

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Академический рисунок

Учебный план:

2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра:

39

Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация)

специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
2	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
3	УП	128	61	27	6	Экзамен
	РПД	128	61	27	6	
4	УП	119	34	27	5	Экзамен
	РПД	119	34	27	5	
5	УП	128	61	27	6	Экзамен
	РПД	128	61	27	6	
6	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
7	УП	128	61	27	6	Экзамен
	РПД	128	61	27	6	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	96	21,1	26,9	4	Экзамен
	РПД	96	21,1	26,9	4	
10	УП	51	30,1	26,9	3	Экзамен
	РПД	51	30,1	26,9	3	
Итого	УП	1052	334,2	269,8	46	
	РПД	1052	334,2	269,8	46	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Профессор

_____ Мусаев М.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

_____ Гамаюнов Петр
Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

_____ Гамаюнов Петр
Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области Академического рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области театрально-декорационной живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов;
- выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Графика в театральной композиции

Композиция театрального оформления

Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

Живопись в театральной композиции

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: графические принципы и художественные материалы рисунка для создания авторских художественных произведений.

Уметь: создавать авторские произведения при помощи графических средств.

Владеть: навыками применения графических материалов и техник для создания авторских произведений.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Приобретение навыков изображения предметов и объектов окружающего мира. Изучение и знакомство с перспективой и линейно-конструктивным анализом форм.	1				КПр
Тема 1. Введение в дисциплину. Пленэр: городской пейзаж и ландшафтный. Короткие и длительные зарисовки зданий, архитектурных деталей. Наброски деревьев различных пород.		11	4		
Тема 2. Натюрморт из геометрических тел. Построение предметов в формате с учетом перспективы, плоскости. Конструктивное решение.		17	4		
Тема 3. Двухуровневый натюрморт, состоящий из капители ионического ордера и бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение с применением легкого тона.		17	2		
Раздел 2. Приобретение навыков рисования на свободно ниспадающих формах.					КПр
Тема 4. Изображение драпировки с конструктивным анализом ниспадающих форм. Выявление композиционного центра.		17	3		

Тема 5. Линейная трактовка драпировки, применение широких и тонких линий.		17	5		
Тема 6. Силуэт драпировки в черно-белом решении.		17	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Изучение строения формы головы. Конструктивное решение с учетом костной и мышечной основ.	2				КПр
Тема 7. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Нахождение пропорций, взаимосвязь больших и малых форм. Конструктивное решение.		21	2		
Тема 8. Рисунок экорше головы человека. Разбор и изучение мышечной пластики.		23	3		
Раздел 4. Закрепление и отработка навыков изображения головы человека с учетом пластической анатомии.					КПр
Тема 9. Рисунок античной головы в двух поворотах. Характерные особенности конструкции головы. Линейно-тоновое решение рисунка.		18	3		
Тема 10. Голова натурщика в двух поворотах. Определение характера натуры. Конструктивное решение.		20	3		
Тема 11. Наброски и зарисовки головы натурщика в различных ракурсах.		20	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Пленэрная практика. Изображение головы человека с плечевым поясом.	3				КПр
Тема 12. Пленэр. Рисование и изучение архитектурных стилей исторических зданий. Рисунки, короткие наброски архитектурного фасада и его деталей.		25	11		
Тема 13. Рисунок античной головы в ракурсе. Конструктивный анализ в работе над рисунком, где предмет расположен выше линии горизонта.		25	12		
Тема 14. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Конструктивно-анатомический анализ. Взаимосвязь головы и плечевого пояса.		25	12		
Раздел 6. Изучение пластики и конструкции построения рук человека. Рисунок портрета с руками.					КПр
Тема 15. Рисунок кистей рук. Разбор пропорций, соотношение больших и малых форм. Особенности пластики движения. Анатомический разбор.		25	12		
Тема 16. Мужской портрет с руками. Основные пластические особенности мужской модели.		28	14		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Изучение конструктивных особенностей фигуры человека. Костный каркас. Мышечный каркас.	4				КПр

Тема 17. Длительный рисунок скелета человека в двух поворотах. Анатомический разбор костной основы. Пропорциональные соотношения, особенности механики движения.		35	8		КПр
Тема 18. Рисунок экорше фигуры человека. Анатомический и пластический разбор мышечного каркаса. Влияния групп мышц на формирование пластики фигуры человека.		35	9		
Раздел 8. Изучение конструктивных особенностей и пластики стопы ног. Постановка фигуры на плоскость.					
Тема 19. Рисунок стоп ног с изучением конструкции и анатомическим анализом. Пропорции и соотношение больших и малых форм. Пластика и механика движения.		24	8		
Тема 20. Рисунок мужской обнаженной модели. Выявление пропорций и характера фигуры. Параллельный разбор анатомических деталей и частей тела.		25	9		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		119	34		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Пленэр. Изучение пропорциональных соотношений и пластических особенностей мужской фигуры человека.	5				КПр
Тема 21. Длительный рисунок пейзажа в исторической части со стаффажем. Наброски людей в городской среде.		68	26		
Тема 22. Рисунок мужской обнаженной модели со спины. Нахождение движения, пропорций, пластических характеристик. Взаимосвязь больших и малых форм. Анатомический разбор суставных узлов.		60	35		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 10. Изучение пластических и анатомических характеристик женской фигуры.	6				КПр
Тема 23. Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Нахождение и выявление пластических особенностей женской фигуры. Анатомический разбор суставных отделов.		51	7		
Тема 24. Рисунок со спины женской обнаженной модели. Выявление характерных пластических особенностей женской фигуры. Сопутствующий анатомический разбор отдельных частей фигуры.		51	8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 11. Рисунок фигуры человека на фоне декорированных драпировок. Композиционное решение постановки с передачей характерных складок на драпировках.	7				КПр

Тема 25. Женская обнаженная модель с драпировкой. Нахождение и выявление пластики движения фигуры и проработка складок драпировки.		34	13		КПр
Тема 26. Фигура в костюме. Анализ и характеристика складок на фигуре человека с учетом движения.		34	13		
Раздел 12. Рисунок фигуры человека в сложных ракурсах и поворотах.					
Тема 27. Фигура сидящая в сложном повороте. Конструктивный разбор фигуры, взаимодействие отдельных частей тела и их связь между собой.		34	13		
Тема 28. Короткие зарисовки фигуры человека. Поиск в формате более выразительного движения.		26	22		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 13. Композиционное решение пространственной среды в постановке. Рисунок фигуры в интерьере.	8				КПр
Тема 29. Пленэрная практика. Выполнение графической композиции на основе ранее выполненных набросков и зарисовок.		25	3		
Тема 30. Фигура в интерьере с натюрмортом. Композиционное решение натурального рисунка с необходимым подбором и применением графического материала.		25	3		КПр
Раздел 14. Графическое решение фигурной и многофигурной композиции на выбранном формате.					
Тема 31. Графическое решение обнаженной фигуры. Передача ракурса и движения. Применение в рисунке дополнительного цвета.		25	4		
Тема 32. Многофигурная композиция. Графическое решение в заданном формате на основе ранее выполненных зарисовок.		27	5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 15. Рисунок тематической постановки.	9				КПр
Тема 33. Двухфигурная тематическая постановка с контрастным освещением.		25	3		
Тема 34. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах.		25	4		
Раздел 16. Компонировка и рисунок фигуры в круге.					КПр
Тема 35. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне.		25	4		
Тема 36. Рисунок женской обнаженной модели, компонованной в круг на темном фоне.		21	10,1		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21,1		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,4	24,5		

Раздел 17. Более сложная пластика модели. Композиционное решение и выбор формата для выполнения рисунка с использованием графических материалов.	10				КПр
Тема 37. Рисунок фигуры человека в сложном повороте. Графически стилизованное решение постановки в три тона.		20	10		
Тема 38. Композиционно-графические разработки. Выполнение композиции на основе ранее выполненных набросков.		5	5		
Раздел 18. Рисунок человека и архитектуры. Графическое решение композиции в заданном формате с применением различных техник и приемов мягкими материалами.					КПр
Тема 39. Фигура с архитектурными деталями: капитель, колоннада и т. п. и геометрическими формами. Контраст архитектурных и геометрических форм и фигуры человека.		21	11		
Тема 40. Композиционные разработки и графические поиски на основе ранее выполненной постановки. В графическом решении используются: линия и пятно, линия и фактура.		5	4,1		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30,1		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,4	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		1076,8	579,2		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Характеризует методы изучения способов профессионального рисования Использовать основные принципы анализа, синтеза и интерпретации с помощью практического рисования Применяет профессиональный опыт и критического отношения в решении комплексных задач рисования и использования графических материалов	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет заверченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, графические задачи.

4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что обозначает термин «академический рисунок»?
2	Что такое графические материалы?
3	Какие основные графические материалы Вы знаете?
4	Какие техники рисунка Вы знаете?
5	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
6	Почему обучение академическому рисунку начинается с простых геометрических форм?
7	Какие основные принципы преподавания учебного академического рисования Вы знаете?
8	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого – к сложному»?
9	Какие основные принципы объемного изображения предметов Вы знаете?
10	Почему в основе изображения драпировок заложен принцип рисования простых геометрических форм?
11	Сколько степеней света существует?
12	При рисовании драпировки нужно идти от линии или от пятна?
Семестр 2	
13	Что такое «мягкий материал»?
14	Какие особенности работы в технике мягкого материала Вы знаете?
15	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
16	Что означает понятие «построение» в рисунке?
17	Что такое проблема плановости в академическом рисунке?
18	Какие этапы работы Вы бы выделили в процессе рисования графической композиции?
19	Какие основные принципы «рисования с натуры» Вы знаете?
20	Каково значение рисования сложных форм в учебной постановке по рисунку?
21	Какие этапы Вы могли бы выделить в работе над сложным натюрмортом?
22	Является ли проблема передачи материальности предметов главной в работе над сложным натюрмортом?
Семестр 3	
23	Какое значение имеет рисование скелета и экорше в процессе формирования знаний изображения фигуры человека?
24	Какое значение имеет построение предметов при рисовании натюрморта в тоне?
25	Как решается свет и тень в работе над портретом?
26	С чего начинается работа построения фигуры человека?
27	Как правильно применять знания анатомии в рисовании фигуры человека?
28	Почему важно знать пропорции человеческой фигуры?
29	Какие этапы работы Вы бы выделили в процессе построения фигуры человека?
30	Чем отличаются наброски и зарисовки от длительных работ?

31	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования экорше фигуры человека?
Семестр 4	
32	Назовите основные точки на которые мы обращаем внимание при построении фигуры человека с опорой на одну ногу?
33	Какие основные пропорциональные соотношения в фигуре человека Вы можете обозначить?
34	Как необходимо рисовать стопу человека чтобы она стояла на плоскости?
35	Что такое S-образный изгиб?
36	Какие мышцы необходимо подчеркнуть при изображении фигуры человека с опорой на одну ногу?
37	Назовите основные мышцы плечевого пояса?
38	Назовите мышцы шеи, которые формируют объем?
39	В чем заключается особенность рисования фигуры человека с опорой на 2 ноги и на одну ногу?
Семестр 5	
40	С чего начинается работа над пейзажем?
41	Как решается проблема плановости в графическом пейзаже?
42	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
43	Что обозначает термин «графика в композиции»?
Семестр 6	
44	Какие бывают индивидуальные методики работы с графической композицией?
45	Какие основные принципы графического рисования Вы знаете?
46	Что такое композиционно-графический разбор?
Семестр 7	
47	Что такое композиционные пятна?
48	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?
49	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
50	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
51	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
52	Что означает понятие «тон» в рисунке?
53	Что такое «сложная композиция»?
54	Что такое «свето-теневые отношения»?
Семестр 8	
55	Каково значение рисования простых графических пятен в работе художника?
56	Какое значение в композиции имеет «пятно»?
57	Какие этапы Вы бы выделили в процессе работы над сложной графической композицией?
58	Какие материалы традиционно используют в учебном рисовании?
59	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
60	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
61	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?
62	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ академического рисунка?
Семестр 9	
63	Почему важно уметь правильно строить архитектуру по принципам линейной перспективы?
64	По правилам какой перспективы обычно изображают архитектуру?
65	Почему плановость и перспектива важны при изображении архитектуры?
66	Подчиняется ли изображение человека тем же принципам изображения, что и архитектура?
67	Почему построение так необходимо и в изображении человека и архитектуры?
68	При рисовании синтеза человека и архитектуры нужно соблюдать правила света и тени?
69	В чем заключается специфика изображения архитектуры?
70	Почему в графической композиции важно соблюдать масштаб?
Семестр 10	
71	В чем заключается закон золотого сечения?
72	Какое пропорциональное соотношение в золотом сечении?
73	Если рисунок решается в три тона, важно ли обращать внимание на пропорциональное соотношение светлых, темных и средних тонов?
74	Какие мягкие материалы Вы знаете, в чем их специфика?
75	Назовите современных художников-графиков, творчество которых Вам нравится?
76	Какие выразительные графические средства Вы знаете?
77	Каких художников-графиков эпохи Возрождения Вы знаете?

78	Обозначьте отличия таких терминов как «эскиз», «форэскиз», «зарисовка» и «длительная работа»?
----	---

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В конце каждого семестра, представляются работы, выполняемые в течение семестра.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Мешков М. М.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025116
Мешков, В. В.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/140102.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html
Шварков А. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025200
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:
<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный
ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска