печатно-графического искусства и книги

Декоративно-прикладная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции
Знать: - Возможности различных графических пакетов и современные возможности полиграфии для оформления различных видов печатных изданий
Уметь: - Экспериментировать при использовании современных компьютерных технологий для создания законченного художественного произведения, соотнося возможности компьютерных технологий с задачей реализации творческого замысла
Владеть: - Навыками создания графических работ визуального ряда, используемых в художественно-техническом оформлении печатных изданий с помощью современных компьютерных технологий
ПК-2: Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Знать: - Этапы самостоятельного наблюдения и анализа окружающей действительности, моделей человеческой деятельности для самостоятельного ведения творческой работы; Стадии создания творческой работы от замысла до его воплощения на изобразительной плоскости, используя весь спектр графических и компьютерных технологий
Уметь: - Передавать свои чувственно-эмоциональные ощущения средствами изобразительного искусства; Аргументировать и обосновывать принципиальный выбор художественных средств и найти наиболее рациональный путь их применения
Владеть: - Навыками креативного мышления на этапах создания авторской работы; навыками сюжетного и концептуального мышления при разработке эмоционально выразительного варианта создания художественного произведения

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.	11		КПр
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Студенты получают задания и инструкцию по правилам организации работы во время практики. Совместно с руководителем практики обсуждается тематика и объём выполнения работ. Анализ и описание планируемого печатного продукта. Сфера применения и актуальность тематики ВКР.		100	
Этап 2. Предпроектное исследование: анализ проектной ситуации, описание условий ее реализации. Анализ целевой аудитории, читательской или потребительской аудитории. Получение весомых результатов от ситуации на рынке печатной продукции, общий маркетинг и оценка потребностей целевой аудитории. Вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта. Изучение и планирование возможностей расширения тематики ВКР.		160	
Раздел 2. Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.			КПр

Этап 3. Общая характеристика информационных источников (отечественные и зарубежные аналоги). Работа с аналогами и систематизация выводов по данной работе. Формирование концепции ВКР. Просмотр и сортировка аналогов по направлениям, оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности, сфере применения и специализированности печатного издания. Разработка этапов художественно-концептуально решения визуальных элементов ВКР.		300	
Этап 4. Анализ технических возможностей осуществления проекта печатного издания. Подбор и анализ инструментария, анализ возможностей компьютерных программ. Навык дифференцирования средств выполнения и технических возможностей инструментария. Работа по пополнению информационного, методического и технического обеспечения ВКР.		303,35	
Итого в семестре		863,35	
Промежуточная аттестация - нет			
Раздел 3. Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.			
Этап 5. Подготовка иллюстративного материала, выполнение образцов иллюстраций, обработка готовых вторичных материалов. Посещение выставок и музеев. Анализ современных произведений изобразительного и печатного искусства. Выполнение быстрых коротких заданий и эксперименты с техникой на поиск собственного изобразительного языка. Выполнение 70% оригиналов рисунков, картонов, графических элементов для художественного оформления проекта по теме ВКР.		300	
Этап 6. Определение и разработка стилистического, типографического и технического решения верстки всех печатных продуктов. Анализ возможностей повышения эффективности использования современных технических приемов в области уникальной, печатной графики и компьютерной графики. Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания, требующих специального подхода к их осуществлению. Закрепление навыков по практическому использованию конкретных шрифтов, элементов каллиграфии, разработка рубрикации, оформления специальных страниц. Работа над оригинал-макетами и внешним оформлением изданий.	12	320	КПр
Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания. Написание отчёта по преддипломной практике.			КПр

Этап 7. Составление плана написания отчета. Анализ и коррекция задания по практике. Детальная проработка и утверждение содержания отчёта, идентификация наиболее сложных элементов. Работа над сканированием отдельных элементов иллюстративного цикла. Выполнение конкретных действий по подготовке изобразительных материалов с их одновременным мониторингом и коррекцией. Объединение всех элементов в единый композиционный комплекс отчета.		200	
Этап 8. Непосредственное завершение и защита отчета по преддипломной практике. Подготовка оригинал-макета и распечатка отчета. Оформление в паспорту оригиналов визуального ряда ВКР. Распечатка аналогов и примеров, показывающих технические возможности осуществления проекта нового печатного издания. Подготовка к защите преддипломной практики на кафедральном обходе. Отбор наиболее удачных работ, исправление ошибок, оформление в паспорту.		151,35	
Итого в семестре		971,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		1834,7	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	Перечисляет способы, техники, технологии работы с графическими материалами, используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности Свободно применяет способы и техники печатной графики для изложения идеи авторского произведения в процессе его создания Выполняет художественные печатные оттиски разработанных композиций по заданной печатной технологии
ПК-2	Объясняет принципы и методы графического проектирования, базовые принципы и проблемы научных исследований в области искусства графики Реализует творческий проект, отвечающий современным и актуальным культурно ориентированным требованиям общества в области графического искусства Выполняет графические проекты с учетом полученных знаний в области графического искусства, смежных областей деятельности, используя современные технологические разработки

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к

	защите в требуемые сроки
4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлена с опозданием. Качество работы низкое. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	Анализ издательских требований к выполнению художественно-технического оформления печатной продукции
2	Критерии оценки качества печатной продукции
3	Анализ качества собранного материала для выполнения издательского проекта
4	Определение задач по сбору материала для выполнения дипломной работы
5	Система планирования творческой работы по выполнению ВКР
6	Оценка новизны и актуальности информации, собранной для выполнения дипломной работы
7	Оценка целевой аудитории печатного продукта, планируемого по заданию ВКР
8	Анализ и подбор инструментария для получения необходимого результата выполнения дипломной работы
9	Критерии оценки графических материалов для реализации задания по ВКР
10	Анализ источников для использования современной визуальной информации по заданию ВКР
11	Принципы систематизации визуальных материалов, собранных в период преддипломной практики
12	Способы повышения эффективности инструментария
13	Основные принципы работы с аналогами при разработке идеи ВКР
14	Методика разработки дипломной работы
15	Анализ издательских требований к выполнению художественно-технического оформления печатной продукции
16	Критерии оценки качества печатной продукции
17	Анализ качества собранного материала для выполнения издательского проекта
18	Определение задач по сбору материала для выполнения дипломной работы
19	Система планирования творческой работы по выполнению ВКР
20	Оценка новизны и актуальности информации, собранной для выполнения дипломной работы
21	Оценка целевой аудитории печатного продукта, планируемого по заданию ВКР
22	Анализ и подбор инструментария для получения необходимого результата выполнения дипломной работы
23	Критерии оценки графических материалов для реализации задания по ВКР
24	Анализ источников для использования современной визуальной информации по заданию ВКР
25	Принципы систематизации визуальных материалов, собранных в период преддипломной практики
26	Способы повышения эффективности инструментария
27	Основные принципы работы с аналогами при разработке идеи ВКР
28	Методика разработки дипломной работы
Семестр 12	
29	Основные этапы работы над ВКР

30	Значение эскиза при работе над оригинальной художественной графикой
31	Роль и место оригиналов иллюстраций в традиционной технике в полиграфии
32	Технологические особенности работы с цветом в процессе допечатной подготовки дипломного проекта
33	Основные требования для оформления пояснительной записки к ВКР
34	Структура пояснительной записки к ВКР
35	Требования ГОСТа, применяемые к списку литературы пояснительной записки к ВКР
36	Требования к проценту оригинальности для прохождения проверки на "Антиплагиат" для допуска к защите ВКР
37	Структура отчета по преддипломной практике
38	Основные требования для оформления отчёта по практике
39	Перечень материалов, собранных во время преддипломной практики
40	Анализ качества аналогов и примеров для выполнения ВКР
41	Анализ результатов преддипломной практики при составлении отчета
42	Основные этапы работы над ВКР
43	Значение эскиза при работе над оригинальной художественной графикой
44	Роль и место оригиналов иллюстраций в традиционной технике в полиграфии
45	Технологические особенности работы с цветом в процессе допечатной подготовки дипломного проекта
46	Основные требования для оформления пояснительной записки к ВКР
47	Структура пояснительной записки к ВКР
48	Требования ГОСТа, применяемые к списку литературы пояснительной записки к ВКР
49	Требования к проценту оригинальности для прохождения проверки на "Антиплагиат" для допуска к защите ВКР
50	Структура отчета по преддипломной практике
51	Основные требования для оформления отчёта по практике
52	Перечень материалов, собранных во время преддипломной практики
53	Анализ качества аналогов и примеров для выполнения ВКР
54	Анализ результатов преддипломной практики при составлении отчета

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

☒

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленных в паспорт и систематизированных по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Оглавление: перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводят:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, который оформляется в Приложении. Материал, выполненный по заданиям практики, определяет степень освоения курса преддипломной практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по преддипломной практике состоит из выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/75952.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	http://www.iprbookshop.ru/102235.html
Епифанова, А. Г.	Продвижение дизайн-продукта в социальных сетях	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/125039.html
Березовский, А. В., Ткаченко, Д. А.	Дизайн логотипа	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137229.html
Ульяновский, А. В.	Мифодизайн	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/101353.html
Лаптев, В. В.	Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118366.html
Тягунов, А. Г., Тарасов, Д. А., Сергеев, А. П., Колмогоров, Ю. Н., Тягунова, А. Г.	Специальные виды печати	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/106522.html

Филимонова, А. В.	Художественный образ в книге: текст, иллюстрация, макет	Волгоград: Волгоградский государственный социально- педагогический университет, «Перемена»	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/145198.html
Лаптев В. В.	Инфографика в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024104
Старковская О. А.	Социология книжного рынка	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20259560
Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/145724.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Лавренко Г. Б.	Самостоятельная работа студентов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026
Лавренко Г. Б., Саврилова Н. С.	Основы психологии творческого процесса. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179265
Лавренко Г. Б.	Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347
Дарси, Бхандари, Джонатан, Мельбер, Глебов, Д., Ятковской, К., Черниковой, А.	ART/WORK: Как стать успешным художником	Москва: Альпина Паблишер	2020	http://www.iprbookshop.ru/93020.html
Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html
Быстрова Т. Ю.	Философия дизайна: учебное -метод.пособие	Москва: Флинта	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=354767
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Лавренко Г. Б.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239464
Молочков, В. П.	Работа в CorelDRAW X5	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79717.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:
<http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:
<http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional
 Adobe Illustrator
 Adobe inDesign
 Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

К рабочей программы дисциплины «Производственная практика (преддипломная практика)»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

РАЗДЕЛ 1

Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.

Творческое задание:

Представление концепции ВКР и описание планируемого печатного продукта. Обучающиеся составляют списки литературы для изучения и перечень аналогов для их анализа. После разработки общей концепции ВКР осуществляется вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта

РАЗДЕЛ 2

Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.

Творческое задание:

Анализ и описание планируемого печатного продукта, а также сферы, в которой данная разработка могла быть применена. Анализ аналогов и дифференцирование средств выполнения и технических возможностей инструментария. Сортировка и оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности и специализированности

РАЗДЕЛ 3

Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.

Творческое задание:

Завершение работы над иллюстративным материалом для ВКР, начатой в ходе ведения творческой работы. Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания требующих специального подхода к их осуществлению. Разработка концепции будущей презентации ВКР, презентационные планшеты, принципиальный выклейной макет, оригиналы иллюстраций, оформленные в рамы, буклеты, сувенирная продукция по заданию на ВКР в зависимости от выбранной тематики.

РАЗДЕЛ 4

Написание отчета по практике.

Практическое задание:

На заключительном этапе преддипломной практики обучающимся необходимо обобщить собранный материал и грамотно изложить его в письменной форме. В содержание отчета по практике должны войти разработка концепции будущей ВКР, анализ аналогов и предложения по презентации на защите. При этом необходимо следить, чтобы освещение вопросов шло по заранее продуманной схеме, с привлечением теоретических положений и практических выводов.

Отчет должен быть выполнен по установленной форме и строго соответствовать полученному заданию по прохождению практики.

По всем пройденным этапам работы задаются вопросы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

На кафедраальный обход должен быть представлен иллюстративный материал - авторские графические работы по теме будущей ВКР, подготовленный и оформленный в паспорту с целью дальнейшего использования при работе над ВКР и письменный отчет по практике, оформленный надлежащим образом.

Отчеты по преддипломной практике должны строго соответствовать тематике ВКР по следующим направлениям:

- Проектирование рекламно-графического комплекса
- Проектирование художественно-графического оформления компьютерной игры
- Проектирование художественно-графического оформления настольной игры
- Дизайн-проект периодического издания
- Дизайн-проект художественно-технического оформления книжного издания

Выполненные работы выставляются на кафедраальный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.