

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.25

Специальный рисунок

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
9	УП	96	47,75	0,25	4	Зачет
	РПД	96	47,75	0,25	4	
10	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
Итого	УП	266	102,5	27,5	11	
	РПД	266	102,5	27,5	11	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

Мешков Михаил Марксович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области церковно-исторической живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- 2) Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Технический рисунок

Пластическая анатомия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен использовать графические техники и материалы, применять навыки рисунка, основы пластической анатомии в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи					
Знать: теоретические основы рисунка и принципы его творческой интерпретации в монументальной церковно-исторической живописи					
Уметь: выполнять творческую интерпретацию в графических техниках для профессионального решения произведения монументальной церковно-исторической живописи					
Владеть: навыками применения различных графических материалов и техник, принципами творческой интерпретации в рисунке для работы над произведением монументальной церковно-исторической живописи					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Фигура человека с элементами архитектуры	8				КПр
Тема 1. Короткие композиционные зарисовки фигуры человека с капителью ионического ордера.		17	10	ГД	
Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере на фоне колоннады		17	10	ГД	
Раздел 2. Изображение фигуры человека в сложном повороте.					КПр
Тема 3. Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе. Передать движение и пропорции. Аналитически разобрать большие и малые формы		17	10	ГД	
Тема 4. Короткие зарисовки мужской и женской модели в сложных ракурсах и поворотах		17	9,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Изучение натуры и работа над портретом.	9				КПр
Тема 5. Пленэрная практика. Длительные зарисовки кафедральных исторических соборов. Особенности архитектуры. Характерные детали.		4	13	ГД	
Тема 6. Длительный рисунок женской модели в народном костюме с головным убором. Передать в рисунке образ.		31	13	ГД	

Раздел 4. Работа над двухфигурной постановкой.					
Тема 7. Рисунок тематической двухфигурной постановки на нейтральном фоне. Выявление композиционного центра и пластической связи между фигурами.		31	10	ГД	КПр
Тема 8. Короткие зарисовки с двух фигур на различных форматах мягкими материалами (сепия, сангина, уголь)		30	11,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	47,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Работа в крупномасштабном формате					
Тема 9. Рисунок мужской одетой фигуры. Проработать в рисунке черты лица. Найти характерные особенности. Прорисовать кисти рук. Найти и показать ритмику складок на одежде, сделать выразительным силуэт фигуры.	10	25	3	ГД	КПр
Тема 10. Рисунок на большом формате двухфигурной постановки с контрастным освещением. Проработать складки в одежде. Найти и передать характерные особенности каждой из фигур. Привести постановку к цельности изображения.		26	4	ГД	
Раздел 6. Нарботка изображения крупномасштабной фигуры в сложном ракурсе					
Тема 11. Рисунок стоящей мужской модели в сложном развороте. Найти соотношение больших и малых форм, проработать детали сохраняя цельность изображения.		25	4	ГД	КПр
Тема 12. Рисунок лежащей мужской модели на плоскости подиума. Работа выполняется в крупном масштабе. Найти и показать соотношение больших и малых форм с учетом перспективного сокращения. Проработать рисунок на формах ближнего плана.		26	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		269	127		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Определяет направление хода ведения рисунка, перечисляет этапы и используемые выразительные средства Реализовывает творческий замысел, предлагает путь решения проблемы, опираясь на возможности рисунка Выбирает технику исполнения с широкими изобразительными возможностями, демонстрирует способность реализовать творческий замысел	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные и рисовальные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, цельности работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Что обозначает термин «специальный рисунок»?
2	Какие основные графические материалы Вы знаете?
3	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?
4	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
5	Какие основные техники рисунка Вы знаете?
6	Какие основные принципы отличия академического рисования от специального рисунка Вы знаете
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого- к сложному»?
8	Какие отличия применения перспективы в академическом и специальном рисунке Вы знаете?
9	Какие пластические приемы могут быть применимы в "специальном рисунке"?
10	в чем разница между воздушной и линейной перспективой на пленэре?
11	за счет каких технических приемов рисунка выделить первый и последующие планы в работе на пленэре
12	Значение линии как самостоятельного элемента в "специальном рисунке"?
13	Значение пятна и линии в "специальном рисунке"?
14	Как выбор пластического решения влияет на подбор графического материала?

15	С чего начинается работа над графическим портретом?
16	Какие элементы стилизации Вы можете назвать?
Семестр 9	
17	С чего начинается любая графическая композиция?
18	Как выполняются быстрые графические наброски?
19	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
20	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
21	какие графические техники применимы в наброске?
22	какие композиционные приемы используются для изображения динамики и статики в рисунке?
23	Чем отличается работа в аудитории от работы на пленэре?
24	Какие приемы используются в рисовании пейзажной композиции?
Семестр 10	
25	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
26	Что означает понятие «графическая переработка»?
27	Что такое проблема плановости в специальном рисунке?
28	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ специального рисунка?
29	С чего начинается композиция графического пленера?
30	Какие типы графических композиций вы знаете?
31	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования фигуры человека?
32	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
33	по каким опорным точкам выстраивается контрапостное положение фигуры?
34	что такое контрапост?
35	Какие приемы используются для создания монументальности в рисунке?
36	чем отличается станковый и монументальный портрет?
37	в чем различие станкового и монументального рисунка?
38	как контрастное освещение в постановке способно влиять на динамику в композиции рисунка?
39	Какую роль играет перспектива в изображении сидячей модели?
40	Какие приемы используются для показа плановости в изображении фигуры в интерьере?

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Короткие композиционные зарисовки фигуры человека с капителью ионического ордера.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере на фоне колоннады.
3. Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе. Передать движение и пропорции. Аналитически разобрать большие и малые формы.
4. Короткие зарисовки мужской и женской модели в сложных ракурсах и поворотах.
5. Пленэрная практика. Длительные зарисовки кафедральных исторических соборов. Особенности архитектуры. Характерные детали.
6. Длительный рисунок женской модели в народном костюме с головным убором. Передать в рисунке образ.
7. Рисунок тематической двухфигурной постановки на нейтральном фоне. Выявление композиционного центра и пластической связи между фигурами.
8. Короткие зарисовки с двух фигур на различных форматах мягкими материалами (сепия, сангина, уголь).
9. Рисунок мужской одетой фигуры. Проработать в рисунке черты лица. Найти характерные особенности. Прорисовать кисти рук. Найти и показать ритмику складок на одежде, сделать выразительным силуэт фигуры.
10. Рисунок на большом формате двухфигурной постановки с контрастным освещением. Проработать складки в одежде. Найти и передать характерные особенности каждой из фигур. Привести постановку к цельности изображения.
11. Рисунок стоящей мужской модели в сложном развороте. Найти соотношение больших и малых форм, проработать детали сохраняя цельность изображения.
12. Рисунок лежащей мужской модели на плоскости подиума. Работа выполняется в крупном масштабе. Найти и показать соотношение больших и малых форм с учетом перспективного сокращения. Проработать рисунок на формах ближнего плана.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Приимова, М. Ю.	Пластическая анатомия	Минск: Вышэйшая школа	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/129940.html
Мешков М. М.	Специальный рисунок. Фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024117
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128
Мешков М. М.	Станковая графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одета фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926
Юрьев Н. Г.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 212 - специализированная аудитория оснащённая следующим оборудованием: мольберт, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска