

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

Академическая живопись

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
2	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
3	УП	128	61	27	6	Экзамен
	РПД	128	61	27	6	
4	УП	119	34	27	5	Экзамен
	РПД	119	34	27	5	
5	УП	128	61	27	6	Экзамен
	РПД	128	61	27	6	
6	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
7	УП	128	61	27	6	Экзамен
	РПД	128	61	27	6	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
10	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
	УП	1052	334	270	46	
	РПД	1052	334	270	46	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Доцент _____ Харченко М.Ю.

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой живописи и рисунка _____ Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой _____ Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить методику выполнения длительного задания по живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- приобрести навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пластическая анатомия

Учебная практика (пленэрная практика)

Учебная практика (ознакомительная практика)

История искусств

Театральная перспектива

Живопись в театральной композиции

Композиция театрального оформления

Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Знать: Принципы применения живописных средств для интерпретации окружающего мира и создания изобразительных образов в художественных формах.
Уметь: Использовать на практике изобразительные живописные средства с целью воспроизведения и интерпретации образов окружающего мира.
Владеть: Навыками интерпретации образов окружающей действительности живописными средствами в формах произведений изобразительного искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение	1				КПр
Тема 1. Академическая живопись как учебная дисциплина: цели и задачи, приемы, материалы.		2	2		
Тема 2. Осенний пленэр. Выполнение этюдных зарисовок городских и парковых пейзажей.		14	8		
Раздел 2. Натюрморт в технике пастели.					КПр
Тема 3. Натюрморт из 3-4 предметов в ограниченной цветовой гамме.		20	2		
Тема 4. Натюрморт из 5-7 предметов в контрастной цветовой гамме.		20	3		
Тема 5. Натюрморт из 5-7 предметов на фоне сложных орнаментальных драпировок.		20	3		
Тема 6. Двухуровневый натюрморт с театральной атрибутикой.		20	3		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Портрет. Изображение головы человека.	2				КПр
Тема 7. Этюд головы человека в технике пастели.		20	3		
Тема 8. Портрет с натуры в цвете на фоне простых однотонных драпировок.		20	3		
Тема 9. Портрет с натуры на фоне сложных орнаментальных или контрастных драпировок.		20	3		КПр
Раздел 4. Портрет с натуры в различной цветовой гамме.					
Тема 10. Портрет с натуры в технике пастели в теплой цветовой гамме.		21	3		
Тема 11. Портрет с натуры в технике пастели в холодной цветовой гамме.		21	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Осенний пленэр. Выполнение архитектурных зарисовок в городской среде.	3				КПр
Тема 12. Этюды городской среды Санкт-Петербурга.		9	8		
Тема 13. Длительные архитектурные зарисовки. Переложение на основе выполненных этюдов.		17	7		
Раздел 6. Портрет с руками.					КПр
Тема 14. Портрет с руками в ограниченной палитре.		34	15		
Тема 15. Потрет с руками в заданной цветовой гамме.		34	15		
Тема 16. Портрет с курами в сценическом костюме. Образное решение.		34	16		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Одетая фигура.	4				КПр
Тема 17. Одетая фигура человека на простом фоне в ограниченной цветовой палитре.		29	8		
Тема 18. Одетая фигура человека на сложном фоне с орнаментальными драпировками.		30	8		
Раздел 8. Одетая фигура. Костюмированная постановка.					КПр
Тема 19. Одетая фигура человека. Костюмированная постановка на простом фоне.		30	9		
Тема 20. Одетая фигура человека. Костюмированная постановка на сложном контрастном фоне.		30	9		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		119	34		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Осенний пленэр. Одетая фигура человека с антуражем.	5				КПр
Тема 21. Пленэр. Этюды многоплановых пейзажей. Зарисовки натуры в городской среде.		24	13		

Тема 22. Одетая фигура человека на сложном декоративном фоне с натюрмортом.		28	10		КПр
Тема 23. Одетая фигура человека с антуражем. Тематическая костюмированная постановка.		28	10		
Раздел 10. Двойная постановка. Одетая фигура человека.					
Тема 24. Двойная постановка. Одетая фигура на сложном декоративном фоне.		20	18		
Тема 25. Двойная тематическая костюмированная постановка.		28	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 11. Обнаженная фигура.	6				КПр
Тема 26. Обнаженная модель на простом цветном фоне.		20	3		
Тема 27. Обнаженная модель на простом цветном фоне со спины.		20	4		
Раздел 12. Обнаженная фигура на сложном фоне.					КПр
Тема 28. Обнаженная модель на фоне контрастных драпировок		30	4		
Тема 29. Обнаженная модель на фоне сложных декоративных и орнаментальных драпировок.		32	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 13. Обнаженная модель в пространстве.	7				КПр
Тема 30. Обнаженная модель на сложном декоративном фоне с натюрмортом.		34	11		КПр
Тема 31. Обнаженная модель в интерьере.		34	12		
Раздел 14. Обнаженная модель с антуражем.					
Тема 32. Обнаженная модель на сложном декоративном фоне со скульптурным элементом (гипсовая голова).		26	23		
Тема 33. Обнаженная модель на сложном декоративном фоне с архитектурным элементом (капитель).		34	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 15. Постановка из двух обнаженных фигур.	8				КПр
Тема 34. Постановка из двух обнаженных фигур на простом цветном фоне в холодной цветовой гамме.		20	3		
Тема 35. Постановка из двух обнаженных фигур на простом цветном фоне в теплой цветовой гамме.		20	3		
Тема 36. Постановка из двух обнаженных фигур на фоне сложных орнаментальных драпировок.		20	3		
Раздел 16. Постановка из двух обнаженных фигур в пространстве.					КПр

Тема 37. Постановка из двух обнаженных фигур на сложном декоративном фоне с натюрмортом.		21	3		
Тема 38. Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере.		21	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 17. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем.					
Тема 39. Постановка из двух обнаженных фигур на сложном декоративном фоне со скульптурными элементами (гипсовая голова, торс).		14	9		КПр
Тема 40. Постановка из двух обнаженных фигур на сложном декоративном фоне с архитектурным элементом (капитель).		20	3		
Раздел 18. Тематическая костюмированная постановка.	9				
Тема 41. Длительная постановка из двух фигур в этнических костюмах на фоне сложных орнаментальных драпировок.		30	4		КПр
Тема 42. Длительная костюмированная постановка из двух фигур с элементами театральных декораций.		32	5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 19. Тематическая постановка с двумя обнаженными фигурами.					
Тема 43. Длительная постановка из двух обнаженных фигур с элементами интерьера и антуражем.	10	26	15		КПр
Тема 44. Длительная постановка из двух обнаженных фигур на сложном многоплановом фоне с элементами театральных декораций.		25	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		1077	579		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Характеризует особенности использования различных методик применения живописных средств для интерпретации окружающего мира и создания изобразительных образов в художественных формах. Использует классические изобразительные живописные средства с целью воспроизведения и интерпретации образов окружающего мира, Демонстрирует навыки интерпретации образов окружающей действительности живописными средствами в формах произведений изобразительного искусства.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом не отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что обозначает термин "Академическая живопись"?
2	Какие художественные материалы и живописные техники вы знаете?
3	Что такое пейзаж?
4	Какие задачи пейзажной живописи решаются при выполнении пленэра?
5	Что такое натюрморт?
6	Что подразумевается под цветовой гаммой?
7	В чем заключается специфика техники пастели.
8	Какие основные приемы пастельной живописи вы знаете?
9	В чем заключается основная роль композиции при работе над живописным произведением?
10	На какие основные этапы делится процесс работы над живописным произведением?
11	Какие основные задачи решает тоновой разбор в процессе написания живописной работы?
12	Что такое колорит? Какую роль колорит играет в создании художественного образа?
13	Что такое "тело-холодность"? Какую роль она играет при работе над живописным произведением?
Семестр 2	
14	Что такое портрет?
15	Какова методика и последовательность работы над учебным заданием "Портрет"?
16	Какие основные принципы и закономерности необходимо знать при выполнении построения головы человека?
17	Какие основные пропорциональные отношения необходимо знать при выполнении построения головы человека?
18	Как выполняется подготовительный рисунок для выполнения живописного произведения?
19	Что такое свето-теневая проработка? Каково значения свето-теневой проработки при выполнении портрета?
20	На какие основные этапы можно разделить процесс выполнения учебного задания "Портрет"?
21	Какую роль играет цветовая гамма в работе над портретом?

22	Какова роль антуража в постановке "Портрет" ?
23	Какие основные изобразительные приемы могут быть использованы в работе над портретом?
Семестр 3	
24	В чем заключается сложность выполнения задания "Портрет с руками"?
25	Какие особенности необходимо учитывать при тональной и цветовой проработке портрета с руками?
26	Какую роль играют кисти рук человека в создании художественного образа?
27	Как влияет освещение на колорит и тон при работе над заданием "Портрет с руками"?
28	Какие главные задачи решаются в работе на пленэре?
29	Как влияет освещение при работе над пленэрными этюдами?
30	На какие основные этапы можно разделить выполнение задания "Портрет с руками"?
Семестр 4	
31	Какую роль играет знание основ пластической анатомии в изображении фигуры человека?
32	В чем заключается главная особенность при работе над выполнением фигуры человека?
33	На какие основные этапы можно разделить процесс выполнения задания "Одетая фигура человека"?
34	Какие главные задачи необходимо решить при компоновке фигуры человека в листе?
35	Каким образом фон может повлиять на образное решение фигуры человека?
36	Какие существуют способы передачи взаимосвязи фона и фигуры при написании учебной постановки?
37	Какие основные изобразительные приемы используются в живописи?
38	Какие композиционные особенности важно учитывать при работе над заданием "Одетая фигура на сложном фоне с орнаментальными драпировками"?
Семестр 5	
39	Какие методы передачи состояния при выполнении осеннего пленэра вы знаете?
40	В чем заключается главное преимущество выполнения пленэра с натуры, а не по фотографии?
41	На какие основные этапы можно разделить выполнение работы над заданием "Фигура человека с антуражем"?
42	Каким образом могут соотноситься фигура человека и натюрморт при выполнении задания "Фигура человека с натюрмортом"?
43	Что будет являться доминантой в постановке "Фигура человека с натюрмортом"?
44	Каким образом через антураж можно передать образность и характер в постановке "Фигура человека с антуражем"?
45	Какие живописные приемы помогают сохранить целостность в работе над постановками "Фигура человека с натюрмортом" и "Фигура человека с антуражем"?
46	В чем заключается главная сложность при выполнении задания "Двойная постановка"?
47	Каким правилам композиционного построения стоит придерживаться при выполнении задания "Двойная постановка"?
Семестр 6	
48	В чем заключается принципиальное отличие при работе с обнаженной и одетой фигурой?
49	Какую роль играет знание анатомии человека при выполнении задания "Обнаженная натура"?
50	Как влияет окружение на фигуру в постановке "Обнаженная модель на цветном фоне"?
51	Какие анатомические опорные точки важны при написании обнаженной фигуры?
52	Какие главные задачи решаются при выполнении задания "Обнаженная фигура"?
Семестр 7	
53	Какие главные задачи решаются при выполнении задания "Обнаженная модель в интерьере"?
54	Каким образом могут быть связаны фон и антураж с фигурой при выполнении учебной постановки?
55	Какую роль играет ритм в решении постановки с окружением?
56	Какие существуют приемы организации композиции учебной постановки "Обнаженная модель в интерьере"?
57	Какую роль играют архитектурные и скульптурные элементы при выполнении задания "Какую роль играет ритм в решении декоративной постановки с окружением?"
Семестр 8	
58	Какова роль цвета в двухфигурной обнаженной постановке?
59	Имеет ли место образное решение в двухфигурной обнаженной постановке?
60	Какие особенности композиционного решения подразумевает работа над двойной обнаженной постановкой?
61	Какова роль формально-пластического решения в постановке из двух фигур?
Семестр 9	
62	Какова роль формально-пластического решения в постановке с антуражем?
63	Как связаны фон и антураж с фигурами в двухфигурной одетой постановке?

64	Какую роль играет костюм в костюмированной двухфигурной постановке? Какие основные приемы создания образного решения можно применить в костюмированной двухфигурной постановке?
65	Какую роль играет костюм в костюмированной двухфигурной постановке?
66	Какие основные приемы создания образного решения можно применить в костюмированной двухфигурной постановке?
Семестр 10	
67	Какие изобразительные приемы помогают в передаче плановости изображения?
68	Одинакова ли окрашенность обнаженных фигур в задании "Длительная постановка из двух обнаженных фигур"?
69	Какую роль элементы антуража играют в создании образного решения в постановке "Длительная постановка из двух обнаженных фигур с элементами интерьера и антуражем?"

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В конце каждого семестра, представляются работы, выполняемые в течение семестра.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями по дисциплине «Живопись» и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102603.html
Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе	Омск: Издательство ОмГПУ	2018	https://www.iprbookshop.ru/105314.html
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124811.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110080.html

Антипина Д. О.	Академическая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409
Махова, Т. О., Коба, О. В.	Академическая живопись	Сочи: Сочинский государственный университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/150327.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202505
Антипина Д. О.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска