

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.01(У)

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

Юрьев Н.Г.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать у обучающиеся области освоение первичных знаний, навыков и умений в копирования произведений отечественных и зарубежных мастеров живописи, театрально-декорационной живописи.

1.2 Задачи практики:

- развить у обучающихся способности изображения окружающей предметно пространственной среды средствами театральной живописи;
- сформировать у обучающихся навыки по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- познакомить обучающихся с различными приемами выполнения живописных работ в театрально-декорационной сфере.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История искусств
- Композиция театрального оформления

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать: методы самосовершенствования и самообразования для развития в сфере театрально-декорационной деятельности.
Уметь: достигать развития в сфере театрально-декорационной деятельности путем самосовершенствования и самообразования.
Владеть: опытом творческого самосовершенствования и саморазвития на пути становления в сфере театрально-декорационной деятельности.
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Знать: принципы, формы, методы и средства организации и осуществления процесса взаимодействия в инклюзивной среде в театрально-декорационной сфере.
Уметь: строить процесс взаимодействия людей с нормальным и нарушенным развитием; выявлять эффективные и не эффективные способы организации взаимодействия субъектов в театрально-декорационной сфере.
Владеть: здоровьесберегающими технологиями в профессиональной деятельности; - способами организации совместной и индивидуальной деятельности в соответствии с нормами их развития; - способами выявления особых потребностей и потенциальных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья; – основами дефектологического знания и этических учений, определяющих уважительное отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Знать: методику анализа произведения искусства для использования данного опыта в творческой работе в сфере театрально-декорационной живописи.
Уметь: изучать произведение искусства для использования данного опыта в изобразительном творчестве в сфере театрально-декорационной живописи.
Владеть: навыками аналитической работы с музейными произведениями в процессе их копирования для применения данного опыта в профессиональной деятельности в сфере театрально-декорационной живописи.
ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
Знать: подходы, приемы, методы для сбора, обработки, систематизации информации при проведении анализа произведения театрально-декорационного искусства в процессе прохождения практики.
Уметь: анализировать и интерпретировать информацию при ознакомлении с произведением театрально-декорационного искусства в рамках учебной практики.
Владеть: навыками освоения и интерпретации материала в процессе анализа произведения театрально-декорационного искусства на занятиях по практике.
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Знать: методику работы с произведением искусства для понимания принципов развития стилей и направлений в искусстве.
Уметь: анализировать произведение искусства для понимания принципов развития стилей и направлений в театрально-декорационном искусстве.

Владеть: навыками работы с музейными произведениями для понимания принципов развития стилей и направлений в театрально-декорационном искусстве

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомительно-организационная часть.	2			Ко
Этап 1. Вводная беседа. Цели и задачи практики.		4	6	
Раздел 2. Обзорная экскурсия.				Ко
Этап 2. Экскурсия в Музей театрального и музыкального искусства - базовая лекция.		4	9	
Этап 3. Экскурсия в Музей театрального и музыкального искусства экспозиция Стремянная ул. 8.		4	9	
Этап 4. Экскурсия в Музей театрального искусства - экспозиция «Анфилада» Зодчего Росси - 2А.		4	9	
Этап 5. Экскурсия в Музей театрального и музыкального искусства - экспозиция «Анфилада», наб. реки Фонтанки, 34		4	9	
Раздел 3. Практическая часть.				Л
Этап 6. Анализ композиционной структуры и образно-пластического языка классических театральных произведений.		4	10	
Этап 7. Выполнение копии театральных произведений.		5	10	
Этап 8. Составление отчета по практике.		5	11,75	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Определяет методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи. Изучает произведение искусства для использования данного опыта в изобразительном творчестве. Собирает, анализирует, явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-5	Интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ Применяет на практике знания истории развития живописных техник в контексте поставленных профессиональных задач. Создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.

УК-6	Рассказывает о методах самоуправления жизненным тонусом, уровнем работоспособности и творческих возможностей в условиях постоянных стрессовых ситуаций, сопряженных с напряженным ритмом жизни Планирует и контролирует профессионально-личностное развитие, самоорганизации и самосовершенствования. Принимает решение, касающееся достижением целей задач саморазвития и профессионального роста на основе оценки временных и личностных ресурсов.
УК-9	Излагает принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. Демонстрирует навыки уважительного взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.
ОПК-4	Рассказывает о методах по сбору информации о произведениях искусств в процессе прохождения практик. Работает с научной литературой; собирает, обрабатывает, информацию из различных источников для саморазвития и профессионального роста в профессиональной сфере. Систематизирует информацию при проведении анализа произведения искусства в процессе прохождения практики.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют художественную ценность; индивидуальное задание выполнено в полной мере и на высоком уровне. Качество оформления отчета соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ. Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено с несущественными ошибками, качество оформления отчета и (или) презентации имеют несущественные недочеты. Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»).
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, качество оформления отчета и (или) презентации имеют многочисленные существенные недочеты. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание важных терминов.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Является ли процесс копирования исключительно повторением оригинала?
2	Какова роль копирования образцов произведений художников прошлого для профессионального становления живописца?
3	Какие ключевые эпохи в развитие театрального искусства вы можете выделить?

4	Назовите основные стили театрально-декорационной живописи?
---	--

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить завершённую копию произведения зарубежного или отечественного классика, выполненную в живописной технике, соответствующую копируемым оригиналам и отчет по практике. Отчет представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением. В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, результаты усвоения. В приложении приводятся фото выполненной копии произведения. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура промежуточной аттестации представляет собой коллективный просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами копий с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/102603.html
Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102660.html
Берг, Т. Р., Воробьева, Е.	Театр мира. История картографии	Москва: Ад Маргинем Пресс	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137652.html
Генова, Н. М.	Организация театрального дела	Омск: Издательство Омского государственного университета	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/108125.html
Махова, Т. О., Киба, О. В.	Академическая живопись	Сочи: Сочинский государственный университет	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/150327.html
Денисова, Т. А.	Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.I. От натюрморта к интерьеру	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/148951.html
Белов А.В.	Специальная живопись. Одета фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202410
Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я.	Живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202417
5.1.2 Дополнительная учебная литература				

Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbookshop.ru/121307.html
Тихонова Ю. С., Храпкина Н. А., Рудаева Е. Л.	Живопись и основы цветоведения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025187
Ткаченко Л. А., Мусаев М. С., Лобынцев А. А.	Живопись. Изучение фигуры человека. Влияние фигуры на характер складок одежды, передача с помощью цвета	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202422
Антипина Д. О.	Живопись в композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025112

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска