

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Проектирование

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра:

57

Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация)

специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
10	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
Итого	УП	396	72	108	16	
	РПД	396	72	108	16	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Баранова Ирина Игоревна

Антипина Дарья Олеговна

Антипина Дарья Олеговна

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области монументальной церковно-исторической живописи, для выполнения академических и творческих работ в различных графических техниках различной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы композиции (пропедевтика)

Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен применять принципы создания объемно-пространственной и плоскостной композиции в монументальной церковно-исторической живописи	
Знать: синтетические приемы и законы композиции в процессе использования живописных средств в церковной архитектуре	
Уметь: - предлагать выразительное художественно-пластическое решение архитектурных объектов средствами монументальной церковно-исторической живописи	
Владеть: навыком создания произведений монументальной церковно-исторической живописи в единстве с архитектурной средой	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в проектирование	7				КПр
Тема 1. Изучение базовых принципов построения композиции монументальной церковной росписи		14	1		
Тема 2. Изучения базовых принципов разработки прорисей		10	2		
Раздел 2. Орнамент в системе росписи православного храма					КПр
Тема 3. Разработка проекта орнамента для росписи православного храма (сложный орнамент, растительно-декоративные мотивы)		10	2		
Тема 4. Разработка проекта орнаментального оформления портала православного храма		15	2		
Раздел 3. Текстовые композиции в системе росписи православного храма					КПр
Тема 5. Разработка шрифтовой композиции для росписи православного храма		10,5	1		
Тема 6. Разработка проекта шрифтовой композиции для росписи православного храма (убрус с текстом)		5,5	2		
Раздел 4. Поясные однофигурные композиции в системе росписи православного храма					КПр
Тема 7. Композиция Спаса Нерукотворного в тимпане		5,5	1		

Тема 8. Поясная однофигурная композиция в круге		5,5	1		КПр
Раздел 5. Житийные клейма					
Тема 9. Изучение законов композиционного построения житийного клейма		5	1	ГД	
Тема 10. Разработка проекта росписи житийной композиции		5	1		КПр
Раздел 6. Горячая эмаль в интерьере и экстерьере храма					
Тема 11. Разработка проекта надвратного тимпана в технике горячей эмали		5	3		
Тема 12. Разработка проекта горячей эмали для Царских врат		5	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Витражные композиции в интерьере православного храма	8				КПр
Тема 13. Выполнение рисованной копии витража из православного храма (19 век)		25	3		
Тема 14. Разработка проекта витражной композиции в интерьере православного храма		26	4	ГД	
Раздел 8. Мозаичные композиции в экстерьере и интерьере православного храма					КПр
Тема 15. Разработка проекта однофигурной мозаичной композиции в экстерьере православного храма		25	4		
Тема 16. Разработка проекта многофигурной мозаичной композиции в интерьере православного храма		26	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Проект росписи паруса православного храма	9				КПр
Тема 17. Разработка проекта росписи арки православного храма		20	6		
Тема 18. Разработка проекта росписи паруса православного храма		25	7		
Раздел 10. Роспись купола православного храма					КПр
Тема 19. Разработка проекта росписи конхи православного храма		25	4	ГД	
Тема 20. Разработка проекта росписи купола православного храма		26	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 11. Проект монументально-декоративного оформления экстерьера православного храма	10				КПр
Тема 21. Разработка проекта фронтона православного храма		25	3	ГД	
Тема 22. Разработка комплексного проекта монументально-декоративного оформления экстерьера православного храма		26	4		

Раздел 12. Проект монументально-декоративного оформления интерьера православного храма					
Тема 23. Разработка однофигурной полноростовой композиции для интерьера православного храма		25	4		КПр
Тема 24. Разработка комплексного проекта монументально-декоративного оформления интерьера часовни		26	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		406	170		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Формулирует основные законы построения объемно-пространственной и плоскостной композиции в области монументальной церковно-исторической живописи; типологию композиционных средств и принципы взаимодействия архитектуры и живописи Использует на практике основные законы построения объемно-пространственной и плоскостной композиции в области монументальной церковно-исторической живописи; техники и технологии изобразительного искусства Работает со сложными композиционными схемами, которые составляет и применяет их в творческих работах. Создает гармоничные композиции в единстве архитектуры и живописи	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет заверченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветовые сочетания.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Какие основные принципы построения композиции житийного клейма Вы знаете?
2	Что такое фактура?
3	Что такое текстура?
4	Перечислите характерные особенности композиции, вписанной в тимпан
5	Перечислите традиционные характерные особенности композиции Царских Врат
6	Что такое «сложная композиция»?
7	Какие особенности композиционного построения изображений, выполненных в технике горячей эмали Вы знаете?
8	Раскройте значение термина «проектирование»
9	Освоение каких базовых дисциплин необходимо перед началом курса проектирования?
10	Какие основные принципы построения композиции росписи православного храма Вы знаете?
11	Раскройте значение термина "композиционное пятно"
12	Какие техники росписи Вам известны?
13	Раскройте значение термина "прорись"
14	С чего начинается работа над прорисями?
15	В чем заключается специфика работы над композицией живописно-декоративного убранства православного храма?
16	С чего начинается разработка шрифтовой композиции?
17	Какие основные принципы разработки шрифтовых композиций Вы знаете?
18	По какому принципу шрифтовые композиции включаются в систему росписи православного храма?
19	Какие характерные особенности композиций живописно-декоративного убранства православного храма, выполненного в технике фрески вы знаете?
20	Какие материалы используются для создания фресковой живописи?
21	Какие виды красок могут быть использованы для создания экстерьерной росписи?
22	В каком регистре храмовой росписи традиционно располагаются композиции с убрусами?
23	Приведите примеры комбинированного использования материалов для создания композиций в технике фрески.
24	Расскажите об особенностях построения композиции в криволинейной геометрической форме?
Семестр 8	
25	Перечислите известные Вам характерные особенности церковных композиций, выполненных в мозаичной технике
26	Перечислите материалы, традиционно применяющиеся для создания храмовых мозаик
27	Перечислите связанные со свойствами материала декоративные приемы, применяемые в мозаике
28	В чем заключается главная отличительная особенность зрительного восприятия витражных композиций?
29	Перечислите известные Вам витражные техники
30	Какая светопроницаемость стекла влияет на построение композиции витража?
31	Назовите отличительные особенности построения композиции в технике витража
32	Приведите примеры включения витражных композиций в комплекс монументально-декоративного оформления православного храма
Семестр 9	
33	Перечислите известные Вам принципы построения композиции в парусе
34	Назовите основные отличия в принципах построении композиции изображений расположенных на потолке и расположенных на стене?
35	Какие материалы могут быть использованы для создания изображения в куполе храма?
36	Какие сюжеты наиболее часто выбираются для оформления парусов?
37	Какие сюжеты наиболее часто выбираются для оформления купола храма?
38	В чем отличия в построении композиции для росписи плоского потолка и росписи купола?
39	Какие сюжеты наиболее часто выбираются для оформления конхи храма?
40	В чем особенности разработки композиций религиозных сюжетов?
Семестр 10	

41	Расскажите о роли свето-теневых отношений в проектировке архитектурного пространства храма
42	Расскажите о роли композиции в работе над архитектурной проектировкой храма
43	Какие виды перспективы Вы знаете?
44	По какому основному принципу происходит синтез архитектуры и монументальной живописи в пространстве православного храма?
45	Какие основные сложности возникают при разработке системы росписи православного храма?
46	Какие техники монументально-декоративные техники применимы для оформления экстерьера православного храма и почему?
47	Перечислите характерные особенности композиции, вписанной во фронтон
48	Какие особенности построения системы росписи православного храма Вы можете перечислить?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1) Изучение базовых принципов построения композиции монументальной церковной росписи на примере разбора принципиальных композиционных схем классических храмовых росписей.

2) Изучения базовых принципов разработки прорисей, на примере разбора классических храмовых росписей.

3) Разработка проекта орнамента для росписи православного храма (сложный орнамент, растительно-декоративные мотивы)

4) Разработка проекта орнаментального оформления портала православного храма

5) Разработка шрифтовой композиции для росписи православного храма

6) Разработка проекта шрифтовой композиции для росписи православного храма (убрус с текстом)

7) Композиция Спаса Нерукотворного в тимпане

8) Поясная однофигурная композиция в круге

9) Изучение законов композиционного построения житийного клейма на примере классических икон

10) Разработка проекта росписи житийной композиции

11) Разработка проекта надвратного тимпана в технике горячей эмали

12) Разработка проекта горячей эмали для Царских врат

13) Выполнение рисованной копии витража из православного храма (19 век)

14) Разработка проекта витражной композиции в интерьере православного храма

15) Разработка проекта однофигурной мозаичной композиции в экстерьере православного храма

16) Разработка проекта многофигурной мозаичной композиции в интерьере православного храма

17) Разработка проекта росписи арки православного храма

18) Разработка проекта росписи паруса православного храма

19) Разработка проекта росписи конхи православного храма

20) Разработка проекта росписи купола православного храма

21) Разработка проекта фронтона православного храма

22) Разработка комплексного проекта монументально-декоративного оформления экстерьера православного храма

23) Разработка однофигурной полноростовой композиции для интерьера православного храма

24) Разработка комплексного проекта монументально-декоративного оформления интерьера часовни

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой коллективный просмотр (обход, подачу работ). Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html
Киба, О. В.	Композиция	Сочи: Сочинский государственный университет	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/150351.html
Гранстрем, М. А., Завьялова, Е. В., Феофанова, С. А.	Объемно-пространственная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/148948.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110058.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/93076.html
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикста	2017	http://www.iprbookshop.ru/60032.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Баранова И. И.	Проектирование. Монументально-декоративное оформление зданий и сооружений	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020189
Агеева, Т. В.	Композиция в керамике	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121315.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 3ds MAX
 AutoCAD
 Adobe Photoshop
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска