

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.22

Пластическая анатомия

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	48	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	48	43,75	0,25	3	
2	УП	17	68	32	27	4	Экзамен
	РПД	17	68	32	27	4	
Итого	УП	33	116	75,75	27,25	7	
	РПД	33	116	75,75	27,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент Юрьев Н.Г.

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии для разработки театральных композиционных решений.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить учащегося со строением человеческого тела, его основных костей, мышц, опорных точек;
- раскрыть особенности структуры черепа, торса и конечностей;
- научить анатомическому изображению человеческого тела и его композиционному расположению в театральных декорациях.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Академическая живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: основы пластической анатомии, кости и мышцы тела человека, влияющие на изобразительную пластику в связи с профессионально-творческой деятельностью.
Уметь: изображать фигуру человека с анатомическим разбором для выполнения профессиональных авторских произведений.
Владеть: навыками выполнения рисунков с анатомическим разбором в процессе профессионально-творческой деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Изучение головы человека, общие сведения: строения и форма	1					КПр
Тема 1. Строение черепа: обзор основных костей, конструктивная форма		2	4	7		
Тема 2. Кости и лицевой отдел черепа			4	2		
Раздел 2. Изучение частей головы и лица на примере слепков головы Давида Микеланджело						КПр
Тема 3. Форма и пластика уха. Мимические мышцы в окружности ушных отверстий. Виды мускулов ушной раковины: передний, верхний, задний		2	6	2		
Тема 4. Мимические мышцы ротового и носовых отверстий		2	6	2		
Тема 5. Форма и пластика губ. Изображение носа в разных ракурсах			6	2		
Тема 6. Изучение пропорций лицевого черепа. Строение глаза: основные части		2	6	2		
Тема 7. Строение головы, основы мимики			6	2		
Раздел 3. Изучение анатомии шейного отдела человека, строение и пластика шеи						КПр
Тема 8. Строение шейного отдела. Связь мускулатуры шейного отдела с плечевым поясом и торсом		5	6	10		
Тема 9. Конструктивная и структурная связь шеи и торса. Пластика шеи. Устройство позвоночника		3	4	14,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	48	43,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Изучение скелета и мышечного каркаса тела человека	2				КПр
Тема 10. Передняя поверхность торса. Мышцы грудного отдела. Подмышечная впадина. Мышцы передней брюшной стенки. Мышцы спины и их пластическое значение. Позвоночный столб. Построение таза		5	17	10	
Тема 11. Пропорции фигуры человека, возрастные и половые различия строения внешних форм. Опорные точки построения фигуры человека. Система равновесия. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике. Вписывание фигуры человека в театральную композицию		4	17	6	КПр
Раздел 5. Изучение мышечного строения рук и ног человека					
Тема 12. Пластическая анатомия конечностей человека. Костная и мышечная основа верхних конечностей. Плечевая кость. Мышцы плеча. Локтевая кость. Форма и структура кистей рук		4	17	8	
Тема 13. Нижние конечности. Структура и форма костей нижних конечностей. Бедренная кость. Мышцы тазобедренного сустава. Коленная чашечка. Голень и стопа: форма, функция, взаимосвязь		4	17	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	68	32	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		151,75	100,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Излагает - общие сведения о строении человека в контексте композиционных решений; -теоретические основы пластической анатомии, перспективы, истории пластической анатомии; терминологию топографии костей и мышц тела человека. Использует теоретические знания по пластической анатомии и практические умения для разработки театральных композиций с фигурой. Анатомически верно изображает фигуру человека в театральной композиции; определяет отдельные группы костей, мышц, связок и соединений на теле человека для визуализации анатомического рисунка человека. Выполняет композиционные разработки театральной постановки с учетом анатомических особенностей; рисует узловые моменты строения и соединения, визуализации анатомического рисунка тела человека.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. Работа демонстрирует профессиональное владение принципами построения объёмно-пространственной формы с учетом анатомических особенностей тела человека.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов построения объёмно-пространственной формы человека с учетом анатомических особенностей.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный,	В практическом задании присутствуют
	упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	некоторые недостатки в построении объёмно-пространственной формы и непонимание некоторых анатомических особенностей тела человека.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представления о построении объёмно-пространственной анатомической формы.
Зачтено	Дан полный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание предмета. Аналитический подход к анатомическому материалу. Полное знание специальной терминологии.	Высокий уровень выполнения заданий за текущий семестр. Работы выполнены с анатомическим разбором в полном объеме. Профессиональное владение принципами построения объёмно-пространственной формы с учетом анатомических особенностей тела человека.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, отсутствие интереса к предмету.	Низкий уровень выполнения задания на текущий семестр. непрофессиональное владение материалом: Задание выполнено не в полном объеме. непрофессиональное владение системой знаний построения объёмно-пространственной анатомической формы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что означает термин - пластическая анатомия?
2	Краткий обзор основных костей, отделов и опорных точек черепа.
3	Кости мозгового отдела черепа. Особенности их изображения.
4	Какие кости в черепе человека подвижны?
5	В каких пропорциях есть соотношение величин лицевого и мозгового отдела в черепе человека?
6	Лобная кость, ее форма, места крепления, особенности.
7	Затылочная кость, ее форма, места крепления, особенности.
8	Теменные кости, их форма, места крепления, особенности.
9	Височные кости, их форма, места крепления, особенности.
10	Строение уха. Какая часть уха состоит из хряща, а какая нет?
11	Наружное слуховое отверстие, форма, особенности, к какой части лица относится: к лицевой или мозговой?
12	Нос, большие и малые формы, особенности.

13	Сколько хрящей у крыла носа?
14	Строение глазницы. Методы изображения.
15	На каком расстоянии расположено одно глазное яблоко от другого?
16	Нижняя челюсть, ее форма и значение при рисовании головы человека.
17	Верхняя или нижняя губа выступает вперед относительно средней линии рта?
18	Скуловые кости, их форма, места крепления, особенности.
19	Различия пропорций и строения черепа мужчин и женщин, детей, взрослых и стариков.
20	На какой части головы отсутствует мышечная структура?
21	Общая характеристика мимических мышц и мимики.
22	Сколько позвонков находится в шейном отделе человека?
23	Какая кость в шее человека не прикрепляется к позвоночнику?
24	Какая самая длинная мышца шеи человека?
Семестр 2	
25	Сколько ребер в грудной клетке у человека?
26	Грудная клетка, методы изображения.
27	Тазовый пояс, методы изображения.
28	Как называется непарная кость таза?
29	Плечевая кость, методы изображения.
30	Какие мышцы торса относятся к плечевому поясу?
31	Рука человека, форма, особенности.
32	Нога человека, форма, методы изображения.
33	Скелет стопы, методы его изображения.
34	Как соотносятся знания пластической анатомии и театрально-декоративной живописи?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рисунок черепа (два поворота) профиль, фас. На рисунках подписать названия костей черепа.
2. Рисунок уха головы Давида.
3. Рисунок носа лица Давида.
4. Рисунок носа и губ лица Давида.
5. Рисунок глаз лица Давида.
6. Рисунок экорше головы человека.
7. Рисунок скелета шейного отдела.
8. Рисунок гипсового экорше шейного отдела.
9. Рисунок грудной клетки и таза.
10. Рисунок гипсового экорше фигуры человека.
11. Рисунок костей рук и экорше с параллельным анатомическим разбором.
12. Рисунок костей ног и экорше с параллельным анатомическим разбором.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебных работ. Она может дополняться устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html
Рябов О. Н.	Пластическая анатомия. Голова человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20259554
Карпова А. Л.	Пластическая анатомия. Фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20259553
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мешков М.М.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202503
Гамаюнов П. П., Юрьев Н.Г., Володченко А. А	Пластическая анатомия. Пластическая анатомия головы человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202419
Заварзова К. Ю.	Пластическая анатомия. Костно-мышечная основа шейного отдела и торса человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202203

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система «IPR BOOKS». URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска