

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Библейская история. Новый Завет

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
8	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Доцент

Туминская Ольга
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области мировой культуры на примере осознания логики повествования исторического контента «Новый Завет» и содержания историй

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития мирового процесса осознания личности в этическом плане;
- познакомить обучающихся с содержанием и логикой историй Нового Завета, которые необходимы мастеру монументального искусства в области церковной живописи; сформировать правильные критерии оценки разных художественных и историко-культурных явлений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы российской государственности
- История России
- Философия
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- История искусств
- Библейская история. Ветхий Завет
- Иконография православной монументальной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи
Знать: Основы Новозаветной истории
Уметь: Анализировать основные вехи Новозаветной истории в процессе практической работы над живописным оформлением православных храмов
Владеть: Навыком воспроизведения библейских Новозаветных событий в виде произведений православной церковно-исторической живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Пропедевтический	8					О
Тема 1. Значение предмета. Общие предварительные сведения. Практическое задание: Практические наставления важности предмета. Коллоквиум		1	1	2	ГД	
Тема 2. Рождество Иоанна Крестителя, Рождество Богородицы Практическое задание: Вселенские Соборы. Коллективное творчество. Графический рисунок		1	1	2		
Тема 3. Жизнь Девы Марии в отрочестве. Введение Марии во храм. Практическое задание: Способы сохранения чистоты исторических знаний. Коллоквиум		1	1	2	ГД	
Раздел 2. Евангелие. Формирование нравственности нового человека						О,ДЗ
Тема 4. Сотношение историй и книг Нового Завета. Всеобщая история человечества. Евангелия (Матфей, Марк, Иоанн, Лука). Практическое задание: Наука и религия. Коллоквиум		1	1	2,75	ГД	

Тема 5. Благовещение. Рождество Иисуса. Вифлеем. Назарет. Практическое задание: Ландшафт. Атрибутика, символы. Графический рисунок		1	1	2		
Тема 6. Отрочество Иисуса. Проповедь в храме. Практическое задание: Ландшафт. Бытовой жанр. Графический рисунок		1	1	2		
Тема 7. Крещение Иисуса. Практическое задание: Главная тема христианства. Способы передачи святости. Примеры картин известных мастеров. Семинар		1	1	2	ГД	
Тема 8. Ученики Христа и чудеса Христа. Практическое задание: Мифология. Жанровая композиция. Графический рисунок		1	1	2		
Тема 9. Нагорная проповедь Иисуса и Скрижали Моисея. Практическое задание: Святость. Возможности понимания. Семинар		1	1	2	ГД	
Тема 10. Толкование Нагорной проповеди. Практическое задание: Наказание невинных – особый раздел Евангелия. Семинар		1	1	2	ГД	
Раздел 3. Притчи и чудеса						
Тема 11. Притчи Иисуса. Практическое задание: Устная и письменная традиции восприятия евангельского текста. Коллоквиум		1	1	2	ГД	Д,О
Тема 12. Чудеса Иисуса. Воскрешение дочери Иаира. Практическое задание: Известные произведения художников-академистов. Графический рисунок		1	1	3		
Тема 13. Преображение Иисуса. Практическое задание: Икона и картина. Трактовка канона. Графический рисунок.		1	1	3		
Тема 14. Марфа и Мария. Притчи Иисуса. Христос и грешница. Практическое задание: Интерьер и экстерьер в иконе. Графический рисунок.		1	1	2		
Раздел 4. Дванадцатые праздники						
Тема 15. Вход Господен в Иерусалим. Страстной цикл. Тайная вечеря. Практическое задание: Страстной цикл в монументальной живописи. Примеры. Коллоквиум		1	1	2	ГД	
Тема 16. Распятие и Воскрешение Иисуса. Практическое задание: Изображение неизобразимого. Символика. Коллоквиум.		1	1	3	ГД	О
Тема 17. Ученики Христа. Практическое задание: Деяния апостолов. Примеры картин известных мастеров. Семинар.		1	1	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Излагает содержания Новозаветной истории. Анализирует основные вехи Новозаветной истории в процессе работы над живописным оформлением православного храма. Применяет на практике знание Новозаветной истории при выполнении практических заданий по проектированию и творческих работ в православной церковно-исторической живописи.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ	
	неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Что означает главнейшая фраза «по образу и подобию Бога»?
2	Сколько дней Христос находился в пустыне?
3	Зачем исполняются заповеди?
4	Сколько посланий апостола Павла в Новом Завете?
5	Сколько Евангелий существует?
6	Какой догмат отражает "Троица"?
7	В каком Евангелии не отражено последнее путешествие Иисуса Христа в Иерусалим?
8	Кто был первым из четырех евангелистов?
9	Что означает понятие "завет"?
10	Какие книги включает в себя библейская история?
11	Кто автор Евангелий?
12	В чем заключается основное отличие Евангелий?

13	В какое время и кем было сформулировано понимание новозаветной истории?
14	Какой круг проблем и вопросов призван рассматривать евангельский текст?
15	Работа над какими заданиями подразумевает обязательное использование сведений из Нового Завета?
16	Что входит в понятие евангельского канона?
17	В чем заключаются основные задачи пути Иоанна Предтечи?
18	Какие положения обязательно должны учитываться при изображении новозаветных сцен в храмах?
19	Какое первое чудо Христа?
20	В чем смысл воскресительной природы Христа?
21	Где располагаются новозаветные сцены изображения в православных храмах?

5.2.2 Типовые тестовые задания

- 1 Какой ангел принес весть Благовещения?
А) Архангел Михаил
Б) Архангел Гавриил
В) Архангел Нафанаил
- 2 В каком городе произошло рождение Иисуса ?
А) Назарет
Б) Вифлеем
В) Гефсимания
- 3 Города Нововетных историй. Где захоронили Иисуса?
А) Аримафея
Б) Ефес
В) Миры Ликийские
- 4 Несиноптическое Евангелие:
А) Евангелие от Марка
Б) Евангелие от Иоанна
В) Евангелие от Матфея
- 5 Притчи Иисуса. Символический образ Иисуса?
А) Голубь
Б) Виноградная лоза
В) Звезда
- 6 Христос из рода?
А) Авраама
Б) Давида
В) Вениамина
- 7 Двенадцатые пророки включают события?
А) Покров
Б) Преображение Господне
В) Рождение Иоанна Крестителя

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады и рефераты на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Библейская история. Новый завет», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, в купе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету—15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110044.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Живопись	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60022.html
Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	https://www.iprbookshop.ru/66337.html
Терещенко, Т. Н.	Ветхий Завет. Десять заповедей	Москва: Белый город, Даръ	2015	http://www.iprbookshop.ru/51286.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска