

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

Основы композиции (пропедевтика)

Учебный план:

2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра:

57

Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация)

54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	32	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	32	75,75	0,25	3	
Итого	УП	32	75,75	0,25	3	
	РПД	32	75,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Гордин Алексей
Николаевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративной живописи
Знать: основные понятия и средства композиции
Уметь: проводить анализ и выбор необходимых элементов и приемов для решения композиционных задач; ориентироваться в средствах и принципах построения композиции.
Владеть: навыками использования графических и живописных композиционных средств и формообразующих принципов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Освоение принципов создания композиционных структур из простых геометрических элементов на основе ритма, статики, динамики.	1				КПр
Тема 1. Разработка композиции фризового характера, используя простые геометрические элементы: квадрат, круг, треугольник, сегмент.		7	19	НИ	
Тема 2. Разработка в заданном формате двух типов композиции: статика, динамика. Колористическая характеристика: теплый колорит, холодный колорит.		8	20	НИ	
Раздел 2. Исследование основных закономерностей орнаментальной композиции.					КПр
Тема 3. Создание орнаментальной композиции на основе геометрических форм.		9	18	НИ	
Тема 4. Создание орнаментальной композиции на основе растительных форм.		8	18,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25	75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Излагает композиционные особенности, средства, методы и основные законы построения композиции. Анализирует и выбирает необходимые элементы и приёмы для решения композиционных задач. Создает законченные произведения монументального искусства используя графические, живописные техники и приёмы.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с
	проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что обозначает термин «композиция»?
2	Что такое «сложная композиция»?
3	С чего начинается любая композиция?
4	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией?
5	Почему любая композиция начинается с пятна?
6	Что такое композиционный разбор?
7	Какие основные принципы строения композиции Вы знаете?
8	Что такое композиционные пятна?
9	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной композиции?
10	Какие композиционные средства Вы знаете?

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Разработка композиции фризового характера, используя простые геометрические элементы: квадрат, круг, треугольник, сегмент.
2. Разработка в заданном формате двух типов композиции: статика, динамика. Колористическая характеристика: теплый колорит, холодный колорит.
3. Создание орнаментальной композиции на основе геометрических форм.
4. Создание орнаментальной композиции на основе растительных форм.
5. Треугольная композиция в квадрате (30/30 см) на заданную тему (труд, спорт, искусство).
6. Перевод цветного варианта в формат тональной раскладки и линейно-пластического рисования.
7. Проект фасада учебно-производственного комбината с введением вертикальной мозаичной доминанты.
8. Проект и выполнение эскиза однофигурной композиции фасада учебно-производственного комбината.
9. Однофигурная композиция в тимпане. 20/40 см.
10. Однофигурная композиция в круге. 25/25 см.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128989.html
Лавренко Г. Б.	Основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239486
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110058.html
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикта	2017	http://www.iprbookshop.ru/60032.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Беляева, О. А.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/93509.html
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска