

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01

Копирование произведений театрального искусства

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
Итого	УП	17	51	39,75	0,25	3	
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

Нуримов С.Е.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области копирования произведений театрального искусства, овладеть способностью копировать стилистические, композиционные, колористические особенности и технические приемы создания театрально-декорационного произведений.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить методику копирования произведений театрального искусства с характерными особенностями и приемами, достоверно воспроизводящими исторические изделия.
- Изучить теоретическую, искусствоведческую и культурологическую базу, композиционные и стилистические приемы на основе практического анализа культурного наследия.
- Приобрести навыки профессионального создания копий исторических театральных работ.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Театральная перспектива
- Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
- История театрального костюма

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен применять различные подходы, методы и изобразительные приемы в контексте театральной живописи	
Знать: особенности исторического технологического процесса и технические приемы изготовления произведений театрального искусства; категории и понятия, связанные с практикой копирования произведений театрально-декорационного искусства.	
Уметь: воссоздавать произведений театрального искусства, применять на практике теоретические знания исторических приемов изготовления произведений театрально-декорационного искусства.	
Владеть: теоретической искусствоведческой и культурологической базой в области театрально-декорационного искусства, а также навыками создания копий изделий театрального искусства; навыками и приемами создания макетов, театральных декораций и росписи, достоверно воспроизводящие исторические произведения театрального искусства.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в предмет, особенности мелкографичных раппортных композиций.	6					Л
Тема 1. Изучение видов мелкографичных раппортных композиций.		5		6		
Тема 2. Изучение стилистических и художественных особенностей раппортных шелковых тканей нарядной группы.		5		6		Л
Раздел 2. Сложные мелкографичные раппортные композиции в художественной практике изобразительного искусства.						
Тема 3. Анализ строения раппорта, колористического решения, художественно-выразительных средств орнаментальной плоскостной композиции.		5	6	6		
Тема 4. Копирование мелкографичных раппортных композиций на основе работ художников театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.		2	45	21,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Описывает технологии копирования произведений театрального искусства с характерными особенностями исторического технологического процесса. Проводит анализ теоретических знаний об исторических особенностях времени копируемого произведения искусства, а также приемах, использованных автором произведения, чтобы воссоздать копию произведения театрально-декорационного искусства. Создает театральные декорации, макеты, росписи, которые достоверно копируют оригинальные театральные декорационные изделия, основываясь на историческом и культурном контексте.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет заверченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Что такое раппорт?
2	Какие существуют виды раппортов?
3	Для каких предметов быта чаще всего используется замкнутая раппортная композиция?
4	Какие существуют особенности у шелковых тканей нарядной группы?
5	Из чего состоит раппорт?
6	Какие есть виды раппортных сеток?
7	В чем разница между тяжелыми и легкими орнаментальными формами?

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Копии произведений театрального искусства.
- Зарисовки различных мелкографических раппортных композиций с работ выбранных художников.
- Копии работ художников на формате.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся в форме представления комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно- творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110080.html
Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbookshop.ru/102660.html
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102603.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbookshop.ru/121307.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска