

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.23

Современные технологии в живописи

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
8	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
9	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
10	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	230	120,75	81,25	12	
	РПД	230	120,75	81,25	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

доцент

Ацбега Н.Т.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современных технологий в живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с методикой выполнения живописной работы с использованием современных подходов.
- Раскрыть особенности новейших методов работы с материалами.
- Научить использованию актуальных приемов в живописи для создания произведений театрально-декорационного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Живопись в театральной композиции
- Графика в театральной композиции
- Копирование произведений театрального искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Знать: особенности современных материалов, технологий и приемов в живописи.
Уметь: работать с современными живописными материалами.
Владеть: навыками создания живописных произведений с использованием современных технологий и материалов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Знакомство с дисциплиной. Изучение истории развития способов нанесения изображения на ткань.	7				КПр
Тема 1. Введение в предмет «Современные технологии в живописи». Значимость современных технологий в театрально-декорационной живописи.		6			
Тема 2. Основные способы воспроизведения изображения на текстиле: батик, набойка, шелкография.		10			
Тема 3. История развития способов нанесения изображения на текстиле.		7			
Тема 4. Виды механизированного производства принтов. Преимущества и недостатки ручной печати на текстиле.		7			
Раздел 2. Воспроизведение рисунка на ткани способом печати «Набойка».					КПр
Тема 5. Разработка эскизов в одном цвете к будущей работе.		11	2		
Тема 6. Перенос итогового эскиза на печатную форму.		10	2		
Тема 7. Изготовление изделия – итоговая печать на текстиле способом «Набойка».		13	13		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Выполнение изображения на платке на заданную тему в технике «Холодный батик».	8				КПр

Тема 8. Изучение примеров работ, выполненных в технике «Холодный батик».		11			
Тема 9. Создание эскиза в цвете на заданную тему.		12	7		
Тема 10. Перенос эскиза на изделие.		13	10		
Тема 11. Нанесение изображения на платок в технике «Холодный батик».		15	13		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 4. Выполнение изображения на текстиле на заданную тему способом печати «Шелкография».	9				КПр
Тема 12. Изучение примеров работ, выполненных в технике «Шелкография».		17	7		
Тема 13. Создание цветных эскизов к будущим изделиям.		17	7		
Тема 14. Определение итоговых эскизов, их уточнение и выполнение в формате.		17	7		
Тема 15. Перенос изображений и изготовление итоговых принтов в технике «Шелкография».		13	22,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Создание штучных текстильных изделий с печатным рисунком для интерьера.	10				КПр
Тема 16. Изучение примеров работ на тему «Текстильные изделия с печатным рисунком для интерьера».		12	5		
Тема 17. Разработка цветных эскизов к будущим изделиям.		12	5		
Тема 18. Определение итоговых эскизов, их уточнение.		12	5		
Тема 19. Изготовление серии изделий для интерьера любым изученным ранее печатным способом.		15	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		237,75	194,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-3	Рассказывает о современных художественных материалах, технике и технологии, применяемые в творческом процессе художника живописца при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи. Использует технологии и материалы современных художественных процессов при создании авторских произведений. Пользуется современными материалами и технологиями при разработке эскизов в творческой работе, учитывая особенности художественного языка и технологических требований.	
-------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Какие бывают печатные формы?
2	Методы нанесения рисунка на ткань?
3	Какие материалы используются для нанесения рисунка на ткань?

4	Когда были изготовлены первые печатные изображения на текстиле?
5	Расскажите об этапах работы в технике «Набойка».
6	Опишите преимущества ручных печатных техник.
7	Опишите преимущества механизированных способов печати.
Семестр 8	
8	Расскажите о значимости ручной работы в современном мире.
9	Для печати на текстиле лучше использовать сетку с более мелкими ячейками или крупными?
10	Из чего изготавливается сетчатый шаблон?
11	Какие виды текстиля лучше всего подходят для печати?
Семестр 9	
12	Расскажите об этапах работы в технике «Холодный батик».
13	Какие ткани используются для работы в технике «Холодный батик»?
14	Как проверять контур на целостность?
15	Линии контура лучше делать тонкими или толстыми?
Семестр 10	
16	Расскажите об этапах работы в технике «Шелкография».
17	Как нужно выбирать красители для печати на ткани?
18	Чем лучше закреплять краситель на ткани?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Изображение, выполненное на текстиле, в технике «Набойка».
2. Изображение, выполненное на платке, в технике «Холодный батик».
3. 2-3 изображения, выполненные на текстиле, в технике «Шелкография».
4. Серия работ от двух штук на одну тему: изображения, выполненные на текстильных предметах для интерьера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проводится коллективный просмотр творческих работ обучающихся комиссией, состоящей из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102603.html
Александрова Я.А. Докучаева М.А.	Современные технологии в живописи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202507
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbookshop.ru/121307.html
-----------------	-----------------------	---	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретами, софитами, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизитом.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска