

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.03(У)

Учебная практика (творческая практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	68	147,75	0,25	6	
	ПП	68	147,75	0,25	6	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Ассистент

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Баранова Ирина Игоревна

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и закрепление профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе освоения образовательной программы, необходимых для профессионального становления будущих специалистов Сформировать компетенции обучающегося в области освоения различных техник станковой живописи

1.2 Задачи практики:

- Изучить особенности технологии фресковой церковной живописи.
- Изучить материал для работы с церковными фресками на примере создания копии в данной технологии.
- Выполнить копию церковной фрески.
- Написать отчет по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Пластическая анатомия
- Планирование карьеры и основы лидерства
- Технология живописных материалов
- Современные живописные материалы
- История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать: Специфику различных культур для успешной профессиональной деятельности
Уметь: Применять специфические особенности различных культур в процессе межкультурного взаимодействия для успешной профессиональной деятельности
Владеть: Опытном межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать: Основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации.
Уметь: Описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии.
Владеть: Навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях
Знать: Специфику экономической деятельности организаций профессиональной творческой сферы для последующего эффективного взаимодействия в творческой среде
Уметь: Собирать и анализировать информацию об экономической деятельности организаций в профессиональной творческой сфере с целью продуктивного сотрудничества в профессиональном сообществе
Владеть: Навыками изучения экономических процессов в профессиональной творческой сфере
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Знать: Принципы профессиональной работы с художественными материалами в связи с изучением творческого наследия мастеров прошлого
Уметь: Использовать художественные материалы в творческом процессе, основываясь на опыте живописцев различных эпох
Владеть: Навыками применения художественных материалов в творческой деятельности с опорой на изобразительную традицию "старых" мастеров
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: основные направления культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности
Уметь: ориентироваться в направлениях культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности
Владеть: навыком анализа основных направлений культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать: основные функциональные возможности программных инструментов для решения прикладных задач в профессиональной деятельности

Уметь: выполнять подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности

Владеть: востребованными программными инструментами и средствами для реализации информационных технологий в профессиональной деятельности

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомление с программой практики и местом ее проведения	6			КПр
Этап 1. Ознакомление с художественными произведениями, предложенными для копирования.		10	7	
Этап 2. Выбор объекта для копирования.		10	15	
Раздел 2. Выбор объекта для копии.				КПр
Этап 3. Выполнение зарисовок с оригинала в тоне и цвете		10	15	
Этап 4. Выполнение копии художественного произведения, определение основных пропорциональных, тональных и цветовых отношений.		15	45	
Этап 5. Проработка деталей копии художественного произведения		12	45	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа.				КПр
Этап 6. Просмотр выполненных за период практики живописных и графических работ, составление отчета.		11	20,75	
Итого в семестре		68	147,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	147,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-3	-Определяет принципы профессиональной работы с художественными материалами в связи с изучением творческого наследия мастеров прошлого. -Использует художественные материалы в творческом процессе, основываясь на опыте живописцев различных эпох.
	-Применяет художественные материалы в творческой деятельности с опорой на изобразительную традицию «старых» мастеров.
ОПК-6	-Понимает навыки применения художественных материалов в творческой деятельности с опорой на изобразительную традицию «старых» мастеров. -Ориентируется в направлениях культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности. -Анализирует основные направления культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности
УК-5	-Понимает специфику различных культур для успешной профессиональной деятельности. -Применяет специфические особенности различных культур в процессе межкультурного взаимодействия для успешной профессиональной деятельности. -Обладает опытом межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

УК-8	-Называет основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации. -Описывают мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии. -Используют методы и средства защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.
УК-10	-Понимает специфику экономической деятельности организаций профессиональной творческой сферы для последующего эффективного взаимодействия в творческой среде. -Собирает и анализирует информацию об экономической деятельности организаций в профессиональной творческой сфере с целью продуктивного сотрудничества в профессиональном сообществе. -Изучает экономические процессы в профессиональной творческой сфере.
ОПК-7	-Обозначает основные функциональные возможности программных инструментов для решения прикладных задач в профессиональной деятельности. -Выполняет подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности. -Пользуется востребованными программными инструментами и средами для реализации информационных технологии в профессиональной деятельности.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работа максимально точно приближена к оригиналу художественного произведения, выполнена в полном объеме, отличается аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике
4 (хорошо)	-Работа незначительно отличается от оригинала, выполнена в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, обладает некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	-Работа выполнена приблизительно, есть серьезные недостатки, отличается небрежностью и невнимательностью решения. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	-Работа неудовлетворительного качества, оставлены нераскрытыми многие элементы композиции, обнаруживает безразличие к процессу. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какие цели и задачи ставятся в процессе работы над копией?
2	Почему именно это художественное произведение было выбрано для копирования?
3	Что бы вы ещё хотели скопировать из увиденных художественных произведений и почему?
4	Какие технические и творческие качества автора художественного произведения Вы проанализировали в процессе копирования ?
5	Какие навыки были Вами освоены в процессе копирования?
6	Какие существенные стилистические особенности выбранного для копирования образца Вы можете перечислить?
7	Зачем, по вашему мнению, художнику-станковисту следует заниматься копированием?
8	Какие изобразительные принципы Вы усвоили в процессе копирования?
9	Какие технические навыки Вы освоили в процессе копирования?
10	Опишите формально-пластическую композиционную структуру выбранного образца для копирования
11	Что, на Ваш взгляд, является самым главным в процессе исполнения учебной копии?
12	Опишите подробно технику исполнения оригинала художественного произведения, выбранного для копирования

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 копию с иконы (рописи) старых мастеров, размером около 1 м, выполненную на холсте темперными красками. Отчет должен отражать цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая фото выполненного произведения. Срок представления копии и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями выполненного студентом задания с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр копий преподавателями кафедры, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работы. Задание оценивается комиссией, которая выводит общую оценку за весь объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Антипина Д. О.	Академическая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409
Моисеева, Т. Н.	Специальный рисунок. Предметное пространство	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128997.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
А. М. Никитин	Художественные краски и материалы. Справочник	Москва: Инфра-Инженерия	2016	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=353306
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационно-образовательная среда очной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Стандартно оборудованная аудитория для практических занятий
2. Переносные мольберты или этюдники;
3. Стулья;
4. Художественные материалы для выполнения задания.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска