

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02

Современные тенденции в архитектуре и дизайне

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	32	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	39,75	0,25	2	
8	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	66	77,5	0,5	4	
	РПД	66	77,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Кольцова
Екатерина Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у обучающегося компетенции в области дисциплины «Современные тенденции в архитектуре и дизайне»

1.2 Задачи дисциплины:

- Сформировать навыки комплексного подхода к проектированию с учётом актуальных технологических, социальных и экологических факторов.
- Научить применять современные теоретические и практические знания при разработке архитектурных и дизайнерских решений.
- Развить умение работать с актуальными информационными ресурсами.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История мирового искусства
- Основы архитектуры
- История искусства интерьера
- Перспектива интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен к моделированию интерьерно-пространственной среды путем синтеза художественных средств монументального, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	
Знать: приоритетные направления в дизайне и архитектуре для использования в практической работе по оформлению интерьера	
Уметь: использовать теоретические знания и проектно-художественные технологии в области архитектуры и дизайна в связи с организацией интерьерной среды	
Владеть: навыками использования теоретических знаний и практических методов по архитектуре и дизайну в процессе профессиональной деятельности	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Экологические и устойчивые подходы.	7				КПр
Тема 1. Зеленое строительство и экологический дизайн. Биофильный дизайн: интеграция природы в архитектурную среду.		8	9,75		
Тема 2. Разработка комплексного оформления интерьера с учётом экологических технологий и биофильных элементов.		8	10		
Раздел 2. Цифровизация и умные технологии.					КПр
Тема 3. Умные города и цифровизация городской среды.		8	10		
Тема 4. Разработка комплексного оформления интерьера с учётом цифровых технологий и умных систем.		8	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Пространственная гибкость и инновационные формы.	8				КПр
Тема 5. Адаптивная архитектура и трансформируемые пространства.		8	9		

Тема 6. Разработка комплексного оформления интерьера с учётом механизма трансформации (гибкости пространства).		8	9		
Раздел 4. Культурный контекст и ориентированный на человека подход в архитектуре и дизайне.					
Тема 7. Культурные коды и глобализация в дизайне. Ориентированный на человека подход в архитектуре и дизайне.		9	9,75		КПр
Тема 8. Разработка комплексного оформления персонализированного интерьера.		9	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5	77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Излагает основные понятия в области синтеза искусств, специфику моделирования архитектурных и интерьерных объектов, основные принципы и закономерности формирования архитектурно-пространственной среды. Выстраивает композиционную структуру путем синтеза различных видов искусств для моделирования и оформления архитектурных объектов Создает объемно-пространственные композиции различной степени сложности, работы с многообразными пластическими и конструктивными материалами, подготовки композиционно-образной модели архитектурного объекта.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал: - обосновывает особенности формирования интерьерной среды различного назначения с учетом современных тенденциях в архитектуре и дизайне, - предлагает концептуальную модель пространства обоснованной обучающимся функции.	Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-творческой подготовки студента: - студент правильно и логично применяет теоретические знания о современных тенденциях в архитектуре и дизайне к практическим задачам; - все работы оформлены качественно, визуализации понятны и ярко отражают идеи, используемые в проекте. Работы выполнены с вниманием к деталям; - все идеи и решения обоснованы с точки зрения актуальности, функциональности и эстетики, с учетом требований современной архитектуры и дизайна.

Не зачтено	Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала, непонимание взаимосвязи социо-культурного контекста и интерьерной среды, ответы частично или полностью отсутствуют.	Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.
------------	---	---

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Какие ключевые тенденции определяют развитие современной архитектуры и дизайна?
2	Что включает в себя концепция зеленого строительства?
3	Какие материалы и технологии считаются экологически безопасными и почему?
4	Как можно интегрировать природные элементы в интерьер городской квартиры или офиса?
5	Как концепция «умного города» отражается в архитектурных и дизайнерских решениях?
6	Как современные технологии умного города влияют на проектирование общественных и жилых интерьеров?
7	Каким образом интеграция цифровых технологий и «умных» систем влияет на планировочные решения в интерьере?
8	Какие преимущества дает использование цифровых технологий в общественных интерьерах?
Семестр 8	
9	Как архитектура может воздействовать на эмоциональное состояние человека?
10	Какие принципы лежат в основе проектирования трансформируемых пространств?
11	Какие преимущества и ограничения имеет трансформируемый интерьер по сравнению с традиционными статичными решениями при разработке комплексного проекта?
12	Какие проектные приёмы и решения позволяют обеспечить гибкость и трансформацию интерьера в зависимости от изменяющихся функций и потребностей пользователя?
13	Как использование культурных кодов в дизайне интерьера помогает создавать эмоционально значимые и идентичные пространства в условиях глобализации?
14	Почему важно учитывать культурные коды при проектировании общественных пространств?
15	Как дизайн влияет на поведение и восприятие пространства человеком?
16	Что означает персонализированный подход в дизайне?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Анализ архитектурных объектов с интеграцией природы.
2. Разработка комплексного оформления жилого интерьера с учётом экологических технологий.
3. Интеграция умных систем в дизайн общественных пространств.
4. Решение комплексного проекта с учётом цифровых технологий и умных систем.
5. Изучение принципов адаптивной архитектуры и трансформируемых пространств.
6. Разработка комплексного оформления интерьера с учётом механизма трансформации.
7. Анализ культурных кодов и как они проявляются в архитектуре и дизайне разных стран и регионов.
8. Проектирование комплексного оформления персонализированного интерьера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☒

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Романов, Д. А., Яковлева, К. С.	Рабочее проектирование интерьера	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbookshop.ru/136362.html
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	http://www.iprbookshop.ru/110490.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Павлова Т. Б.	Современные тенденции оборудования интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017842
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166
Третьякова, Т. А., Сокольская, О. Б.	Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/77156.html
Бондаренко А. М.	Инновационные тенденции формирования интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018408
Панасюк К. А.	Компьютерные технологии в дизайне интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202508

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Федеральный центр нормирования и стандартизации Минстроя РФ <https://www.faufcc.ru/technical-regulation-in-constuction/>
4. Минстрой РФ. Документы <https://minstroyrf.gov.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
3ds MAX
ARCHICAD 21 Russian
CorelDRAW

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска