

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

История театра

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент Шкандрий Н.Я.

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории театра, искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

1.2 Задачи дисциплины:

- способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства;
- выработать личную позицию обучающегося в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние; сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.
- раскрыть неразрывную связь зарубежного и отечественного театра, обогащающую взаимовлияние культур на разных этапах развития.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств
Композиция театрального оформления
Мировые культуры и межкультурные коммуникации
История России

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен применять различные подходы, методы и изобразительные приемы в контексте театральной живописи	
Знать: основные исторические этапы развития мирового театра и театра в России; особенности и характерные черты декорационного оформления спектаклей различных исторических периодов и направлений мирового театра и театра в России.	
Уметь: классифицировать театральные постановки, различать исторические этапы, анализировать особенности театральной истории в контексте политического и исторического периода эпох; анализировать и сопоставлять стилистические и технологические особенности декорационного оформления спектаклей различных исторических периодов.	
Владеть: навыками анализа художественных театральных произведений для применения полученных знаний в работе над художественным и декорационным оформлением спектакля.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История зарубежного театра.	4					С
Тема 1. Введение в историю театра. Ранние театральные формы. Античный театр.		1		1		
Тема 2. Средневековый театр.			1	2		
Тема 3. Европейский театр эпохи Возрождения.		1		1		
Тема 4. Театр французского Классицизма.			1	2		
Тема 5. Европейский театр эпохи Просвещения.		1		1		
Тема 6. Европейский театр XIX века.			1	2		
Тема 7. Европейский театр рубежа XIX-XX веков.		1		1		
Тема 8. Театр стран Скандинавии XX века.			1	2		
Тема 9. Французский, немецкий, английский театры XX века.		1		1		
Тема 10. Итальянский и испанский театр XX века. Американский театр.			3	2		
Тема 11. «Другой театр» XX века. Польша и Восток.		3		2		
Раздел 2. История отечественного театра.						С
Тема 12. Истоки русского театра.			1	1		

Тема 13. Русский театр XVII века.	1		2		
Тема 14. Русский театр XVIII-XIX вв.		1	1		
Тема 15. Русский театр начала XX вв.	1		2		
Тема 16. Становление русского режиссерского театра. МХТ. Начало. Русский театр начала XX века.		2	1		
Тема 17. Театр В. Мейерхольда.	1		2		
Тема 18. Экспериментальные режиссёрские поиски первой половины XX века.		1	1		
Тема 19. Русский театр военного времени.	1		2		
Тема 20. Русский театр 1950-х-1960-х гг.		3	2		
Тема 21. Ленинградская театральная советская школа. Расширение границ советского театра.	3		2		
Раздел 3. История театра XX–XXI вв.					
Тема 22. Тенденции развития русского театра начала XXI века.		2	2		С
Тема 23. Тенденции развития европейского театра начала XXI века.	2		2,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Рассказывает о происхождении и начальных этапах развития театра, историю русского и зарубежного театра. Повествует о происхождении театра.; об элементах театра в обрядах: костюмах; о. происхождении жанров трагедии и комедии; об устройстве театра: архитектоники, типологии участников представлений, костюмах и масках. Проводит анализ различных социальных тенденций, фактов и явлений, а также применяет их в профессиональной и творческой деятельности, грамотно оперирует профессиональной лексикой. Анализирует особенности периода в истории театра во взаимосвязи с культурными и мировоззренческими принципами эпохи. Анализирует сопоставляет стилистические и технологические особенности декорационного оформления спектаклей различных исторических периодов. Самостоятельно работает с рекомендуемыми источниками и литературой; проводит сравнительный анализ историко-культурных фактов, событий, явлений; ведет дискуссии по проблемам изучаемого курса; искусствоведческой, литературоведческой терминологией и категориальным аппаратом. Демонстрирует навыки анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой природы.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	-
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	-

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Истоки древнегреческого театра.
2	Театральные представления в Древней Греции.
3	Древнегреческая трагедия.
4	Древнегреческая комедия.
5	Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
6	Итальянский театр эпохи Возрождения.
7	Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
8	Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
9	Шекспировские трагедии.
10	Шекспировские комедии.
11	«Золотой век» испанского театра.
12	Основные принципы театрального искусства классицизма.
13	«Высокая трагедия» французского классицизма.
14	«Высокая комедия» французского классицизма.
15	Итальянский театр эпохи Просвещения.
16	Английский театр эпохи Просвещения.
17	Французский театр эпохи Просвещения.
18	Немецкий театр эпохи Просвещения.
19	Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
20	Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
21	Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра конца XIX – начала XX века.
22	Б. Брехт и его теория «эпического театра».
23	Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
24	Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра середины – II половины XX века.
25	Истоки русского театра.
26	Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
27	Создание русского национального театра. Деятельность Ф. Г. Волкова.
28	Становление и развитие русской национальной драматургии.
29	Актерское искусство последней трети XVIII в.
30	Русский театр первой четверти XIX в.
31	А. С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
32	Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
33	Романтическое направление в русском театре. Драматургия М. Ю. Лермонтова.

34	Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
35	Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актеры.
36	Малый театр – «Дом Островского».
37	Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актеры.
38	Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актеры.
39	Русский провинциальный театр XIX в.
40	Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
41	Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
42	Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
43	Крупнейшие актеры МХТ в дореволюционный период.
44	Чехов и МХТ.
45	Горький и МХТ.
46	Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский на сцене МХТ.
47	Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
48	Студии Московского Художественного театра.
49	Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
50	Театральное искусство в первые годы советской власти.
51	Основные принципы режиссерской и педагогической деятельности Е. Б. Вахтангова.
52	Творчество В. Э. Мейерхольда в советский период.
53	А. Я. Таиров и Камерный театр.
54	Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
55	Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.
56	Выдающиеся режиссеры советского театра 20–30-х годов XX века.
57	Крупнейшие актеры советского театра 20-30-х годов XX века.
58	Театр в годы Великой отечественной войны.
59	Театр и первое послевоенное десятилетие.
60	Образование театра «Современник» - начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О. Н. Ефремова.
61	Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
62	Режиссерское искусство А. В. Эфроса.
63	Ю. П. Любимов и театр на Таганке.
64	М. А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
65	Творчество Ю. А. Завадского, В. Н. Плучека, А. А. Гончарова. Основные режиссерские работы.
66	Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссеров современного театра.
67	Творчество П. Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
68	Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л. А. Додина.
69	Основные тенденции развития современного российского театра.
70	Творчество молодых театральных режиссеров России.
71	Крупнейшие актеры современного российского театра.
72	Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Реферат на свободную тему, затрагивающую разделы рабочей программы дисциплины «История театра».
2. Презентация, выполненная в программе Power Point, на тему «Современный русский театр».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся должен ответить на 2 контрольных вопроса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Цидина, Т. Д.	История русского театра	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/70450.html
Гиляровский, В.	Люди театра	Москва: РИПОЛ классик	2021	https://www.iprbookshop.ru/127937.html
Хартнолл, Ф., Зерчанинова, М.	Краткая история театра	Москва: Ад Маргинем Пресс	2021	https://www.iprbookshop.ru/119033.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века)	Саратов: Вузовское образование	2015	http://www.iprbookshop.ru/36215.html
Берсенёва, Е. В.	История театра	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	https://www.iprbookshop.ru/93508.html
Бураченко, А. И., Бураченко, А. И.	История искусств (история театра и кино)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/95556.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru>**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска