

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** История интерьерных стилей

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 5                         | УП  | 32                               | 16                | 23,75          | 0,25              | 2                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 32                               | 16                | 23,75          | 0,25              | 2                         |                                      |
| 6                         | УП  | 34                               | 17                | 20,75          | 0,25              | 2                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 34                               | 17                | 20,75          | 0,25              | 2                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 66                               | 33                | 44,5           | 0,5               | 4                         |                                      |
|                           | РПД | 66                               | 33                | 44,5           | 0,5               | 4                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Бахтияров Руслан  
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать представление о закономерностях основных подходов к оформлению интерьера, бытовавших в разные эпохи.
- Рассмотреть основные стили оформления интерьера в истории мировой архитектуры.
- Овладеть специальной терминологией, связанной с анализом художественно-архитектурного оформления интерьера

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и теория дизайна

История мирового искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств</b> |
| <b>Знать:</b> основные исторические периоды и специфические признаки интерьеров различных стран                                                          |
| <b>Уметь:</b> описывать и определять интерьерные стили различных периодов и стран                                                                        |
| <b>Владеть:</b> навыками поиска, отбора и анализа информации о стилях интерьера с целью использования в практической работе                              |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                         | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Введение в историю стилей в дизайне. Основные понятия, виды и определения стилей                                                        | 5                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 1. Предпосылки возникновения стиля в Древнем Востоке, античном мире и в средневековой Европе<br>Практическое занятие –семинар по теме лекции |                           | 8                 | 4             | 6            |                              |                               |
| Тема 2. Первые образцы стилевых направлений в Европе эпохи Возрождения и XVII в.<br>Практическое занятие –семинар по теме лекции                  |                           | 8                 | 4             | 6            |                              |                               |
| Тема 3. Эклектика и историзм в архитектуре и дизайне<br>Практическое занятие –семинар по теме лекции                                              |                           | 8                 | 4             | 6            |                              |                               |
| Тема 4. «Движение искусств и ремёсел». Предпосылки развития стиля модерн в Европе и России                                                        |                           | 8                 | 4             | 5,75         |                              |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                               |                           | 32                | 16            | 23,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                   |                           | 0,25              |               |              |                              |                               |
| Раздел 2. Развитие интерьера от авангарда к постмодернизму. Пути развития отечественного и зарубежного интерьера в XX-начале XXI вв.              | 6                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 5. Функционализм и конструктивизм. «Эстетика целесообразности» в интерьере.<br>Практическое занятие –семинар по теме лекции                  |                           | 8                 | 4             | 5            |                              |                               |

|                                                                                                                                            |  |      |    |       |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|----|-------|--|--|
| Тема 6. Синтез модерна и неоклассицизма. Стиль «Ар-Деко» и «органический стиль»<br>Практическое занятие –семинар по теме лекции            |  | 8    | 4  | 5     |  |  |
| Тема 7. Дадаизм, поп-арт и минимализм и их роль в развитии интерьера последней трети XX в.<br>Практическое занятие –семинар по теме лекции |  | 9    | 4  | 5     |  |  |
| Тема 8. Основные национальные школы в современном дизайне интерьера<br>Практическое занятие –семинар по теме лекции                        |  | 9    | 5  | 5,75  |  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                        |  | 34   | 17 | 20,75 |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                            |  | 0,25 |    |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                          |  | 99,5 |    | 44,5  |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Наименование оценочного средства |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ПК-4            | <p>Перечисляет основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в процессе создания интерьерного пространства</p> <p>Выявляет типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в работе над образом интерьера</p> <p>Проводит формально-стилистический анализ произведений искусства; поиска информации и оформления результатов исследований для использования материала в работе над оформлением интерьерного пространства</p> |                                  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                             |                   |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                         | Письменная работа |
| Зачтено          | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. |                   |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. |  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1         | Общие понятия (интерьер, экстерьер и т. д.) в аспекте изучения истории мировой художественной культуры. Типы и назначение интерьеров.                                                                                                                                              |
| 2         | Понятие истории стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества; их особенности и основные тенденции развития                                                                                                                                     |
| 3         | Интерьер Древнего Египта, Древней Месопотамии и Персии. Культовые и светские интерьеры Античного мира (Крито-микенская культура, Древняя Греция, Древний Рим). Светские и культовые сооружения, жилые интерьеры                                                                    |
| 4         | Интерьеры Византии: Периодизация. История общества, культуры и быта                                                                                                                                                                                                                |
| 5         | Романский стиль и готика: История общества, культуры и быта в эпоху феодализма. Роль храма в жизни общества. Каркас. Донжон. Интерьеры замков.                                                                                                                                     |
| 6         | Интерьеры Возрождения (Ренессанса): Периодизация. Причины возникновения. Новые приемы строительства, виды сооружений. Маньеризм. Развитие резьбы, мозаики, интарсии. Новые виды мебели.                                                                                            |
| 7         | Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия. Барокко, классицизм, стиль Чембер.                                                                                                                                                                                      |
| 8         | Интерьеры XVIII века: стиль рококо во Франции и его влияние на развитие интерьера в других странах. Основные приемы декорирования, типы мебели. Стиль Марии Терезии в Австрии. Томас Чиппендейл и «ореховый стиль» в Англии.                                                       |
| Семестр 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9         | История русского интерьера. Предметы обстановки и основные типы мебели. Петровское и елизаветинское барокко и классицизм времени правления Екатерины Великой.                                                                                                                      |
| 10        | Эволюция русского интерьера в XIX в. Ампи́р и псевдорусский стиль. Причины появления историзма и эклектики в отечественном интерьере второй половины XIX в.                                                                                                                        |
| 11        | Интерьеры начала XX века. Модерн и ретроспективные направления: Новые типы зданий. Стиль модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм (подвижность, динамичность, текучесть). Основные разновидности интерьера в рамках стиля модерн. |
| 12        | Основные направления в советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг.                                                                                                                                                                                                          |
| 13        | Интерьеры и мебель стиля модерн в западной Европе и США.                                                                                                                                                                                                                           |
| 14        | Эволюция интерьера от ар-деко к минимализму и стиля хай-тек к стилевым направлениям постмодернизма                                                                                                                                                                                 |
| 15        | Роль ведущих мировых архитекторов в развитии искусства интерьера (Ф.Л. Райт, Л. Мис Ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, А.Аалто)                                                                                                                                                             |
| 16        | Ведущие национальные школы в современном интерьере (США, Италия, скандинавские страны, Япония)                                                                                                                                                                                     |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Стиль в интерьере это:  
а) архитектурный декор в оформлении помещения;  
б) совокупность визуальных, текстурных и функциональных элементов, в совокупности создающих особую атмосферу в жилом пространстве;  
в) перенесение в интерьер принципов организации экстерьера здания.  
Правильный ответ: б.

2. Какие особенности интерьера присущи романскому стилю:  
а) приверженность строгим органичным формам куба и прямоугольника;  
б) наличие богатого и изысканного скульптурного декора;  
в) обязательное включение витражей в интерьер  
Правильный ответ: а.

3. В интерьере какой страны впервые были использованы элементы стиля барокко:  
а) Франция;  
б) Голландия;  
в) Италия.  
Правильный ответ: в.

4. Стиль рококо в интерьере определяется:  
а) обилием криволинейных волнистых линий в декоре стен;  
б) преобладанием плавных волнообразных линий в декоре интерьера и мебели;  
в) наличием окон с закругленным завершением  
Правильный ответ: а.

5. А.Родченко определил программные установки следующего стиля в интерьере:  
а) ар-деко;  
б) функционализм;  
в) хай-тек.  
Правильный ответ: б.

6. Стиль прованс в интерьере характеризуется:  
а) использованием натуральных тканей и включением растений и живых цветов;  
б) акцентом на грубой необработанной поверхности стен;  
в) выявлением протяженных горизонталей в декоре стен и потолка.  
Правильный ответ: в.

7. Минимализм в интерьере впервые был применен дизайнерами:  
а) США;  
б) ФРГ;  
в) Италии.  
Правильный ответ: а.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Устное задание. Выявление и рассмотрение характерных примет стиля в оформлении архитектурной части интерьера.

Задание 2. Выполнение письменного задания, посвященного синтезу искусств как основе стилистического решения интерьера (соответствие архитектуры интерьера и его наполнения: мебель, предметы прикладного искусства).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На подготовку к ответу по зачету отводится 40 минут.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1 Учебная литература

| Автор                             | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-----------------------------------|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература |          |              |             |        |

|                                                |                                                                             |                                                       |      |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Елизаров А. А.                                 | История дизайна                                                             | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                          | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025208">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025208</a> |
| Михальченко, М. С.,<br>Щербакова, Е. А.        | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера | Москва: Ай Пи Ар Медиа                                | 2023 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/128973.html">https://www.iprbookshop.ru/128973.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                             |                                                       |      |                                                                                                                                 |
| Матюнина, Д. С.                                | История интерьера                                                           | Москва: Академический проект                          | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>                                       |
| Митина, Н.                                     | Дизайн интерьера                                                            | Москва: Альпина Паблишер                              | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>                                         |
| Горбунова А. А.                                | Искусство интерьера                                                         | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                          | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166</a> |
| Халдина, Е. Ф.,<br>Зудерман, М. Р.             | Стилистика общественных интерьеров                                          | Челябинск: Южно-Уральский технологический университет | 2021 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110490.html">http://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>                                       |
| Половникова, М. В.,<br>Исяньюлова, Р. Р.       | Озеленение интерьеров и фитодизайн                                          | Саратов: Ай Пи Ар Медиа                               | 2020 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/89250.html">https://www.iprbookshop.ru/89250.html</a>                                       |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

|                      |                                                               |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Аудитория            | Оснащение                                                     |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |