

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.27

Основы научно-исследовательской работы

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
8	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Руслан Анатольевич
Бахтияров

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление об основных научных методах и подходах, применяемых в научно-исследовательской деятельности.
- Рассмотреть методику работы с научной литературой и архивными материалами.
- Раскрыть особенности и принципы составления научно-исследовательского текста.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История мирового искусства

История искусства интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Знать: пути поиска необходимой научной информации для использования ее в исследовательской работе.

Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений в контексте самостоятельной деятельности.

Владеть: навыками классификации и анализа полученной научной информации для использования ее в творческой практике.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные правила осуществления научно-исследовательской работы.	8					Т
Тема 1. Понятие научной конференции, круглого стола и семинара		2	2	4	ГД	
Тема 2. Этические правила осуществления исследования. Понятие плагиата и допустимого процента оригинальности.		2	2	4		
Тема 3. Основные правила подготовки научной статьи, ее структурирование		3	2	4		
Тема 4. Принципы подбора иллюстративного материала и составления списка литературы.		3	3	3,75		
Раздел 2. Понятие модели научной работы.						Т
Тема 5. Типология научно-исследовательских работ.		2	2	6,8	ГД	
Тема 6. Особенности научного стиля.		2	2	3,8		
Тема 7. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) основы НИР		2	2	3,8		
Тема 8. Методы, используемые в процессе научной работы		1	2	3,8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	33,95		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		33,95		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Излагает основные правила научно-исследовательской работы. Проводит сбор и анализ, информации для научно-исследовательской работы. Применяет научные подходы для эффективной организационно-творческой работы. при составлении собственного научного текст.,	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Комплект тестовых заданий Комплект практико-ориентированных заданий

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	5 (отлично) - Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое	5 (отлично) - Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов,
	понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. 4 (хорошо) - Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. 3(удовлетворительно) - Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. 4 (хорошо) - Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. 3(удовлетворительно) - Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.
Не зачтено	2(неудовлетворительно) - Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	2(неудовлетворительно) - Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования.
4	Общая модель теоретического научного произведения (разобрать на конкретном примере).
5	Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования.
6	Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования.
7	Формулирование выводов, оценка полученных результатов исследования (разобрать на конкретном примере).
8	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала.
9	Общая модель учебно-научной работы (основные элементы в ее структуре).
10	Виды научно-исследовательских студенческих работ: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
11	Научный доклад, его назначение и структура. Особенности написания тезисов к докладу.
12	Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.
13	Основные особенности научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации).
14	Информационное обеспечение научной работы: библиотечные каталоги, их виды.
15	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека.
16	Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1.: Научное исследование предполагает:

- а) Нарработку подходов к созданию целостной научной картины мира;
- б) Наличие специальных методов исследования;
- в) Синтез естественнонаучного и гуманитарного подходов.

Правильный ответ: б.

2. Целью научно-теоретического исследования являются:

- а) технико-технологические исследования;
- б) историко-художественные исследования;
- в) формально-стилистические исследования.

Правильный ответ: а.

3. Наиболее важным этапом подготовки научной статьи является :

- а) Достижение принципиально нового результата путем комбинирования уже существующих умений, навыков и способов;
- б) Сбор информации по теме исследования;
- в) Рассмотрение совокупности концепций, связанных с изучаемой проблемой.

Правильный ответ: б

4. Изложение содержания работы должно быть:

- а) связным и логичным;
- б) обязательно включающим специальную научную терминологию;
- в) имеющим научно-популярный характер.

Правильный ответ: а.

5. Публичное сообщение, представляющее развёрнутое изложение на определённую тему это:

- а) защита;
- б) доклад;
- в) семинар.

Правильный ответ: б

6. выводы в научной статье это:

- а) тезисный перечень достигнутых результатов;
- б) обобщение результатов работы;
- в) описание использованных источников.

Правильный ответ: б

7. Публичное сообщение, представляющее развёрнутое изложение на определённую тему это:

- а) защита;
- б) доклад;
- в) семинар.

Правильный ответ: б

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Задание. Проанализировать образное решение произведения изобразительного искусства

Ответ.

а) дать характеристику времени создания исследуемого произведения; б) дать характеристику сюжету избранного произведения,

стоящие перед искусствоведческими науками;

- в) проанализировать особенности композиционного и живописного решения произведения;
- г) на основе проведенного анализа показать, к какому направлению можно отнести изучаемую работ.

2. Задание.

Составить эссе по результатам посещения выставки или постоянной экспозиции музея.

Ответ.

Эссе включает в себя: а) введение с обоснованием выбора выставки или экспозиции (1 стр. текста); б) краткие сведения о концепции выставки (1 стр. текста); в) анализ дизайнерского решения выставки, определение его соответствия или несоответствия характеру представленных работ (1-2 стр.), г) анализ 2-3 работ, в которых, по мнению учащегося, наиболее ярко и полно раскрылась концепция выставки (2-3 стр.), д) вывод о соответствии экспозиции выставки заявленной в ней теме (1 стр.). Общий объём работы каждого эссе ок. 9 – 10 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
О'Коннор, Дж., Макдермотт, И., Пинскер, Б., Рубаника, Ю.	Искусство системного мышления: необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/137952.html
Бахтияров Р. А.	Исследовательская работа в научно-практической деятельности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202506
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
О'Коннор, Джозеф, Макдермотт, Иан, Пинскер, Б.	Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2019	http://www.iprbookshop.ru/82868.html
Санжеева, Л. В.	История и теория искусства и художественной культуры	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137239.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска