

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Технология живописных материалов

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
5	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	33	33	77,5	0,5	4	
	РПД	33	33	77,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

Курбацкая Светлана
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области технологии живописных материалов для решения технико-технологических, творческих задач в различных техниках станковой живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить свойства и особенности основных материалов применяемых в станковой живописи;
- освоить способы, специфику подготовки основы и красок в зависимости от выбранной техники исполнения;
- привить навык выбора живописных материалов в соответствии с поставленными задачами;
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи
Знать: разнообразие материалов станковой живописи и их свойства
Уметь: грамотно применять материалы станковой живописи, учитывая их состав и технологические особенности
Владеть: навыками использования различных материалов станковой живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в предмет "Технология живописных материалов".	4					О,Д
Тема 1. Понятие художественных материалов. Цели и задачи курса.		4	4	9		
Тема 2. Цвет и свет Практическое задание: как влияет свет на восприятие цвета (яркость, насыщенность, чистота тона).		4	4	9		
Раздел 2. Состав красок.						О
Тема 3. Пигменты.		4	4	10		
Тема 4. Связующие (масла, лаки, разбавители).		5	5	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Основы для масляной живописи.	5					О
Тема 5. Холсты. Практическое занятие по теме лекции		4	4	10		
Тема 6. Дерево, ДВП, ДСП, бумага. Практическое занятие по теме лекции		4	4	10		
Раздел 4. Грунты.						О
Тема 7. Традиционные грунты в масляной живописи. Практическое занятие по теме лекции		4	4	10		
Тема 8. Синтетические грунты в масляной живописи. Практическое занятие по теме лекции		4	4	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5		77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Рассказывает о традиционных материалах применяемых в станковой живописи, таких как масляные краски, темпера, акварель. Повествует о составе красок, связующих веществах и способах подготовки основы под них.	Вопросы к индивидуальному собеседованию
	Описывает и анализирует живописные произведения, определяя материалы и технические приемы используемые при их создании.	Практическое задание
	Грамотно применяет традиционные материалы в станковой живописи, учитывая их состав и технологические особенности при выполнении практических заданий и творческих станковых работ.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует отсутствие интереса и незнание материала.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Что такое технология?
2	Какова роль света в живописи?
3	Что означает "локальный цвет"?
4	Как свет влияет на изменения градации цвета?
5	Как теплота/холодность зависит от света?
6	Как пигменты формируют оттенки цвета?
7	Какие основные виды пигментов Вы знаете?
8	Современные пигменты натуральные и синтетические.
9	Какие основные связующие Вы знаете?
10	Какие масла самые популярные в живописи?
Семестр 5	
11	Какие виды холстов Вы знаете?
12	Какие способы плетения и разновидности холстов Вы знаете?
13	Какой грунт используют для грунтовки деревянной основы для живописи?
14	Какие есть особенности грунтовки ДВП и ДСП как основы под масляную живопись?
15	Как подготовить бумагу к работе с масляными красками.
16	Что такое акриловый грунт?
17	Что такое эмульсионные грунты?
18	Что такое масляный грунт?
19	Какие синтетические грунты применяются в современной живописи?

20	Виды синтетических грунтов.
----	-----------------------------

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады-исследования на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Технология живописных материалов», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом техноло, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету—15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110049.html
Анфимова, Е. Б.	Основы цветоведения и колористики	Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/148858.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/94333.html
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192
Антипина Д. О.	Живопись в композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025112

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - учебная аудитория оснащенная столом, стульями, проектором и экраном для показа презентаций.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска