

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.01(П)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2026-2027 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	68	147,75	0,25	6	
	ПП	68	147,75	0,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Бахтияров Руслан
Анатольевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Ориентировать обучающихся на овладение инструментами научного анализа художественных произведений, способствовать углублению познаний студентов в сфере истории искусства и выработать навыки самостоятельной научной работы с материалом, являющимся предметом выпускной работы.

1.2 Задачи практики:

- 1) Сформировать у обучающихся профессиональный подход к научному анализу произведений различных видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- 2) Выработать навыки ориентирования в изучении и оценке образного решения оригиналов художественных произведений для дальнейшего использования полученных данных в научном исследовании
- 3) Расширить художественный кругозор студентов путем ознакомления и обсуждения музейных экспозиций ретроспективных и современных художественных выставок и конкретных произведений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы

История искусств

Информационные технологии

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Знать:	этические ориентиры и законодательные основы о противодействии коррупции в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности
Уметь:	применять морально-этические принципы и законодательные нормы о противодействии коррупции в профессиональной деятельности
Владеть:	навыками соблюдения этических и законодательных норм о противодействии коррупции в научной, художественно-творческой и повседневной жизни
ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи	
Знать:	теоретические понятия в области изобразительного искусства и монументальной церковно-исторической живописи
Уметь:	собирать, изучать и систематизировать теоретический материал на заданную тему и создавать авторский текст на его основе
Владеть:	навыками проведения теоретического исследования для написания целостного авторского текста в форме научной статьи

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы методологии ведения научных исследований. Принятые в научной практике понятия и определения	8			
Этап 1. Научное исследование. Его сущность и особенности		9	18,4	
Этап 2. Методология и методы научного исследования		8	18,4	
Этап 3. Основные этапы выполнения научного исследования		9	18,4	
Этап 4. Понятие структурирования текстового и иллюстративного материала		8	18,4	
Раздел 2. Модель учебно-научной работы				
Этап 5. Основные виды научно-исследовательских студенческих работ		9	18,4	
Этап 6. Методические рекомендации по разработке учебно-научных работ		9	18,4	

Этап 7. Понятие информационного обеспечения научной работы		8	18,4	
Этап 8. Лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля		8	18,95	
Итого в семестре		68	147,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	147,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-11	Излагает принципы, формы, методы профилактики экстремистских и террористических проявлений; основные принципы и содержание антикоррупционного законодательства Критически оценивает возникающие ситуации, отражающие проявления экстремизма и терроризма в практической деятельности; применять антикоррупционное законодательство на практике, анализировать причины появления коррупционного поведения в обществе, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме Анализирует и собирает правовую информацию по применению антикоррупционного законодательства в процессе осуществления самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. Приводит примеры сознательных действий по предотвращению и преодолению коррупционно- опасных ситуаций, признаков проявления экстремизма и терроризма
ПК-7	Перечисляет основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в творческом процессе Способен выявлять типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в творческом процессе Демонстрирует навыки формально-стилистического анализа произведений искусства; оформления результатов исследований с помощью компьютерных технологий

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Раскрыть понятие искусствоведческого анализа художественного произведения

2	Сравнительный анализ на экспозиции двух художественных произведений, представляющих определенное направление или стиль
3	Определить характер дизайнерского решения экспозиции (устно)
4	Составить эссе по результатам посещения постоянной музейной экспозиции
5	Подготовить краткую рецензию на выставку в форме эссе
6	Показать значение порядка расположения материалов в экспозиции (устно)
7	Представить особенности определенного этапа истории искусства на примере анализа раздела постоянной экспозиции музея (устно)
8	Подготовить эссе, посвященное сравнительному анализу одного или нескольких произведений, соответствующих творческим интересам студента
9	Сформулировать основные подходы к изучению научной темы, связанной с областью знаний, изучаемой студентом (устно)
10	Раскрыть принципы взаимодействия экспонатов в структуре комплексной постоянной экспозиции (устно)
11	Перечислить основные типы художественных выставок и кратко охарактеризовать их специфику (устно)
12	Подготовить учебные задания (сообщения и письменные рецензии) по материалам посещения выставок (устно)
13	Привести основные методы научного анализа произведений искусства (устно)
14	Определить основные выразительные приемы в различных видах искусства (устно)
15	Охарактеризовать принципы образного обобщения в различных художественных системах, их единство и различия (устно)

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Освоение материала обучающимся предполагает следующее:

- Самостоятельный устный анализ художественного решения произведения, позволяющий приобрести четкое представление о содержательной и формальной структуре произведения. Устное выступление связано с различными способами анализа, зависящими от изучаемого художественного явления. Оно учит осознавать место и роль предложенного для рассмотрения художественного материала во временном и социальном контекстах; уметь ориентироваться во взаимосвязях и взаимовлияниях различных периодов истории искусства и современности, их обусловленности плодотворными художественными традициями. На основе многопланового научного анализа практические занятия помогают студенту сделать аргументированный вывод об образной сути произведения, которое обуславливает его эстетическую значимость. Полученные знания и навыки могут быть использованы для работы над диссертационным материалом.

- выполнение текущих заданий: написание эссе по результатам проведенных занятий.

Общий объем двух письменных заданий - 15 стр. текста.

Каждое эссе снабжается титульным листом с шапкой университета.

Работы набираются шрифтом TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по практике, оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				

Бахтияров Р. А.	Исследовательская работа в научно-практической деятельности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202506
Бахтияров Р. А.	Научно-исследовательская деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024115
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110049.html
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html
Чигиринова М. В., Титова М. Н., Шульгина Л. А., Любименко А. И.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202020
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020132
Антипина Д.О.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202119
Бахтияров Р. А.	Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022123

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]
URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска