

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Текстильные инсталляции в оформлении сцены

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	32	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	
Итого	УП	16	32	59,75	0,25	3	
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

доцент

Шкандрий Н.Я.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области создания текстильных инсталляций в оформлении сцены. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области театрально-декорационной живописи, умеющих создавать текстильные инсталляции.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с особенностями текстиля и способом подготовки его к работе;
- раскрыть принципы работы с разными материалами и видами текстиля;
- научить поэтапному созданию готовых изделий из текстиля для оформления сцены.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Композиция театрального оформления
- История искусств
- История театрального костюма
- Театральная перспектива

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен организовать работу по воплощению художественного замысла с применением графических выразительных средств и основ рисунка, анатомии и перспективы					
Знать: принципы создания текстильных инсталляций и их особенности, особенности текстиля, разновидности материалов, основы инсталляционных композиций, основные правила и закономерности композиционного построения художественно-декоративных элементов оформления сцены.					
Уметь: создавать театральные текстильные инсталляции, разрабатывать концепцию и эскизы, вести работу по созданию готовых изделий, создавать проект текстильной инсталляции, вести процесс реализации, обосновывать концепт, обрабатывать текстиль для композиционной работы.					
Владеть: навыками проектирования текстильных инсталляций, навыками работы с текстилем, навыками создания текстильных инсталляций, драпировок, навыками составления органичной композиции, навыками работы с различными видами текстиля.					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Ознакомление с особенностями текстильных материалов в оформлении сцены.	5					КПр
Тема 1. Приемы графической подачи фактур материалов.		8	4	8		
Тема 2. Выполнение копий рисунков драпировок.			5	9		
Тема 3. Выполнение эскиза применения театральных драпировок на сцене.			5	10		
Раздел 2. Применение художественного текстиля в оформлении спектакля.						КПр
Тема 4. Современный художественный авторский текстиль и его роль в оформлении спектакля.		8	6	9		
Тема 5. Выполнение эскиза театрального костюма.			6	10		
Тема 6. Выполнение фрагмента театрального костюма с имитацией фактуры.			6	13,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48,25		59,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Описывает свойства текстиля и принцип работы с ним, а также правила создания инсталляционных композиций. Определяет методы работы с разными материалами и закономерности ведения проекта текстильной инсталляции. Разрабатывает концепции и эскизы, основанные на законах композиционного построения, и создания на их основе текстильной инсталляции.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям
		данного задания. В работе решены творческие и композиционные задачи построения художественно-декоративных элементов оформления сцены.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса. Отсутствуют знания о работе с текстилем и драпировками.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Какие материалы используются для создания текстильных инсталляций?
2	Роль текстильных инсталляций в оформлении сцены?
3	Опишите любой способ создания фактуры на театральном костюме.
4	Какими параметрами должен обладать театральный костюм?
5	Почему важно создавать предварительные эскизы перед основной работой?
6	Основные тенденции развития современного художественного авторского текстиля.
7	Какова польза выполнения копий рисунков драпировок?
8	Какие материалы используются для создания текстильных инсталляций?
9	Какие приемы графической подачи фактур материалов Вы знаете?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представляются эскизы, выполненные в течение семестра.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр. Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/102603.html
Берг, Т. Р., Воробьева, Е.	Театр мира. История картографии	Москва: Ад Маргинем Пресс	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137652.html
Сафронова И. Н.	Авторский текстиль в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202519
Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю., Полозова А. И.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362
Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79060.html
Левин, И. Л., Панксенов, Г. И., Лисина, О. А.	Ассоциативные решения и архитектурные ассоциации в живописных композициях, созданных по мотивам литературных произведений	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/122873.html
Гранстрем, М. А., Завьялова, Е. В., Феофанова, С. А.	Объемно-пространственная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/148948.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html
Докучаева М.А.	Художественный текстиль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023140
Тарасова Д. Я., Синявская К. В.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Самостоятельная работа. Контрольные работы	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска