

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 История и теория дизайна

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	33	33	77,5	0,5	4	
	РПД	33	33	77,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Будникова Жанна
Валентиновна

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать знания, необходимые в творческой работе;
- формирование креативного мышления, позволяющего эффективно решать профессиональные задачи;
- расширение кругозора обучающегося в соответствии с современными достижениями в области дизайна среды и интерьера.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История мирового искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств					
Знать: специфику дизайн-деятельности, сходство и различие проектной и художественной работы в интерьерно-пространственной среде.					
Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений для эффективной проектно-художественной деятельности в сфере интерьера.					
Владеть: навыками анализа теоретических знаний о дизайне в процессе профессиональной деятельности в области художественного оформления интерьера.					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в дизайн интерьера. История и основные понятия.	3					Т
Тема 1. Основные понятия дизайна интерьера: пространство, форма, композиция. Практическое занятие. Зарисовки интерьеров с симметричной и ассиметричной композицией.		4	4	10		
Тема 2. История дизайна интерьера. Эволюция стилей. Практическое занятие - 3 зарисовки, изображающие барокко, классицизм и модерн.		4	4	10		
Раздел 2. Дизайн интерьера в новое время. Технологии и стили.						Т
Тема 3. Промышленная революция и её влияние на интерьер. Практическое занятие. Зарисовать 3 предмета, созданных в Баухаусе.		4	4	10		
Тема 4. Конструктивные и декоративные решения в интерьере. Практическое занятие – зарисовки интерьеров с декоративными элементами (десюдепорты, конструкции штор и пр.) и с конструктивными элементами (балками, колоннами и пр.)		4	4	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Функциональность и эстетика в современном интерьере.	4					Т
Тема 5. Эргономика и организация пространства. Практическое занятие – придумать планировку для кухни, гостиной и ванной в выданном обмерном плане.		4	4	9		

Тема 6. Цвет и свет в интерьере. Практическое занятие. Выбрать 3 фотографии интерьеров и на их примере объяснить расположение источников света и цветовую гамму.		4	4	9		Т
Раздел 4. Синтез искусств и современные тенденции в дизайне.						
Тема 7. Взаимодействие формы и декора. Стилиевые приёмы. Практическое занятие – сделать зарисовки интерьеров, где были бы отражены взаимодействие формы и декора.		4	4	10		
Тема 8. Архитектурные приёмы в интерьере. Практическое занятие – Подбор примеров интерьеров, где были явно показаны архитектурные приемы.		5	5	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5		77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Перечисляет основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в процессе создания интерьерного пространства Выявляет типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в работе над образом интерьера Проводит формально-стилистический анализ произведений искусства; поиск информации и оформление результатов исследований для использования материала в работе над оформлением интерьерного пространства	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Чем отличается «форма» в интерьере от «формы» в архитектуре или декоративно-прикладном искусстве?
2	Как материалы и фактуры влияют на восприятие интерьерного пространства?
3	Виды композиции в интерьере (симметричная, асимметричная, динамичная). Примеры из исторических и современных интерьеров.
4	Как менялись принципы организации жилого пространства от античности до современности?
5	Влияние национальных традиций и религии на оформление интерьеров (восточные, европейские, африканские стили).
6	Как массовое производство изменило подход к дизайну мебели и декора?
7	Ключевые дизайнеры и движения XX века (Баухаус, Ар-Деко, модернизм).
8	Какие конструктивные системы (перегородки, подвесные потолки, многоуровневые полы) расширяют возможности планировки?
9	Как интеграция монументального искусства (фрески, витражи, текстиль) влияет на восприятие интерьера?
Семестр 4	
10	Основные принципы эргономики в жилых и общественных интерьерах.
11	Как правильно размещать декоративные элементы (панно, светильники, мебель), чтобы сохранить удобство и гармонию?
12	Психология цвета: как оттенки влияют на атмосферу помещения?
13	Естественное и искусственное освещение: приёмы зонирования и создания акцентов.
14	Что такое синтез искусств в интерьере? Примеры (мебель + скульптура, текстиль + живопись).
15	Основные законы декорирования: баланс, контраст, ритм.
16	Как приёмы из архитектуры (арки, ниши, колонны) работают в дизайне интерьеров?
17	Способы визуального расширения пространства или создания камерной атмосферы.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Зарисовки интерьеров с симметричной и ассиметричной композицией.
2. Зарисовки, изображающие барокко, классицизм и модерн.
3. Зарисовать 3 предмета, созданных в Баухаусе.
4. Зарисовки интерьеров с декоративными элементами (десюдепорты, конструкции штор и пр.) и с конструктивными элементами (балками, колоннами и пр.)
5. Придумать планировку для кухни, гостиной и ванной в выданном обмерном плане.
6. Выбрать 3 фотографии интерьеров и на их примере объяснить расположение источников света и цветовую гамму.
7. Сделать зарисовки интерьеров, где были бы отражены взаимодействие формы и декора.
8. Подбор примеров интерьеров, где были явно показаны архитектурные приемы.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты должны сдать практико-ориентированные задания. Зачет проводится в виде тестирования.

Время подготовки студента к зачету–60 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кухта, М. С.	История и методология дизайн-проектирования. В 2 частях. Ч.1. История дизайн-проектирования	Томск: Томский политехнический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/134278.html
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457
Елизаров А. А.	История дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025208
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/103871.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска