

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Иконография православной монументальной живописи

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра:

57

Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация)

специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	32	16	33	27	3	Экзамен
	РПД	32	16	33	27	3	
Итого	УП	32	16	33	27	3	
	РПД	32	16	33	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

Александрова Яна
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области иконографии православной монументальной живописи

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными понятиями об иконографии, иконографических канонах и схемах;
- сформировать четкое представление о структуре росписи православного храма;
- сформировать систему знаний в сфере иконографии православной монументальной живописи на примере росписи византийских и русских храмов;
- содействовать формированию приемов и навыков применения знаний иконографии для создания произведений монументальной живописи

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Библейская история. Ветхий Завет
 История монументально-декоративной живописи
 Композиция монументально-декоративной живописи
 Современная культурная политика Российской Федерации
 История искусств
 Перспектива в церковно-исторической живописи
 Мировые культуры и межкультурные коммуникации
 Философия
 История России
 Основы композиции (пропедевтика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи	
Знать: основные источники восточно-христианской иконографии и принципы создания монументальных храмовых произведений.	
Уметь: описывать и определять иконографические типы в рамках анализа конкретно-исторического материала.	
Владеть: навыками выявления канонических принципов христианской иконографии в контексте собственной практической работы.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в дисциплину	7					О
Тема 1. Иконография и иконология		1			ГД	
Тема 2. Источники христианской иконографии		1		6		
Раздел 2. Система живописного оформления православного храма						Т,Д,ДЗ
Тема 3. Устройство христианского храма, его части, их назначение и символика (алтарь, жертвенник, диаконник, наос, нартекс, боковые приделы).		3			ИЛ	
Тема 4. Система росписи крестово-купольного храма Практическое задание: Система росписи Византийских и Русских храмов		3	2	6		
Тема 5. Роспись купола храма. Практическое задание: Основные иконографические типы изображения Иисуса Христа		6	4	5		
Тема 6. Роспись Алтаря. Практическое задание: основные иконографические типы изображения Богоматери и сцен Евхаристии.		6	3	6		

Тема 7. Роспись основной части храма Практическое задание: иконография евангельских сюжетов		6	4	5		
Тема 8. Оформление нартекса храма Практическое задание: иконография страстного цикла		2	3	5		
Раздел 3. Алтарная преграда и формы русского высокого иконостаса						0
Тема 9. Иконография иконостаса.		2				
Тема 10. Особенности оформления царских врат и врат жертвенника и дьяконника		2				
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	16	33		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		50,5		57,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Рассказывает что такое иконография, об основных источниках восточно-христианской иконографии и системе росписи православного храма.	Вопросы к индивидуальному собеседованию
	Анализирует конкретно-исторический материал, определяя при этом иконографические типы и период создания. Применяет в профессионально-творческой работе канонические принципы христианской иконографии.	Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, свидетельствуют о интересе студента к изучаемому предмету.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством, но присутствуют небольшие ошибки.	Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, но в них присутствуют некоторые неточности, ошибки.

3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	Практические задания выполнены не в полном объеме или качество исполнения достаточно низкое, что свидетельствует об отсутствии интереса к изучаемому предмету.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	Практические задания не выполнены или предоставлены чужие работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Иконография и иконология - сходства и отличия?
2	Какие уровни осмысления визуального образа вы можете выделить?
3	Литературные и изобразительные источники христианской иконографии?
4	Какова роль Вселенских соборов в формировании иконографического канона?
5	В чем заключается теологическая концепция храма?
6	Устройство христианского храма, его части, их назначение и символика (алтарь, жертвенник, диаконник, наос, нартекс, боковые приделы)?
7	Программа росписей купола и сводов в ранневизантийский период и послеиконоборческую эпоху?
8	Программа росписей купола и сводов православного храма. Какой основной состав композиций?
9	Что означает термин "тетраморф"?
10	Оформление алтарной апсиды храма, ее символическое значение?
11	Какие 12 сцен включает в себя праздничный цикл? Схема расположения праздничного цикла?
12	Какие три варианта иконографии росписи Западной стены Вы знаете?
13	Меняется ли тематический состав росписей в зависимости от посвящения храма?
14	Назначение, конструктивные особенности и духовный смысл иконостаса?
15	Русский высокий иконостас. Его формирование, иконографический состав и конструктивные особенности?
16	Какие основные иконографические типы изображения Богородицы Вы знаете?
17	Богословско-догматическое содержание оформления интерьера храма по вертикальной оси и по оси восток-запад?
18	Какие композиции располагаются в нижних регистрах алтарной апсиды?
19	Какие композиции включает в себя страстный цикл?
20	Чему посвящены Евангельские сюжеты?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады на индивидуальные темы и домашние задания (альбом прорисей иконографических схем), которые учитываются как практико-ориентированные задания на экзамене.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Иконография православной монументальной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями иконографии православного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Филин, Д. А.	Культура Византии	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/127824.html
Попова, Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121326.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Терещенко, Т. Н.	Ветхий Завет. Общие сведения	Москва: Белый город, Даръ	2015	http://www.iprbookshop.ru/51287.html
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	http://www.iprbookshop.ru/88775.html
Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273
Тимофеева Р. А.	История монументально-декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска