

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.03(Пд)

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
11	УП	863,35	0,65	24	Зачет с оценкой
	ПП	863,35	0,65	24	
12	УП	971,35	0,65	27	Зачет с оценкой
	ПП	971,35	0,65	27	
Итого	УП	1834,7	1,3	51	
	ПП	1834,7	1,3	51	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

доцент

Белая А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Практика направлена на решение конкретных задач дипломного проектирования в соответствии с выбранной темой на основе применения теоретических знаний, полученных в период обучения, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих видов практики.

1.2 Задачи практики:

- определение уровня сформированности профессиональных и общих компетенций у будущего специалиста;
- собрать материалы по теме ВКР;
- закрепление специальных и теоретических знаний и практических навыков;
- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Композиция театрального оформления
- Пластическая анатомия
- Живопись в театральной композиции
- Графика в театральной композиции
- Копирование произведений театрального искусства
- Современные технологии в живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
Знать: принципы анализа проблемных ситуаций и пути их разрешения в сфере профессионально-творческой деятельности в области театрально-декорационной живописи.			
Уметь: анализировать проблемные ситуации в процессе профессионально-творческой деятельности в области театрально-декорационной живописи.			
Владеть: навыками разрешения проблемных ситуаций в процессе профессионально-творческой деятельности в области театрально-декорационной живописи.			
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия			
Знать: способы современной коммуникации для успешной художественно-творческой деятельности в области театрально-декорационной живописи.			
Уметь: взаимодействовать в профессиональной среде для эффективной художественно-творческой деятельности в области театрально-декорационной живописи.			
Владеть: коммуникативными навыками в профессиональной среде для продуктивной художественно-творческой деятельности в области театрально-декорационной живописи.			
ПК-2: Способен организовать работу по воплощению художественного замысла с применением графических выразительных средств и основ рисунка, анатомии и перспективы			
Знать: исторические и современные технологические процессы создания произведений искусства в сфере театрально-декорационного искусства.			
Уметь: применять исторические и современные изобразительные приемы и технологические процессы при создании произведений театрально-декорационного искусства.			
Владеть: знанием исторических технологических процессов, а также современными технологическими и изобразительными навыками при создании авторских произведений театрально-декорационного искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих сферах деятельности.			

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Теоретическая подготовительная работа над ВКР.	11		Л
Этап 1. Определение темы ВКР, изучение раскрытия темы в мировой истории искусства.		215	

Этап 2. Сбор визуального опорного материала для разработки ВКР.		216	
Раздел 2. Разработка образно-пластического языка ВКР.			
Этап 3. Выполнение эскизов подготовительных работ к ВКР.		216	Л
Этап 4. Выполнение подготовительных работ к ВКР (фрагменты итоговой работы).		216,35	
Итого в семестре		863,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
Раздел 3. Работа над практической, изобразительной частью ВКР.			
Этап 5. Сбор материала и подготовка форэскизов и эскизов ВКР.		108	КПр
Этап 6. Написание итогового эскиза.		108	
Этап 7. Выполнение ВКР в живописном материале.		108	
Раздел 4. Работа над теоретической частью ВКР (пояснительная записка).			
Этап 8. Сбор теоретического материала по теме.		108	
Этап 9. Написание основной части пояснительной записки (реферат, введение, исторический, проектно-художественный и технологический разделы).	12	208	Л
Этап 10. Подготовка приложений и заключения.		203,35	
Раздел 5. Работа с отчетом по практике.			
Этап 11. Формирование отчёта по практике.		128	Л
Итого в семестре		971,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		1834,7	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Объясняет основные методы критического анализа; — методологию системного подхода для преодоления проблемных ситуаций в художественно-творческой среде. Формирует и аргументированно отстаивает собственную позицию по различным проблемам в процессе производственно-художественных отношений. Проводит анализ системных подходов для эффективного разрешения проблемных ситуаций в профессионально-творческой среде.
УК-4	Излагает особенности коммуникационных процессов в современном обществе; особенности коммуникации для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности. Применяет современные коммуникационные технологии для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности в том числе интернет-коммуникацию. Применяет навыки в профессиональной среде для эффективной самостоятельной художественно-творческой деятельности.
ПК-2	Рассказывает о планируемой практической части выпускной квалификационной работы, об

	обращении к выбранной теме в мировом художественном искусстве, о композиционных приемах и методике работы над произведением театрально-декорационной живописи. Грамотно использует технологии станковой живописи, учитывая их стилистический язык, и выбирает композиционные приемы в зависимости от авторской идеи. Применяет на практике композиционные схемы, различные технологии театрально-декорационной живописи
--	--

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление о проделанной работе. Текст написан грамотно, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания, но не все разделы работы сделаны обстоятельно, хотя и отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками, иллюстративный материал не всегда соответствует тексту. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается недостаточное понимание его сути, небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи, незнание сути работы. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	Как Вы формулируете тему ВКР?
2	Какие примеры обращения к выбранной Вами теме в мировом художественном искусстве Вы знаете?
3	В какой технике Вы планируете выполнить практическую часть ВКР?
4	Чем обусловлен выбор материалов для реализации практической части ВКР?
5	В чем заключается сюжет ВКР?
6	Какие примеры обращения к выбранному Вами сюжету Вы знаете?
7	Совпадает тема этих театральных декораций с Вашей?
8	Какие подготовительные художественные работы к ВКР Вы планируете выполнить?
9	С чего начинается разработка подготовительных работ к ВКР?
10	В каком количестве, по Вашему мнению, необходимо выполнить подготовительные художественные работы к ВКР?
11	В каком количестве, по Вашему мнению, необходимо выполнить эскизы и форэскизы к подготовительным художественным работам к ВКР?
12	Сформулируйте, с какой целью выполняются подготовительные художественные работы к ВКР?
Семестр 12	
13	Какие основные разделы входят в содержание понятия «пояснительная записка»?
14	Какие требования предъявляются к списку литературы в структуре пояснительной записки?
15	Что такое процент оригинальности и какой его объем необходим для пояснительной записки?
16	Что должен включать в себя отчет по преддипломной практике?
17	Какие требования к оформлению отчёта по практике являются основными?
18	Какие материалы, собранные в процессе подготовки дипломного проекта, должны быть отражены в ВКР?

19	Что входит в определение рабочего эскиза дипломного проекта?
20	На каком этапе подготовки пояснительной записки должен быть составлен реферат?
21	Какие материалы должны быть включены в иллюстративный фоторяд ВКР?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по производственной практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры дипломных эскизов, картона и фрагмента монументального произведения, выполненного студентом в материале, а также пояснительной записки с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет, делает выводы о значении прохождения для него преддипломной практики, степени своей готовности к защите дипломного проекта. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102603.html

Киба, О. В.	Композиция	Сочи: Сочинский государственный университет	2024	https://www.iprbookshop.ru/150351.html
Гранстрем, М. А., Завьялова, Е. В., Феофанова, С. А.	Объемно-пространственная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbookshop.ru/148948.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbookshop.ru/121307.html
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbookshop.ru/93077.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска