

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.29

Научно-исследовательская деятельность

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	48	59,75	0,25	3	
10	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	99	89,75	27,25	6	
	РПД	99	89,75	27,25	6	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Бахтияров Руслан
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Дать представление о комплексной методологии научно-исследовательской деятельности;
- 2) Рассмотреть структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта;
- 3) Раскрыть особенности и принципы научно-исследовательской деятельности в рамках творческой практики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы
История искусств
История монументально-декоративной живописи
История архитектуры и дизайна
Основы педагогики

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Знать:	основные принципы научно-исследовательской деятельности.
Уметь:	использовать теоретические знания для выработки авторской методики в рамках выполнения научно-исследовательской деятельности.
Владеть:	навыками использования методологического и теоретического опыта в процессе подготовки индивидуального научно-исследовательского проекта.
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
Знать:	основные базы данных и электронные библиотечные системы в контексте решения задач научно-исследовательской деятельности.
Уметь:	решать поставленные задачи с применением современного программного обеспечения.
Владеть:	навыками применения современных методик и систем при решении задач научно-исследовательской работы.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской деятельности (рефераты, научные доклады, презентации)	9				Т
Тема 1. Механизм организации научной полемики: научные конференции, научные публикации		4	8		
Тема 2. Подготовка реферата, научного доклада и презентации		5	9		
Тема 3. Информационное обеспечение научной работы		6	7		
Тема 4. Библиотечные каталоги, их виды. Электронный каталог и электронная библиотека		7	7		
Раздел 2. Этика научной работы					Т
Тема 5. Понятие научной этики. Административные правила и моральные принципы научной деятельности		6	7		

Тема 6. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Источники и литература, используемые в научной работе		6	7		
Тема 7. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы		7	7		
Тема 8. Подготовка тезисов публичного выступления на конференции		7	7,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Научно-исследовательская модель объекта изучения, описывающая его основные характеристики	10				
Тема 9. Определение сущности концепции исследования		7	4		Т
Тема 10. Формулирование основных идей исследования		7	4		
Тема 11. Полнота источниковой базы исследования		7	4		
Тема 12. Объективность как основа исследовательской деятельности		7	4		
Раздел 4. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля					Т
Тема 13. Функциональные стили современного русского литературного языка		7	4		
Тема 14. Лексические особенности научного стиля		8	5		
Тема 15. Стилистические особенности научного стиля		8	5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		101,75	114,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4	Излагает основные методологические понятия в сфере научно-исследовательской деятельности. Применяет методику научно-исследовательской деятельности при выполнении собственного проекта. Использует знания, умения и навыки научно-исследовательской деятельности в творческой практике.	1) Вопросы для устного собеседования. 2) Практическое задание. 3) Практическое задание.
ОПК-5	Выявляет информационные и библиотечные ресурсы для научно-исследовательской деятельности. Решает задачи научной деятельности с применением современных компьютерных программ. Применяет навыки в области современных информационно-коммуникационных технологий при решении задач научно-исследовательской работы.	1) Вопросы для устного собеседования. 2) Практическое задание. 3) Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.	
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.	
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	
	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.	
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.	

Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Так же, если постановка недостаточно творчески переосмыслена, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение или нет творческого анализа изображаемого.	
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизовать цветосочетания, или практическое задание не представлено, или использована чужая работа.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Научные конференции, научные публикации, как разновидность научной полемики
2	Принципы подготовки реферата, научного доклада и презентации
3	Общие приемы информационного обеспечения научной работы
4	Виды библиотечных каталогов
5	Особенности электронных каталогов и эбс
6	Состав и структура понятия научная этика: административные и моральные аспекты
7	Источники и литература, используемые в научной работе
8	Научно-справочный аппарат исследования
9	Особенности построения тезисов публичного выступления
10	Этапы построения научно-исследовательской деятельности
11	Источниковедение, как вспомогательная дисциплина
12	Допустимая субъективность в рамках научного исследования
13	Оформление ссылок и сносок в научном исследовании
14	Редактирование и корректура текста, их значение в общей оценке научной работы
15	Цитирование в научном исследовании: подход к выбору цитат и их оформлению
16	Правила работы с электронными ресурсами в процессе подготовки научной работ
Семестр 10	

17	Концепция исследования, как основополагающий вектор
18	Основные идеи исследования и их формулировка
19	Понятие источниковой базы исследования
20	Понятие полноты и доказательности источниковой базы
21	Понятие научной объективности
22	Условия объективного научного исследования
23	Культура устной речи в контексте научного исследования
24	Лексические особенности научного стиля: терминологический аппарат
25	Грамматические особенности научного стиля: общие принципы
26	Правила построения научно-исследовательского текста
27	Культура письменной речи в контексте научного исследования
28	Стилистические особенности научно-исследовательского текста
29	Выбор методологического подхода в процессе работы над текстом
30	Сравнительный метод и принципы его использования в научном тексте
31	Историко-культурный метод и специфика его использования
32	Метод стилистического анализа как основа искусствоведческого исследования

5.2.2 Типовые тестовые задания

Кого из нижеперечисленных называют «отцом» искусствознания, который составил первый труд научного обобщения археологических, исторических и философско-эстетических знаний об искусстве?

- А) Буркхардт
- Б) Винкельман (правильный)
- В) Лессинг.

Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX в?

- А) Источниковедение (правильный)
- Б) Знаточество
- В) Текстология

Кто из нижеперечисленных искусствоведов является автором опыта концептуального синкретизма в контексте истории искусства?

- А) Гуссерль
- Б) Фуко
- В) Зедльмайр (правильный)

Назовите науку о природе познания, условиях его достоверности и истинности, раздел эстетики изучает искусство в аспекте его познавательных возможностей, отношения художественного мира и мира реального.

- А) Текстология
- Б) Гносеология (правильный)
- В) Знаточество

Какой метод позволяет усилить содержательный компонент в прочтении художественной культуры?

- А) Иконологический (правильный)
- Б) Формально-стилистический

В) Иконографический

Какая теория проливает свет на становление художественно-образной символики, активно разрабатывавшаяся еще в античности?

- А) мимезис (правильный)
- Б) подобие
- В) сходство

Какой немецкий философ является создателем современной феноменологии и дал первый всесторонний анализ разновидностей переживания сознания и их интенциональных эквивалентов, обосновал теоретически феноменологию как новую философскую науку?

- А) М. Фуко
- Б) Р. Барт
- В) Э. Гуссерль (правильный)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1) Процесс истолкования художественного текста может быть представлен обобщенно нижеследующим образом (расположите в правильном порядке):

1. культурная традиция; биографический анализ; реальность исторической эпохи
2. авторский текст (художественное произведение)
3. «Я-концепция»

Варианты ответа:

- А) 1-2-3
Б) 2-1-3
В) 2-3-1 (правильный)

2) Составить аннотацию, ключевые слова к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера.

В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.

Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной работы (1 – 2 стр. текста); б) краткие сведения об авторе (1 – 2 стр. текста); в) историческую справку о состоянии наук об искусстве в момент написания автором работы (3 – 4 стр. текста); г) изложение сути искусствоведческой проблемы, поставленной автором или решаемой им в контексте актуальных научных изысканий своего времени (5 – 7 стр. текста); д) определение научных позиций автора, избранных им подходов и методов для научного исследования поставленной проблемы (3 – 4 стр. текста); выводов по изучению монографии. (1 – 2 стр. текста); е) заключения о собственной проделанной работе (1 – 2 стр. текста). Общий объём работы каждой аннотации ок. 20 – 25 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин., к экзамену – 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Казарина М. Е.	Основы научно-исследовательской работы. Библиографическое разыскание в традиционной и электронной среде	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133
Калиновская, Е. А., Кобышева, А. С.	Плановая научно-исследовательская работа студентов	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/135724.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Чужанова, Т. Ю.	Научно-исследовательская работа	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102650.html
Меерович, М. И., Шрагина, Л. И.	Системное мышление: формирование и развитие	Москва: СОЛОН-Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/94937.html
Бацанова, С. В.	Организация исследовательской деятельности	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/110211.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]
URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска