

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.02(П)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДК Театр-дек жив ОО №3-1-167.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	68	147,75	0,25	6	
	ПП	68	147,75	0,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Белая А.В.

Гамаюнов Петр Петрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Ориентировать обучающихся на овладение инструментами научного анализа художественных произведений, способствовать углублению познаний студентов в сфере истории искусства и выработать навыки самостоятельной научной работы с материалом, являющимся предметом выпускной работы.

1.2 Задачи практики:

- сформировать у обучающихся профессиональный подход к научному анализу произведений театрально-декорационного искусства;
- выработать навыки ориентирования в изучении и оценке образного решения оригиналов художественных произведений для дальнейшего использования полученных данных в научном исследовании;
- расширить художественный кругозор студентов путем ознакомления и обсуждения музейных экспозиций ретроспективных и современных художественных выставок и конкретных произведений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы

История театрального костюма

История искусств

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать: этические ориентиры и законодательные основы о противодействии экстремизму, терроризму, коррупции в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности в сфере театрального декорирования.

Уметь: применять морально-этические принципы и законодательные нормы о противодействии экстремизму, терроризму, коррупции в профессиональной художественно-театральной деятельности.

Владеть: навыками соблюдения этических и законодательных норм о противодействии экстремизму, терроризму, коррупции в научной, художественно-творческой театральной и повседневной жизни.

ПК-1: Способен управлять процессами создания и реализации художественного замысла, применяя теоретические знания в области искусства

Знать: теоретические основы, а также методы поиска и анализа информации культурологического и искусствоведческого характера в театрально-декорационной области, основные принципы сбора информационной базы для теоретического обоснования и разработки концепта театрально-декорационного проекта.

Уметь: осуществлять поиск и отбор теоретического материала, а также анализировать полученную информацию для дальнейшей реализации художественно-оформительских проектов, на практике реализовывать проекты художественно-театрального оформления сцены, составлять комплексный концептуальный план театрально-декорационного проекта.

Владеть: навыками сбора и анализа информации культурологического и искусствоведческого характера, а также применять полученные знания для создания и реализации актуальных художественных проектов в сфере театрального оформления.

ПК-2: Способен организовать работу по воплощению художественного замысла с применением графических выразительных средств и основ рисунка, анатомии и перспективы

Знать: историю графического искусства, основные направления и техники, часто используемые графические материалы, особенности использования графических средств в театрально-декорационной композиции.

Уметь: конструктивно выделять характерные особенности портрета, фигуры человека, группы людей с изучением индивидуальных анатомических особенностей в рисунке и использовать данные навыки в театрально-художественной композиции.

Владеть: навыками проработки сложных форм и с индивидуальными особенностями предмета графического изображения для реализации в театрально-художественных композициях.

ПК-3: Способен проводить исследования в сферах театрально-декорационной живописи и современных художественных технологий

Знать: теоретические основы, а также методы поиска и анализа информации культурологического и искусствоведческого характера в театрально-декорационной области.

Уметь: осуществлять поиск и отбор теоретического материала, а также анализ полученной информации и дальнейшей ее реализации в художественных проектах.

Владеть: навыками сбора и анализа информации культурологического и искусствоведческого характера, а также применять полученные знания для создания и реализации актуальных художественных проектов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы ведения научного исследования: знакомство с понятиями и определениями.	8			Л
Этап 1. Понятие научного исследования: цели, задачи, особенности.		8	18	
Этап 2. Методология и методы научного исследования.		8	18	
Этап 3. Основные этапы выполнения научного исследования		9	19	
Этап 4. Особенности компоновки и структурирования текстового материала и иллюстраций.		9	19	
Раздел 2. Основы учебно-научной работы.				Л
Этап 5. Основные виды научно-исследовательских студенческих работ.		8	18	
Этап 6. Методические рекомендации по разработке учебно-научных работ.		8	18	
Этап 7. Понятие информационного обеспечения научной работы.		9	19	
Этап 8. Лексические, грамматические, стилистические особенности научного стиля.		9	18,75	
Итого в семестре		68	147,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	147,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-11	Излагает принципы, формы, методы профилактики экстремистских и террористических проявлений; основные принципы и содержание антикоррупционного законодательства. Критически оценивает возникающие ситуации, отражающие проявления экстремизма и терроризма в практической деятельности; применять антикоррупционное законодательство на практике, анализировать причины появления коррупционного поведения в обществе, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме. Анализирует и собирает правовую информацию по применению антикоррупционного законодательства в процессе осуществления самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. Приводит примеры сознательных действий по предотвращению и преодолению коррупционно-опасных ситуаций, признаков проявления экстремизма и терроризма.
ПК-1	Раскрывает понятие искусствоведческого анализа художественного произведения станковой живописи. Проводит сравнительный анализ на экспозиции двух художественных произведений, представляющих определенное направление или стиль. Изучает и систематизирует теоретический материал в области истории искусства, для использования при создании художественного произведения. Создает целостные живописные произведения с учетом творческого наследия мастеров искусств прошлого.

ПК-2	Демонстрирует знания истории графического искусства, основные направления и техники, часто используемые графические материалы, особенности использования графических средств в театрально-декорационной композиции Определяет характерные особенности портрета, фигуры человека, группы людей с изучением индивидуальных анатомических особенностей в рисунке и использовать данные навыки в анализе произведений театрально-художественной сферы. Анализирует сложные формы и с индивидуальными особенностями предмета графического
ПК-3	Демонстрирует знание теоретических основы, а также методы поиска и анализа информации культурологического и искусствоведческого характера в театрально-декорационной области. Осуществляет поиск и отбор теоретического материала, а также анализ полученной информации и дальнейшей ее реализации в художественных проектах. Собирает и анализирует информацию культурологического и искусствоведческого характера, а также применять полученные знания для создания и реализации актуальных художественных проектов.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Дайте определение научного исследования.
2	Перечислите основные методы научного исследования.
3	Опишите этапы подготовки научного исследования.
4	Назовите основные виды научно-исследовательских студенческих работ.
5	Назовите особенности научного языка, используемого в научном исследовании.
6	Перечислите основные требования оформления научного исследования.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

В отчете по практике, учащийся представляет:

- Самостоятельный устный анализ художественного решения произведения, позволяющий приобрести четкое представление о содержательной и формальной структуре произведения. Устное выступление связано с различными способами анализа, зависящими от изучаемого художественного явления. Оно учит осознавать место и роль предложенного для рассмотрения художественного материала во временном и социальном контекстах; уметь ориентироваться во взаимосвязях и взаимовлияниях различных периодов истории искусства и современности, их обусловленности плодотворными художественными традициями. На основе многопланового научного анализа практические занятия помогают студенту сделать аргументированный вывод об образной сути произведения, которое обуславливает его эстетическую значимость. Полученные знания и навыки могут быть использованы для работы над диссертационным материалом.

- выполнение текущих заданий: написание эссе по результатам проведенных занятий.

Общий объем двух письменных заданий - 15 стр. текста.

Каждое эссе снабжается титульным листом с шапкой университета.

Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

Структура отчета:

- Титульный лист;
- Задание;
- Реферат;
- Содержание;
- Список литературы;
- Приложения;

Отчет оформляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2017 «Отчёт о научно-исследовательской работе».

Структура и правила оформления.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения аттестации обучающегося в форме зачета с оценкой. Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику. Неудовлетворительные результаты или непрохождение аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://www.iprbookshop.ru/52044.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска