

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Театральная перспектива

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	32	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	
Итого	УП	16	32	59,75	0,25	3	
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент	_____	Харечко М.Ю.
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой живописи и рисунка	_____	Гамаюнов Петр Петрович
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у обучающегося компетенции в области дисциплины «Театральная перспектива».

1.2 Задачи дисциплины:

- закрепить теоретические основы в практических упражнениях;
- решать конкретные задачи театрально-декорационной живописи;
- дать навыки перспективного анализа графических и живописных художественных произведений театрально-декорационной живописи;
- воспитать необходимую графическую культуру.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Композиция театрального оформления

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен организовать работу по воплощению художественного замысла с применением графических выразительных средств и основ рисунка, анатомии и перспективы
Знать: основные законы перспективы и их реализацию в рамках театральной сферы.
Уметь: применять навыки перспективы в своих работах.
Владеть: приемами перспективного построения, создания театральной композиции с применением законов перспективы.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе. Применение методов построения в рисовании с натуры.	5					Ко
Тема 1. Введение в предмет «Перспектива». Значимость перспективы в театрально-декорационной живописи.		2				
Тема 2. Проецирующий аппарат. Его элементы.			2	4		
Тема 3. Изображение в перспективе простых элементов: точки, прямой и плоскости.		2	2	4		
Тема 4. Масштаб картины. Построение перспективных масштабов.		2	2	8		
Тема 5. Изображение улиц в перспективе.		2	2	8		
Тема 6. Теоретические основы построения теней в перспективе.			8	6		
Тема 7. Построение перспективы параллелепипеда.		2	8	6		
Раздел 2. Построение интерьера в перспективе.						Ко
Тема 8. Построение перспективы интерьера.		6	8	23,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48,25		59,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает основные термины и базовые положения центрального проецирования; законы построения, реконструкции и анализа ортогональных и перспективных изображений. законы построения перспективных изображений применительно к театральной живописи. Применяет на практике различные методы перспективного построения предметов и теней с учетом источника освещения. Использует методы построения на практике различных видов перспективных изображений; применяет в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы; принципы выбора техники исполнения конкретного объекта.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к дисциплине.	Представлены практические задания по каждой теме, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Назовите основные методы проецирования.
2	Чем отличаются центральное, параллельное и ортогональное проецирование?
3	Определения точки и луча зрения.
4	Понятие дистанционных и фокусных точек.
5	В чем особенности построения точки и отрезка?
6	Прямые частного и общего положений.
7	Перспективный масштаб глубин.
8	Масштаб широт и высот. Применение в рисовании.
9	Центральная и угловая перспективы улицы.
10	Перспектива улицы с поворотом.
11	Построение теней при искусственном освещении.
12	Построение теней при естественном освещении.
13	Способы построения перспективы простой фигуры.
14	Метод архитектора с двумя точками схода.
15	Виды способов построения перспективы интерьера.
16	Построение интерьера с применением перспективного масштаба.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Для допуска к промежуточной аттестации студенту необходимо предоставить выполненные чертежи:

1. Чертеж «Изображение в перспективе простых элементов: точки, прямой».
2. Чертеж «Изображение плоскости в перспективе».
3. Чертеж «Построение в перспективе углов, произвольно расположенных в горизонтальной плоскости».
4. Чертеж «Построение фигур на основе совокупности способов построения точки, плоскости, угла».
5. Чертеж «Построение окружности в перспективе».
6. Чертеж «Построение перспективной сетки и перспективных масштабов».
7. Чертеж «Построение перспективы объекта по плану и фасаду».
8. Чертеж «Построение перспективы отражений в плоском зеркале».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/102603.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Макарова, М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110181.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/94867.html
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска