

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)**

Производственная практика (научно-производственная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Контактн          | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|         |    | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 10      | УП | 102               | 221,75         | 0,25              | 9                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 102               | 221,75         | 0,25              | 9                        |                                      |
| Итого   | УП | 102               | 221,75         | 0,25              | 9                        |                                      |
|         | ПП | 102               | 221,75         | 0,25              | 9                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

доцент

---

Белая А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области реального производственного процесса создания декоративно-живописного произведения для декорирования театрального выступления.

**1.2 Задачи практики:**

- изучить особенности технологии создания театрально-декорационного проекта.
- изучить материал по теме производства художественно-декорационных произведений в театре.
- создать ряд эскизов.
- подготовить концепцию будущего проекта по ВКР.
- написать отчет по практике.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция театрального оформления

Академическая живопись

Театральная перспектива

Копирование произведений театрального искусства

Основы научно-исследовательской работы

Компьютерное проектирование декоративных тканей для сцены

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Знать:</b> методику работы над проектом живописного театрально-декорационного произведения от начала до завершения.                                                                |  |
| <b>Уметь:</b> ставить цели и задачи для подготовки живописного театрально-декорационного проекта на всех этапах его создания.                                                         |  |
| <b>Владеть:</b> навыками воплощения проекта живописного театрально-декорационного произведения от начала до завершения.                                                               |  |
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели                                                          |  |
| <b>Знать:</b> методы и принципы работы в команде в процессе создания живописного театрально-декорационного произведения.                                                              |  |
| <b>Уметь:</b> выстраивать командную стратегию в процессе создания живописного театрально-декорационного произведения.                                                                 |  |
| <b>Владеть:</b> навыками командной работы для создания живописного театрально-декорационного произведения.                                                                            |  |
| ПК-4: Способен применять различные подходы, методы и изобразительные приемы в контексте театральной живописи                                                                          |  |
| <b>Знать:</b> методику и технологию работы с живописными материалами для реализации проекта декорационного оформления спектакля.                                                      |  |
| <b>Уметь:</b> применять на практике знание методов и принципов работы с живописными и графическими материалами, в том числе для реализации проектов в театрально-декорационной сфере. |  |
| <b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками работы в различных живописных и графических техниках для реализации проектов в театрально-декорационной сфере.                |  |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)                                                                                                                                                    | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                |         | Пр. (часы)        |           |                         |
| Раздел 1. Организация прохождения производственной практики.                                                                                                                                   | 10      |                   |           | Л                       |
| Этап 1. Посещение консультации руководителя производственной практики в установленные дни. Выработка индивидуального плана проведения практики. Выбор места проведения практики (при наличии). |         | 10                | 10        |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |        |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|-------|
| Этап 2. Утверждение концепции работы, утверждение материалов и источников сбора необходимого визуального и изобразительного материала. Ознакомление с принципами планирования работы по созданию художественно-декорационного образа. Сбор художественного материала.                                                                       | 10  | 10     |       |
| Раздел 2. Изучение в комплексе вопросов художественной выразительности; определение обоснованности принципов создания театрально-художественного произведения.                                                                                                                                                                              |     |        |       |
| Этап 3. Сбор изобразительного материала по теме ВКР, утвержденной на заседании кафедры. Посещение библиотек, выставок, тематических театральных музеев и экспозиций для понимания уровня ВКР и для сбора материалов. Сканирование, фотографирование, оформление собранных материалов в логические блоки. Подготовка текстовой части отчёта. | 8   | 20     | КПр,С |
| Этап 4. Выбор живописной техники и стилистики, выполнение эскизов. Авторская фотография, сбор информации на электронных носителях. Определение общего объема изобразительного материала для последующей защиты ВКР. Работа над комплексом информационных средств и композиционных структур, передающих форму художественного образа.        | 8   | 20     |       |
| Этап 5. Разработка отдельных элементов композиции. Определение общих функциональных особенностей зрительной передачи образа.                                                                                                                                                                                                                | 8   | 20     |       |
| Этап 6. Текущий контроль (собеседование по разделам).                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8   | 20     |       |
| Раздел 3. Аналитическо-исследовательская структуризация материала.                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |        |       |
| Этап 7. Определение методов исследования направленное на решение исследовательской (творческой) задачи.                                                                                                                                                                                                                                     | 9   | 18     | С     |
| Этап 8. Формирование профессионального мировоззрения в соответствии с профилем выбранной темы. Исследование актуальной научной проблемы.                                                                                                                                                                                                    | 9   | 18     |       |
| Раздел 4. Подготовка к защите практики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |        |       |
| Этап 9. Написание письменного отчёта по практике. Сбор необходимой информации, собственных эскизов и набросков, фотоматериалов. Композиционное обобщение и детальная обработка собранного материала с целью достижения эстетической целостности проекта.                                                                                    | 8   | 25,75  | С     |
| Этап 10. Окончательная доработка проекта. Встреча с руководителем для утверждения отчёта.                                                                                                                                                                                                                                                   | 8   | 20     |       |
| Этап 11. Составление отчета по творческой практике. Оформление презентации отчета по практике и подготовка к защите.                                                                                                                                                                                                                        | 8   | 20     |       |
| Этап 12. Текущий контроль (собеседование по разделам).                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8   | 20     |       |
| Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 102 | 221,75 |       |

|                                                   |  |        |        |  |
|---------------------------------------------------|--|--------|--------|--|
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)        |  | 0,25   |        |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 102,25 | 221,75 |  |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2            | <p>Рассказывает о поставленном задании и выполнении НИР. Обосновывает очерёдность этапов выполнения художественной работы и определяет степень сложности поставленных задач.</p> <p>Собирает, отбирает и обрабатывает информацию для последующей работы с ней.</p> <p>Делает выписки необходимые текстовые заметки, для научно-исследовательской работы.</p>                                          |
| УК-3            | <p>Излагает правовые возможности налаживания отношений между различными структурами, принимая положительный опыт для последующей работы над дипломным проектом.</p> <p>Анализирует полученные знания, формулирует и выделяет качественные изменения в профессиональной подготовке.</p> <p>Использует творческий потенциал при создании законченного художественного образа, работая в коллективе.</p> |
| ПК-4            | <p>Применяет на практике теоретические знания в области изобразительного искусства: живописи, рисунка, перспективы.</p> <p>Использует приобретенные профессиональные знания при выполнении конкретных заданий, реализовывает креативность мышления в творческом процессе.</p> <p>Создаёт композиционные работы заданного уровня сложности с последующим представлением руководителю практики.</p>     |

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания      | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5 (отлично)           | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание подготавливаемого проекта (цели, задачи) и широкую эрудицию в оцениваемой области.                                                                                                                                                                                                                          |
| 4 (хорошо)            | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.                                            |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали. Либо обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки. Отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; отчет к защите не представлен. Либо обучающийся практику не проходил. |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п      | Формулировки вопросов                                                                 |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 10 |                                                                                       |
| 1          | Опишите сбор подготовительного материала для практики.                                |
| 2          | Опишите принципы подготовки эскизного материала для научно-производственной практики. |
| 3          | Опишите основные правила формирования концепции работы.                               |
| 4          | Какая живописная техника стала наиболее подходящей для вашего итогового задания?      |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по практике, включающий календарный план практики, рабочий график, отчёт о прохождении практики практиканта, отзыв руководителя практик, описательный текст, фотоотчет, выполненных графических и живописных работ: 20-24 страницы;

Научно-исследовательская работа. Реферат на тему графических материалов: 5 страниц.

Представление творческих работ (графических и живописных эскизов): 12 работ формата А3-А4, 24 работы формата А5.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Сроки представления отчетных документов не позднее 5 дней по окончании практики.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие               | Издательство                                | Год издания | Ссылка                                                                                        |
|------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |                        |                                             |             |                                                                                               |
| Шашков, Ю. П.                            | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект                | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>       |
| Киба, О. В.                              | Композиция             | Сочи: Сочинский государственный университет | 2024        | <a href="https://www.iprbooks hop.ru/150351.html">https://www.iprbooks hop.ru/150351.html</a> |

|                                                            |                                                                 |                                                                                                     |      |                                                                                             |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гранстрем, М. А.,<br>Завьялова, Е. В.,<br>Феофанова, С. А. | Объемно-пространственная композиция                             | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2024 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/148948.html">https://www.iprbookshop.ru/148948.html</a> |
| Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.                               | Композиция                                                      | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)                                | 2021 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/125407.html">https://www.iprbookshop.ru/125407.html</a> |
| Денисова, Т. А.                                            | Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч. I. От натюрморта к интерьеру | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2024 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/148951.html">https://www.iprbookshop.ru/148951.html</a> |

#### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

|                                                    |                                                                                                 |                                                                                                    |      |                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мальгунова, Н. А.,<br>Иконикова, И. М.             | Композиция текстильного рисунка                                                                 | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/102631.html">https://www.iprbookshop.ru/102631.html</a>                                     |
| Барциц, Р. Ч.                                      | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики | Москва: Московский педагогический государственный университет                                      | 2017 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/79060.html">https://www.iprbookshop.ru/79060.html</a>                                       |
| Тихонова Ю. С.,<br>Храпова Н. А.,<br>Рудаева Е. Л. | Живопись и основы цветоведения                                                                  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                          | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025187">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025187</a> |

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |