

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07**

Пропедевтика

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Прак<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| 1                         | УП  | 32                            | 75,75          | 0,25              | 3                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 32                            | 75,75          | 0,25              | 3                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 32                            | 75,75          | 0,25              | 3                    |                                      |
|                           | РПД | 32                            | 75,75          | 0,25              | 3                    |                                      |

Санкт-Петербург  
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Гордин Алексей  
Николаевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративного искусства умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2: Способен пользоваться основами пропедевтики, законами и приемами объемно-пространственной и плоскостной композиции для организации и декорирования интерьерного пространства средствами монументального и декоративно-прикладного искусства</b> |
| <b>Знать:</b> базовые художественные понятия и средства композиции для работы над оформлением интерьеров                                                                                                                                                 |
| <b>Уметь:</b> использовать основные графические и живописные композиционные средства и формообразующие принципы в процессе работы над интерьером; ориентироваться в средствах и принципах построения композиции                                          |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа и отбора необходимых элементов композиции и приемов работы над ней в процессе решения задач в интерьерно-пространственной среде                                                                                         |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                          | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                    |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Принципы создания композиционных структур из простых геометрических элементов на основе статики, динамики, ритма.        | 1                         |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 1. Создание фризовой композиции, с использованием простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, сегмент.          |                           | 7                 | 19           | НИ                     |                         |
| Тема 2. Разработка композиции заданного формата двух типов - статика и динамика. Цветовое решение включает теплую и холодную гаммы |                           | 9                 | 19           | НИ                     |                         |
| Раздел 2. Изучение базовых законов орнаментальной композиции.                                                                      |                           |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 3. Разработка орнамента с использованием геометрических элементов.                                                            |                           | 8                 | 19           | НИ                     |                         |
| Тема 4. Разработка орнамента с использованием растительных мотивов.                                                                |                           | 8                 | 18,75        | НИ                     |                         |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                |                           | 32                | 75,75        |                        |                         |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                    |                           | 0,25              |              |                        |                         |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                  |                           | 32,25             | 75,75        |                        |                         |

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Наименование оценочного средства |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ПК-2            | Излагает законы формально-пластического построения объемно-пространственной и плоскостной композиции; типологию композиционных средств и принципы взаимодействия их с архитектурой средствами монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе работы над интерьером. Выстраивает композицию на плоскости и в пространстве, работает со сложными формально-пластическими структурами; создает гармоничные композиции в единстве архитектуры и монументально-декоративного искусства в связи с художественным оформлением интерьерных пространств. Использует навыки комплексного решения объемно-пространственных и композиционных задач с применением различных техник монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе оформления интерьерных пространств. |                                  |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                     | Письменная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Зачтено          | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практическое задание имеет заверченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. |
| Не зачтено       | Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.                                                | Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.                                                                                                                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------|
| Семестр 1 |                                                                  |
| 1         | Что обозначает термин «композиция»?                              |
| 2         | Что такое «сложная композиция»?                                  |
| 3         | С чего начинается любая композиция?                              |
| 4         | Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией?       |
| 5         | Почему любая композиция начинается с пятна?                      |
| 6         | Что такое композиционный разбор?                                 |
| 7         | Какие основные принципы строения композиции Вы знаете?           |
| 8         | Что такое композиционные пятна?                                  |
| 9         | Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной композиции? |
| 10        | Какие композиционные средства Вы знаете?                         |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Создание фризовой композиции, с использованием простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, сегмент.
2. Разработка композиции заданного формата двух типов - статика и динамика.
3. Разработка орнамента с использованием геометрических элементов.
4. Разработка орнамента с использованием растительных мотивов.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                             | Издательство                                                                                  | Год издания | Ссылка                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                      |                                                                                               |             |                                                                                                                               |
| Лунченко, М. С.,<br>Удалова, Н. Н.             | Пропедевтика. Основы композиции.<br>Выразительные графические средства               | Москва: Ай Пи Ар Медиа                                                                        | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128989.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128989.html</a>                                 |
| Моисеева, Т. Н.                                | Основы графической композиции в курсе пропедевтики.<br>Первоэлементы композиции      | Омск: Омский государственный технический университет                                          | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124856.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124856.html</a>                                 |
| Герцева, А. Г.                                 | Основы формальной композиции                                                         | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/131165.html">https://www.iprbooks.hop.ru/131165.html</a>                                 |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                      |                                                                                               |             |                                                                                                                               |
| Гордин А. Н.                                   | Основы композиции (пропедевтика)                                                     | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                     | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004</a> |
| Шестакович, Т. Г.                              | Основы композиции                                                                    | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)                          | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/134087.html">https://www.iprbooks.hop.ru/134087.html</a>                                 |
| Моисеева, Т. Н.                                | Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Целостность | Омск: Омский государственный технический университет                                          | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/131217.html">https://www.iprbooks.hop.ru/131217.html</a>                                 |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |