

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

История театрального костюма

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Профессор Джикия Л.А.

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории театрального костюма, развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными стилистическими эпохами в развитии театрально-декорационного искусства;
- дать представление о месте и роли театрального костюма в контексте мировой истории, о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам;
- ознакомить обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии театрального костюма в контексте материальной культуры различных эпох;
- раскрыть взаимосвязь театрального костюма с бытовым;
- обозначить принципы творческой работы ведущих художников-сценографов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История театра
- История искусств
- Композиция театрального оформления
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен проводить исследования в сферах театрально-декорационной живописи и современных художественных технологий	
Знать: теоретическую базу в области культуры и театрального искусства, основные исторические этапы развития театрального костюма.	
Уметь: анализировать и систематизировать информацию в области театрального костюма, правильно дифференцировать стилистические характеристики театрального костюма в различные периоды его развития.	
Владеть: навыками стилистического анализа для создания стилизованных, исторических театрально-декорационных произведений.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Возникновение и развитие театрального костюма от первобытного театра до театра эпохи Возрождения.	5					Ко
Тема 1. Первобытный театр.		3		2		
Тема 2. Костюмы и маски актеров в древнегреческом и древнеримском театрах.			2	2		
Тема 3. Костюм средневековых мистерий, уличных представлений.		2		2		
Тема 4. Театральные представления и костюм в эпоху Возрождения.			3	4		
Раздел 2. Театральный костюм в период XVII – XIX вв.						Ко
Тема 5. Театральный костюм XVII – XVIII веков.		2		2		
Тема 6. Русский костюм допетровского времени – скомороший театр.			3	2		
Тема 7. Развитие русского костюма в придворном театре.		2		2		
Тема 8. Театральный костюм I половина XIX века.			3	4		

Тема 9. Театральный костюм II половина XIX века.		3		2		
Раздел 3. XX век и современность в истории театрального костюма.						
Тема 10. XX век в истории европейского театрального костюма.			2	2		
Тема 11. Имена русских художников – Бенуа, Бакст, Головин и др.		2		2		
Тема 12. Имена советских художников – Тышлер, Рындин, Вильямс и др.			2	4		
Тема 13. Театральный костюм конструктивистов – Малевич, Экстер, Веснин.		2		5		
Тема 14. Художники современного театра.			1	4,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Излагает историю театрального костюма; изменения и основные тенденции развития; применение и технологию изготовления сценических костюмов различных эпох, стилей и направлений; примеры и образцы эскизов, костюмов; имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России.	
	Различает по стилю, крою, силуэту и деталям костюма эпоху, время, страну и ориентируется, с каким литературным материалом можно было бы сопоставить тот или иной пример сценического костюма.	
	Демонстрирует навыки в композиции костюма того или иного исторического платья, головных уборов, обуви, деталей отделки.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	-
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	-

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	

1	Роль художника в создании спектакля.
2	Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII – начала XX веков.
3	Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.
4	Крито-микенский костюм. 2600–1250 лет до н. э.
5	Барокко в театрально-декорационном искусстве.
6	Костюм античного мира. Древняя Греция (700–400 лет до н.э.).
7	Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзаго.
8	Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. – 500 лет н. э. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в.
9	Костюм в Византии периода падения Римской империи (400–1500 лет н. э.).
10	Раннее средневековье. Костюм эпохи развитого Средневековья.
11	Готическая аристократическая мода.
12	Итальянский костюм Эпохи Возрождения.
13	Испанский костюм Эпохи Возрождения.
14	Французский костюм Эпохи Возрождения.
15	Работа М. Врубеля в театре.
16	Английский костюм Эпохи Возрождения.
17	К. Коровин как театральный художник.
18	Русский костюм до монгольского периода.
19	Творчество А. Головина.
20	Русский костюм XIII–XVIII вв.
21	Оформление спектакля «Маскарад» А. Головиным.
22	Костюм Франции первой половины XVII в.
23	Творчество В. Симова.
24	Основные принципы работы художников «Мира искусства» театре.
25	Костюм Франции второй половины XVII в.
26	А. Бенуа и театр.
27	Костюм Франции первой половины XVIII в.
28	Творчество Л. Бакста.
29	Костюм Франции второй половины XVIII в.
30	Работы М. Добужинского в театре.
31	«Старинный театр» и его художники.
32	Ампир. 1800–1815 гг.
33	Бидермайер. 1825–1835 гг.
34	Театрально-декорационное искусство 1920-х гг. Конструктивизм в театрально-декорационном искусстве.
35	Модерн. 1890–1900 гг.
36	Костюм 1900–1915 гг.
37	Костюм 1920–1930 гг. АртДеко.
38	Творчество В. Дмитриева.
39	Костюм 1950-х гг.
40	Костюм 1960-х гг.
41	Театрально-декорационное искусство 1943 – начала 1960-х гг.
42	Костюм 1970-х гг.
43	Тенденции развития сценографии в 1970–1980-е гг.
44	Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Реферат на свободную тему, затрагивающую разделы рабочей программы дисциплины «История театрального костюма».
2. Презентация, выполненная в программе Power Point, на тему «Развитие театрального костюма в России».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся должен ответить на 2 контрольных вопроса и предоставить выполненные работы в течение семестра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/131199.html
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/115423.html
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	https://www.iprbooks.hop.ru/55233.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Курбатова А. К.	История костюма. Костюм древнего мира. Костюм Византии и европейского средневековья. Европейский светский костюм XVI века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025183

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска