

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.28

Организация выставочной деятельности

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
9	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Руслан Анатольевич
Бахтияров

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области организации выставочной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть основные методы организации выставок.
2. Освоить принципы кураторской деятельности, методы оценивания результатов работы выставки.
3. Продемонстрировать особенности организации выставочного пространства, оформления экспозиции, подготовки каталогов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок
- Живопись
- Основы дизайна интерьера
- История искусства интерьера
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Макетирование
- Основы научно-исследовательской работы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)					
Знать: Исторические предпосылки и теоретические основы организации выставочной деятельности и художественно-творческих мероприятий в прошлом и настоящем, терминологию, связанную с выставочно-презентационной деятельностью					
Уметь: разрабатывать концепцию выставки, проектировать выставочное пространство с применением современного оборудования и оснащения, планировать и организовывать художественные выставки, конкурсы и фестивали					
Владеть: техническими и организаторскими навыками проектирования персональной и групповой экспозиции в соответствии с эргономическими требованиями и законами психологического восприятия выставки зрительской аудиторией					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История возникновения и организации выставочной деятельности	9					Т
Тема 1. «Основные подходы к экспонированию произведений живописи и скульптуры в выставочной практике Западной Европы XVII - конца XIX века» Практическое занятие. Подготовка сообщения по теме «Салоны во Франции от Людовика XIV до импрессионистов. Возникновение и развитие феномена выставки как формы презентации современного искусства»		2	2	6		
Тема 2. «Выставки в контексте российской и мировой музейной и галерейной практики XX - начала XXI века» Практическое занятие. Подготовка реферата по теме «Тематическая выставка в современном музее. Анализ концепции и дизайнерского решения»		2	2	6		

Тема 3. «Выставочный ансамбль как историко-культурное явление. История и типология» Практическое занятие. Подготовка реферата по теме «выставочный ансамбль в России и за рубежом как пример художественного синтеза» (анализ конкретного ансамбля на выбор студента)»		3	3	6,75		
Раздел 2. Особенности экспонирования живописных, графических и скульптурных работ. Техничко-технологический и организационный аспект						
Тема 4. Лекция «Основные методики, техники и технологии экспонирования произведений живописи в современной выставочной практике» Практическое занятие. Подготовка технического задания на проведение выставки в перечнем работ, согласованных с преподавателем.		3	3	7		Т
Тема 5. Лекция «Юридические и экономические аспекты подготовки выставки» Практическое занятие. Аналитический обзор возможных экспозиционных площадок для проведения персональной выставки современного художника в аспекте экономической целесообразности и соответствия правовым нормам демонстрации художественных произведений		3	3	7		
Тема 6. Лекция «Разработка проекта комплексной выставки на заданную тему. Выбор названия, формулирование целей и задач выставки, дизайнерское решение» Практическое занятие. Разработка концепции комплексной выставки (на тему, предложенную преподавателем)		3	3	7		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Излагает теоретические основы организации выставочной деятельности и художественно-творческих мероприятий в прошлом и настоящем, терминологию, связанную с выставочно-презентационной деятельностью Разрабатывает концепцию выставки, проектировать выставочное пространство с применением современного оборудования и оснащения, планировать и организовывать художественные выставки, конкурсы и фестивали. Применяет технические и организаторские навыки проектирования персональной и групповой экспозиции в соответствии с эргономическими требованиями и законами психологического восприятия выставки зрительской аудиторией.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент правильно формулирует основные понятия и характеристики выставочной деятельности, знает этапы подготовки проведения выставки и основы организации ее рекламного сопровождения. Представлен доклад и презентация по заданной теме, подготовлен реферат с использованием технологических инноваций в области выставочной деятельности.	
Не зачтено	Студент не знает основных понятий и характеристик выставочной деятельности, путается в терминологии. Не может изложить последовательность этапов подготовки проведения выставки, не знаком с основами организации ее рекламного сопровождения. С докладом и презентацией не выступал, реферат не подготовил.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	В чем заключаются основные предпосылки появления классической модели европейской художественной выставки и какие требования к показу произведений изобразительного искусства являются здесь главными?
2	Какие функции выполняли каталог выставки и ее критические обзоры в странах Западной Европы и в России в XVIII - начале XX веков?
3	Какие критерии положены в основу разделения доклассических, классических, модернистских и постмодернистских форм осуществления выставочной деятельности?
4	К какому этапу развития зарубежного искусства относится появление куратора как организатора презентации современного искусства и в чем заключаются его основные функции?
5	Какие закономерности психологического восприятия произведений изобразительного искусства должны учитываться в процессе организации современной выставки?
6	В чем заключаются основные черты сходства и отличия в техническом оформлении произведений живописи, графики и скульптуры для временных экспозиций в технико-технологическом и художественном аспектах?
7	Какие моменты обязательно должны соблюдаться в процессе подготовки финансовой сметы будущей выставки и заключения договора на ее проведение?
8	Какие критерии являются основными в процессе выбора экспозиционной площадки для показа произведений изобразительного искусства?
9	Что подразумевается под иммерсивной и инклюзивной подачей художественного материала в рамках выставочного пространства?
10	Что входит в понятие дизайна выставочного пространства?
11	Какие элементы входят в понятие информационного сопровождения выставки?
12	Приведите главные отличительные черты кураторской деятельности в аспекте задачи реализации персональной и тематической выставки

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Все части выставочной экспозиции связаны друг с другом и образуют
 - a. Композиционную схему
 - b. Формально-логическую схему
 - c. Тематическую структуру
2. Для наглядного установления смысловых связей между представленными предметами в экспозиции используются
 - a. Технические приспособления
 - b. Элементы дизайнерского решения
 - c. Целенаправленная организация навигации
3. Монтаж экспозиции начинается с момента
 - a. Изготовления необходимого оборудования для экспонирования
 - b. Изготовления этикетаж
 - c. Отбора экспонатов на выставку
4. Документ, в котором фиксируется выделение конкретных тематических комплексов внутри экспозиции

это

- a. Фиксация разделов
- b. Распределение этикетаж
- c. Тематическая структура
5. Связанные друг с другом части выставочного ансамбля составляют
 - a. Композиционную структуру выставки
 - b. Тематическую структуру выставки
 - c. Технологическую основу выставки
6. Иммерсивная художественная выставка предполагает:
 - a. Создание эффекта эмоционального погружения зрителя в содержание выставки
 - b. Научно-исследовательский характер организации экспозиции
 - c. Обязательное наличие экскурсионного сопровождения

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Данные работы обучающие готовят в течение семестра и предоставляют на зачет.

1. Подготовка сообщения по теме «Салоны во Франции от Людовика XIV до импрессионистов. Возникновение и развитие феномена выставки как формы презентации современного искусства»
2. Подготовка реферата по теме «Тематическая выставка в современном музее. Анализ концепции и дизайнерского решения»
3. Подготовка реферата по теме «выставочный ансамбль в России и за рубежом как пример художественного синтеза» (анализ конкретного ансамбля на выбор студента)»
4. Подготовка технического задания на проведение выставки в перечнем работ, согласованных с преподавателем.
5. Аналитический обзор возможных экспозиционных площадок для проведения персональной выставки современного художника в аспекте экономической целесообразности и соответствия правовым нормам демонстрации художественных произведений
6. Разработка концепции комплексной выставки (на тему, предложенную преподавателем)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачет предоставляются работы выполненные в полном объеме во время практических занятий. На подготовку к зачету выделяется 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пашковский, С. В.	Организация выставочной деятельности	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/140153.html

Джикия Л. А., Сергина С. В.	Организация выставочной деятельности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2025203
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кочетова, Л. М.	История выставочно- ярмарочной деятельности	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbooks hop.ru/108229.html
Андреева, Я. А., Жигалова, Н. Г.	История выставочной деятельности	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks hop.ru/118383.html
Шевурдяев А.В.	Организация выставочной деятельности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2020349

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска