

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.20

Творческая работа

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
10	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	98	81,5	0,5	5	
	РПД	98	81,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

профессор

Мусаев М.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области приобретения опыта создания произведений изобразительного искусства, в которых решаются задачи по практическому изучению методов работы мастеров различных эпох. приобретение опыта создания произведений изобразительного искусства, в которых решаются задачи по практическому изучению методов работы мастеров различных эпох.

1.2 Задачи дисциплины:

- знакомство с техническими приемами и методами обработки материалов, применявшимися мастерами изобразительного искусства прошлого;
- изучение традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности художников;
- практическое изучение технологических особенностей живописных материалов и их роли в повседневной практической деятельности художника;
- освоение приемов и методов передачи средствами живописно-пластического языка объема предметов, их фактуры, материальности, расположения предметов в пространстве, в перспективе; обучение живописным способам передачи фактуры тканей, складок, драпировок и т.д.;
- развитие у студентов живописно-зрительной памяти;
- практическое познание и закрепление необходимых профессиональных и технических навыков в процессе .

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок
 Академическая живопись
 Композиция театрального оформления
 История искусств
 История театра
 Театральная перспектива
 Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
 Живопись в театральной композиции
 Графика в театральной композиции

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен применять различные подходы, методы и изобразительные приемы в контексте театральной живописи
Знать: цели, задачи и способы реализации творческого проекта в сфере театрального декорирования, этапы разработки театрального оформления сцены.
Уметь: создавать уникальные творческие работы в рамках театрально-декорационной живописи.
Владеть: навыками проектной деятельности и ведения творческой работы на всех этапах её создания.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Подготовительный этап.	9				С,Л
Тема 1. Получение индивидуального задания.		2			
Тема 2. Выбор стиля, течения театрально-декорационного искусства, в рамках которого будет разработана концепция и создана живописная работа.		2	2		
Раздел 2. Рабочий этап.					Л
Тема 3. Разработка концепции творческой театрально-декорационной работы		16	12		
Тема 4. Выполнение форэскизов, эскизов.		24	12		
Тема 5. Исполнение эскиза в художественной технике творческой работы.		20	17,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Раздел 3. Завершающий этап.	10				Л
Тема 6. Приемы работы с цветом и композицией.		2	4		
Тема 7. Общие принципы и методики оформления творческой работы.		2	3		
Тема 8. Создание творческой работы в полном формате в соответствии с утвержденными эскизами.		30	30,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		98,5	81,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Рассказывает о методах изобразительного языка рисунка, живописи. Выделяет этапы разработки театрального оформления сцены; приемы работы с цветом и композицией; способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой работе. Использовать в творческой работе основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка. Создает творческий проект, в сфере театрального декорирования, с использованием различных материалов.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач искусства шрифта и умение использовать теоретические знания для решения творческих задач.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом. Плагиат.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	В каком количестве лучше подготовить эскизы для творческой работы?
2	Назовите основные стили театрально-декорационной живописи.
3	В каком стиле театрально-декорационной живописи вы планируете выполнить творческую работу?
4	На каких художников вы опираетесь в своей творческой работе?
Семестр 10	
5	Назовите главные особенности стиля, в котором выполнена ваша творческая работа?
6	Опишите основные этапы создания творческой работы?

7	Объясните выбор композиции и сюжета вашего произведения?
8	Опишите концепцию вашей творческой работы?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнение творческой работы в течение семестра.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течении семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/102603.html
Киба, О. В.	Композиция	Сочи: Сочинский государственный университет	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/150351.html
Гранстрем, М. А., Завьялова, Е. В., Феофанова, С. А.	Объемно-пространственная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/148948.html
Денисова, Т. А.	Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.I. От натюрморта к интерьеру	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/148951.html
Гамаюнов, П. П., Ацбега, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/140172.html
Махова, Т. О., Киба, О. В.	Академическая живопись	Сочи: Сочинский государственный университет	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/150327.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	Орнаментальная композиция в художественном проектировании	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/157099.html

Ершова Е. Б.	Рисунок и основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023151
Антипина Д. О.	Живопись в композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025112

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска