

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Станковая графика

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Прак. занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| 5                         | УП  | 48                          | 59,75          | 0,25              | 3                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 48                          | 59,75          | 0,25              | 3                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 48                          | 59,75          | 0,25              | 3                    |                                      |
|                           | РПД | 48                          | 59,75          | 0,25              | 3                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

---

Мешков Михаил Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области станковой графики умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Пластическая анатомия
- Учебная практика (пленэрная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2: Способен использовать в изобразительной практике навыки рисунка, применять графические средства, демонстрировать познания в области пластической анатомии</b>  |
| <b>Знать:</b> Основные правила выполнения эскизов, рисунков с натуры и по чертежу, законы перспективы и построения теней                                                |
| <b>Уметь:</b> Выбирать принцип распределения светотени по поверхности предмета с учетом источника освещения, метод построения перспективы                               |
| <b>Владеть:</b> Навыками выполнения эскизов, рисунков с натуры и по чертежу, работать тоном, выполнять композицию в перспективных проекциях, строить тени в перспективе |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий       | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                 |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Рисунок тематической постановки                       | 5                         |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 1. Тематическая постановка с контрастным освещением        |                           | 12                       | 15           |                              |                               |
| Тема 2. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах |                           | 12                       | 15           | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Рисунок обнаженной фигуры                             |                           |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 3. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне           |                           | 12                       | 15           |                              |                               |
| Тема 4. Рисунок женской обнаженной фигуры на темном фоне        |                           | 12                       | 14,75        | ГД                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                             |                           | 48                       | 59,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                 |                           | 0,25                     |              |                              |                               |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>               |                           | 48,25                    | 59,75        |                              |                               |

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--------------------------------------------|----------------------------------|
|-----------------|--------------------------------------------|----------------------------------|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ПК-2 | <p>Формулирует основные определения и понятия станковой графики; требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени</p> <p>Работает с различными источниками информации по рисунку и графике; применяет в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики;</p> <p>Выполняет графическое произведение с натуры, применяет опыт построения теней, распределения светотени с учетом освещения при выполнении творческих работ</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p> |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                            | Письменная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Зачтено          | <p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> | <p>Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные</p> |
|                  |                                                                                                                                                                                                 | и живописные задачи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Не зачтено       | <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>                                                | <p>Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.</p>                                                                                              |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 5 |                                                                                   |
| 1         | Что обозначает термин «станковая графика»?                                        |
| 2         | Какие основные отличия предмета «станковая графика» от «академического рисунка» ? |
| 3         | В чем заключается специфика станковой работы?                                     |
| 4         | Почему учебное рисование происходит по принципу «обобщения сложных форм»?         |
| 5         | Что такое композиционно-графический разбор?                                       |
| 6         | Что такое станковое решение сложной композиции?                                   |
| 7         | К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?                  |
| 8         | Какова роль тона в работе над постановкой с контрастным освещением?               |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Тематическая постановка с контрастным освещением
2. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах
3. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне
4. Рисунок женской обнаженной фигуры на темном фоне

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине "станковая графика" представляют собой коллективный просмотр. Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                  | Заглавие                                                                                                                                   | Издательство                                                                                  | Год издания | Ссылка                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>               |                                                                                                                                            |                                                                                               |             |                                                                                                                                 |
| Мешков М. М.                                           | Академический рисунок. Натюрморт и голова человека                                                                                         | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                     | 2022        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125</a> |
| Чеберева, О. Н., Астахов, В. Н., Флакман, А. А.        | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/122894.html">https://www.iprbooks.hop.ru/122894.html</a>                                   |
| Кичигина, А. Г.                                        | Академический рисунок. Рисунок головы                                                                                                      | Омск: Омский государственный технический университет                                          | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html</a>                                   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>         |                                                                                                                                            |                                                                                               |             |                                                                                                                                 |
| Макарова, М. Н.                                        | Рисунок и перспектива. Теория и практика                                                                                                   | Москва: Академический проект                                                                  | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html</a>                                   |
| Усольцев, В. А.                                        | Академический рисунок                                                                                                                      | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                                       | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html</a>                                   |
| Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю. | Техника учебного и академического рисунка                                                                                                  | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет                  | 2019        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100627.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100627.html</a>                                   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 212 - специализированная аудитория с мольбертами и подиумами.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |