

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.20

Основы научно-исследовательской работы

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
8	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Руслан Анатольевич
Бахтияров

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление об основных научных методах и подходах, применяемых в научно-исследовательской деятельности.
- Рассмотреть методику работы с научной литературой и архивными материалами.
- Раскрыть особенности и принципы составления научно-исследовательского текста.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Информационные технологии

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать: пути поиска необходимой научной информации для использования ее в исследовательской работе и публичного представления результатов на научно-практических конференциях.

Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений в контексте самостоятельной деятельности, в том числе для защиты авторских проектов с применением современных технологий.

Владеть: навыками классификации и анализа полученной научной информации для использования ее в исследовательской работе, творческой практике, в том числе для защиты художественных проектов, и публичного представления ее результатов на научно-практических конференциях с использованием современных компьютерных средств.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Методология и методы ведения научных исследований. Основные понятия и определения	8					Т
Тема 1. Научное исследование. Его сущность и особенности.		2	3	3	ГД	
Тема 2. Практические рекомендации по методологии научного исследования.		2	2	3		
Раздел 2. Источниковедение. Его место и задачи в научной работе.						
Тема 3. Последовательность выполнения научного исследования.		2	2	3		
Тема 4. Выявление и систематизация изобразительного и литературного материала.		2	2	8		
Раздел 3. Модель учебно-научной работы.						Т
Тема 5. Виды студенческих работ и их особенности.		2	2	3	ГД	
Тема 6. Методические рекомендации по подготовке учебно-научных работ.		2	2	3		
Раздел 4. Структура и информационное сопровождение научной работы.						
Тема 7. Понятие информационного сопровождения научной работы.		2	2	3		
Тема 8. Лексические, грамматические и стилистические особенности научного текста и научного доклада		3	2	11,75		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4	Излагает особенности системы обработки научно - справочного аппарата по истории, литературе и искусству, специфику применения современных средств и технологий в работе с научной литературой. Самостоятельно работает над получением и обработкой информации, анализирует, и интерпретирует материал с применением современных средств и технологий, применяет полученные знания в научно-практических конференциях, на выступлениях с докладами, сообщениями и защитами авторского проекта Обрабатывает информацию, перерабатывает ее и включает в научную работу с применением современных технологий. Представляет результаты научно-исследовательской работы на научных конференциях и при защите художественных творческих проектов.	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Комплект тестовых заданий Комплект практико-ориентированных заданий

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования.
4	Общая модель теоретического научного произведения (разобрать на конкретном примере).
5	Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования.
6	Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования.

7	Формулирование выводов, оценка полученных результатов исследования (разобрать на конкретном примере).
8	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала.
9	Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.
10	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека.
11	Информационное обеспечение научной работы: библиотечные каталоги, их виды.
12	Основные особенности научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации).
13	Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.
14	Научный доклад, его назначение и структура. Особенности написания тезисов к докладу.
15	Виды научно-исследовательских студенческих работ: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
16	Общая модель учебно-научной работы (основные элементы в ее структуре).

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что не является жанром искусствоведческого текста:

- а) учебная исследовательская работа;
- б) художественное произведение;
- в) научно-популярный текст.

2. В жанр монографии искусствоведческого текста не входит:

- а) технико-технологические исследования;
- б) историко-художественные исследования;
- в) формально-стилистические исследования.

3. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок, о восприятии зрителя С. М.

Даниэлем была написана книга:

- а) «Очерки визуальности»;
- б) «Искусство видеть»;
- в) «Гений места».

Правильный ответ: б

4. Статьи не бывают:

- а) проблемными;
- б) аналитическими;
- в) эпохальными.

5. Что не является подходом к историческому исследованию:

- а) стилистический;
- б) синхронический;
- в) диахронический.

6. Воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства:

- а) иконический знак;
- б) художественность;
- в) художественная форма.

7. Какие вопросы являются основополагающими для научно-исследовательской работы в сфере истории монументального искусства:

- а) где, каким образом;
- б) что, зачем, как, почему;
- в) как и зачем.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Задание. Анализ научной деятельности учёного-искусствоведа XIX – XX вв:

- а) дать характеристику эпохи, когда осуществлялась научная деятельность;
- б) описать основные задачи стоящие перед искусствоведческими науками;
- в) проанализировать работу ученого в контексте задач эпохи;
- г) подтвердить собственную позицию, обращаясь к научным текстам изучаемого автора.

2. Задание. Составить аннотацию к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера. В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
О'Коннор, Дж., Макдермотт, И., Пинскер, Б., Рубаника, Ю.	Искусство системного мышления: необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/137952.html
Бахтияров Р. А.	Исследовательская работа в научно-практической деятельности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202506
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
О'Коннор, Джозеф, Макдермотт, Иан, Пинскер, Б.	Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2019	http://www.iprbookshop.ru/82868.html
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/80417.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - специально-оборудованная аудитория с проектором и экраном для показа презентаций.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска