

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

«___»_____ 2026 года

Программа практики

Б2.О.01(У)

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: сформировать компетенции обучающегося в области копирования произведений отечественных мастеров церковной живописи.

1.2 Задачи практики:

- изучить живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- закрепить навыки практической работы, полученные на занятиях по базовым дисциплинам - живописи и рисунку,
- приобрести опыт работы различными материалами,
- развить цветовой и художественно-эстетический вкус,
- привить эмоционально-эстетическое художественное видение,
- освоить принципы канонической интерпретации объектов и предметов реального мира

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы композиции (пропедевтика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать: Принципы самоорганизации и сохранения здоровья для осуществления целей и задач в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи; проблемы расстановки приоритетов путем самооценки и самообразования в процессе профессиональной деятельности
Уметь: Применять принципы самоорганизации и сохранения здоровья для продуктивной реализации творческих целей и задач в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи; расставлять приоритеты методом самооценки и самообразования в процессе творческой работы
Владеть: Опытном здоровьесбережении для эффективной профессиональной деятельности в сфере монументальной церковно-исторической живописи; навыками определения приоритетов при помощи самооценки и самообразования для эффективной профессиональной практики
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Знать: Принципы, формы, методы и средства организации и осуществления процесса взаимодействия в инклюзивной среде
Уметь: Строить процесс взаимодействия людей с нормальным и нарушенным развитием; - выявлять эффективные и не эффективные способы организации взаимодействия субъектов
Владеть: Здоровьесберегающими технологиями в профессиональной деятельности; - способами организации совместной и индивидуальной деятельности в соответствии с нормами их развития; - способами выявления особых потребностей и потенциальных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья; – основами дефектологического знания и этических учений, определяющих уважительное отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Знать: Методику анализа произведения искусства для использования данного опыта в творческой работе
Уметь: Анализировать произведение искусства для использования данного опыта в изобразительном творчестве
Владеть: Навыками аналитической работы с музейными произведениями в процессе их копирования для применения данного опыта в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
Знать: Подходы, приемы, методы для сбора, обработки, систематизации информации при проведении анализа произведения искусства в процессе прохождения практики
Уметь: Анализировать и интерпретировать информацию при ознакомлении с произведением искусства в рамках учебной практики
Владеть: Навыками освоения и интерпретации материала в процессе анализа произведения искусства на занятиях по практике
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Знать: методику работы с произведением искусства для понимания принципов развития стилей и направлений в искусстве
Уметь: навыками работы с музейными произведениями для понимания принципов развития стилей и направлений в искусстве
Владеть: Навыками работы с музейными произведениями с применением информационно-коммуникационных технологий.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомление с местом проведения практики	2			КПр
Этап 1. Цели и задачи практики.		5	12	
Этап 2. Изучение художественных росписей храмов, выбор объекта для копии.		5	12	
Этап 3. Копирование иконы или фрагмента храмовой росписи.		5	12	КПр
Раздел 2. Копия иконы или храмовой росписи				
Этап 4. Предварительные зарисовки и поиск цветового решения.		5	12	
Этап 5. Выполнение копии фрагмента росписи или иконы.		5	13	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа				КПр
Этап 6. Составление отчета по практике.		9	12,75	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Определяет методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи; Изучает произведение искусства для использования данного опыта в изобразительном творчестве Собирает, анализирует, явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-5	Интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ Применяет на практике знания истории развития живописных техник в контексте поставленных профессиональных задач; - Создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства
УК-6	Рассказывает о методах самоуправления жизненным тонусом, уровнем работоспособности и творческих возможностей в условиях постоянных стрессовых ситуаций, сопряженных с напряженным ритмом жизни
	Планирует и контролирует профессионально-личностное развитие, самоорганизации и самосовершенствования Принимает решение, касающееся достижения целей задач саморазвития и профессионального роста на основе оценки временных и личностных ресурсов.
УК-9	Излагает принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. Демонстрирует навыки уважительного взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-4	-Рассказывает о методах по сбору информации о произведениях искусств в процессе прохождения практик Работает с научной литературой; собирает, обрабатывает, информацию из различных источников для саморазвития и профессионального роста в профессиональной сфере. Систематизирует информацию при проведении анализа произведения искусства в процессе прохождения практики
-------	--

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью») Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены приблизительно, есть серьезные недостатки, отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено одно или более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Чем отличается копирование храмовых росписей от копирования картин в музее?
2	Какие цели и задачи ставятся в процессе прохождения копийной практики?
3	Учитывается ли радиус стены в процессе написания и копирования храмовой росписи?
4	Чем живопись в пространстве храма отличается от живописных картин в музее?
5	Какова методика копирования живописи в храме?
6	Чему вы научились в процессе копирования?
7	Чем каноническая живопись в храме отличается от академической ?
8	В чем заключаются сходство и различие иконы и настенной росписи?
9	Требуется ли предварительные зарисовки для выполнения копий в храме?
10	Какова технология подготовки материалов для копии иконы и росписи?
11	Какова роль осмысления культового значения храмовой росписи и иконы для создания церковной живописи или ее копии ?
12	Требуется ли эскиз в цвете для выполнения копии?
13	Связаны ли сюжеты храмовых росписей с событиями Ветхого и Нового Заветов?
14	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики?
15	Является ли процесс копирования средством, повышающим профессиональный и общекультурный уровень творческой личности художника?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить завершённую копию произведения зарубежного или отечественного классика, выполненную в живописной технике, соответствующую копируемым оригиналам и отчет по практике. Отчет представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением. В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, результаты усвоения. В приложении приводятся фото выполненной копии произведения. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура промежуточной аттестации представляет собой коллективный просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами копий с последующим выставлением оценок .

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Антипина Д. О.	Академическая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409
Селицкий, А. Л., Селицкая-Ткачёва, К. С.	Живопись	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/134076.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71800.html
Антипина Д.О.	Музейная практика. Пленер	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310
Кикнадзе Я. С.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска