

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.03(У)

Учебная практика (творческая практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	68	147,75	0,25	6	
	ПП	68	147,75	0,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

старший преподаватель

Левитина А.Д.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе.

1.2 Задачи практики:

- дать методики выполнения длительного задания по декорационной живописи в наиболее распространенных живописных материалах;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения живописными материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая театральную композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

Композиция театрального оформления

Копирование произведений театрального искусства

Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать: специфику различных культур для успешной профессиональной деятельности в области театрально-декорационного искусства.
Уметь: применять специфические особенности различных культур в процессе межкультурного взаимодействия для успешной профессиональной деятельности в области театрально-декорационного искусства.
Владеть: опытом межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в области театрально-декорационного искусства.
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать: основные источники техногенных рисков на предприятии театрально-декорационной сферы, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации.
Уметь: описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности в театрально-декорационной сфере.
Владеть: навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать: специфику экономической деятельности организаций профессиональной творческой театральной сферы для последующего эффективного взаимодействия в творческой среде.
Уметь: собирать и анализировать информацию об экономической деятельности организаций в профессиональной театральной творческой сфере с целью продуктивного сотрудничества в профессиональном сообществе.
Владеть: навыками изучения экономических процессов в профессиональной театральной творческой сфере.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Знать: принципы профессиональной работы с художественными материалами в связи с изучением творческого наследия мастеров прошлого в театрально-декорационной сфере.
Уметь: использовать художественные материалы в творческом процессе, основываясь на опыте живописцев различных эпох в театрально-декорационной сфере.
Владеть: навыками применения художественных материалов в творческой деятельности с опорой на изобразительную традицию «старых» мастеров в театрально-декорационной сфере.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: основные направления культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности.
Уметь: ориентироваться в направлениях культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности.
Владеть: навыком анализа основных направлений культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности.
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать: основные функциональные возможности программных инструментов для решения прикладных задач в профессиональной деятельности в сфере театрально-декорационного искусства.

Уметь: выполнять подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности в сфере театрально-декорационного искусства.

Владеть: востребованными программными инструментами и средами для реализации информационных технологии в профессиональной деятельности в сфере театрально-декорационного искусства.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Знакомство с планом прохождения практики в зимний период, прохождение практики.	6			Л,КПр
Этап 1. Ознакомление студентов с планом прохождения практики		4	13	
Этап 2. Выполнение пленэрных работ в центре города (этюды, эскизы в цвете)		7	13	
Этап 3. Выполнение пленэрных работ в местах по выбору (выполнение длительных работ)		6	13	
Раздел 2. Знакомство с планом прохождения практики в весенний-летний период, прохождение практики.				С,КПр
Этап 4. Ознакомление студентов с планом прохождения практики в весенний-летний период.		4	6,25	
Этап 5. Выполнение пленэрных работ в Таврическом саду (наброски, зарисовки).		4	10	
Этап 6. Выполнение пленэрных работ в Таврическом саду (этюды, эскизы в цвете).		4	10	
Этап 7. Выполнение пленэрных работ в Таврическом саду (выполнение длительных работ).		5	10	
Раздел 3. Прохождения практики в весенний -летний период, парковые зоны.				КПр
Этап 8. Выполнение пленэрных работ в Парке Победы (наброски, зарисовки, этюды, эскизы в цвете).		4		
Этап 9. Выполнение пленэрных работ в Парке Победы (выполнение длительных работ).		4	9	
Этап 10. Выполнение студентами пленэрных работ на Канонерском острове Победы (наброски, зарисовки, этюды, эскизы в цвете).		4	9	
Этап 11. Выполнение студентами пленэрных работ на Канонерском острове (выполнение длительных работ).		5	9,25	
Раздел 4. Прохождения практики в летний период, городские зоны.				КПр,С
Этап 12. Выполнение студентами пленэрных работ в Александро-Невской Лавре.		4	9	
Этап 13. Выполнение студентами пленэрных работ в центре города.		4	9	
Этап 14. Выполнение студентами пленэрных работ в местах по выбору.		4	9,25	
Этап 15. Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам).		5	18	
Итого в семестре		68	147,75	

Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	147,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-3	Излагает виды и жанры искусства, сферу их распространения. Проводит анализ произведений искусств, выявляет его основные виды. Использует полученные данные в подготовке индивидуальной творческой работы.
ОПК-6	Свободно формулирует основные принципы современной культурной политики государства и взаимодействия ее субъектов с институтами государства. Определяет и анализирует понятие современной культурной политики государства, ориентируется в современной культурной политике, проводит анализ основ разных типов культурной политики государств. Способствует эффективной межкультурной коммуникации, применяемой в профессиональной деятельности. Использует на практике способы трактовки методов обобщения форм и образов, применяет стилистические решения из истории, материальной культуры, архитектуры и перспективы.
УК-5	Определяет фундаментальные основы наследия мирового изобразительного искусства. Разрабатывает и создает оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в театрально декоративной живописи. Создает эскизы и выполняет работы по заданной тематике.
УК-8	Рассказывает о методологическом разнообразии исследований культуры. Определяет сущность культуры, ее роль в жизни человека и общества; место личности в системе культуры. Самостоятельно выстраивает и реализовывает перспективные линии интеллектуального, культурного и нравственного саморазвития. Использует основные положения и методы культурологии при решении социальных и профессиональных задач.
УК-10	Объясняет принципы экономических расчетов при подготовке к производству театральных декораций. Использует социально-экономические факторы, влияющие на проведение самостоятельной творческой работы. Оценивает взаимосвязь законов современной экономической теории с реальными экономическими ситуациями в производстве театральных декораций.
ОПК-7	Перечисляет способы, техники и технологии, применяемые для сбора и переработки информации, необходимой для реализации творческого замысла. Формирует навыки работы с программными инструментами и средами для реализации информационных технологий в профессиональную деятельность. Обеспечивает целый комплекс информационных технологий для решения индивидуальных и коллективных задач в творческой деятельности.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от
	руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Либо в процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.

3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали. Либо в процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки. Либо обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; отчет к защите не представлен. Либо обучающийся практику не проходил.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какие стили живописи и живописные материалы показались вам наиболее подходящими для прохождения практики?
2	Что такое пленэр и в чем заключаются его отличительные особенности от аудиторных занятий?
3	Перспектива как выражение творческого замысла Какие законы перспективы вы можете назвать?
4	Характеристика замысла длительной работы с натуры.
5	Какую изобразительную особенность имеет многоплановый пейзаж, и какими законами перспективы мы пользуемся в процессе его создания?
6	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики на пленэре?
7	Характеристика воздушной перспективы.
8	Какую роль играет процесс познания окружающей природы, посредством изображения ее на пленэре, в творческой практике художника?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет о практике, включающий календарный план практики, рабочий график, отчет о прохождении практики, отзыв руководителя практик, описательный текст, фотоотчет, выполненных графических и живописных работ: 20-22 страницы; Представление творческих работ (графических и живописных эскизов): 12 работ формата А3-А4, 24 работы формата А5 Сроки представления отчетных документов и прохождения аттестации: не позднее 3-х дней по окончании практики.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Сроки представления отчетных документов не позднее 3-х дней по окончании практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

5.1.1 Основная учебная литература				
Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102660.html
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/102603.html
Денисова, Т. А.	Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.I. От натюрморта к интерьеру	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/148951.html
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/140527.html
Гамаюнов, П. П., Ацбега, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/140172.html

5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html
Ершова Е. Б.	Рисунок и основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023151
Викулина Е.А., Косинская Н.В.	Рисунок и основы перспективы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023188
Шварков А. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025200
Белая А. В., Полозова А. И., Быкова Н. В.	Рисунок. Изображение предметных форм	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202421

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1 Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
- 2 Официальный сайт Юсуповского дворца: <https://www.yusupov-palace.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска