

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.29

Научно-исследовательская деятельность

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	48	59,75	0,25	3	
10	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	99	89,75	27,25	6	
	РПД	99	89,75	27,25	6	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Бахтияров Руслан
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Дать представление о комплексной методологии научно-исследовательской деятельности;
- 2) Рассмотреть структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта;
- 3) Раскрыть особенности и принципы научно-исследовательской деятельности в рамках творческой практики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы

Основы педагогики

История мирового искусства

История искусства интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать: основные принципы научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать теоретические знания для выработки авторской методики в рамках выполнения научно-исследовательской деятельности.

Владеть: навыками использования методологического и теоретического опыта в процессе подготовки индивидуального научно-исследовательского проекта.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать: основные базы данных и электронные библиотечные системы в контексте решения задач научно-исследовательской деятельности.

Уметь: решать поставленные задачи с применением современного программного обеспечения.

Владеть: навыками применения современных методик и систем при решении задач научно-исследовательской работы.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы организации научно-исследовательской работы.	9				Т
Тема 1. Основные формы осуществления научно-исследовательской работы. Конференция, семинар, круглый стол.		6	7		
Тема 2. Основные правила подготовки научного текста. Статья, реферат, научный доклад, презентация		6	8		
Тема 3. Знание информационного обеспечения в осуществлении НИР.		6	8		
Тема 4. Принципы работы с изданиями в научной библиотеке вуза и в электронной библиотеке.		6	8		
Раздел 2. Понятие этики научной работы и ее значение в исследовательской деятельности студента.					Т
Тема 5. Основные правила работы с источниками. Понятие цитаты, ссылки и сноски.		6	7		

Тема 6. Понятия плагиата и допустимого процента цитирования в научно-исследовательской деятельности студента		6	7		
Тема 7. Понятия цитирования и ссылки в оформлении научной работы		6	7		
Тема 8. Основные правила подготовки доклада и тезисов для научной конференции.		6	7,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Понятие актуальности и научной новизны исследования, предмета и объекта изучения					
Тема 9. Концепция научного исследования, его цели и задачи.		7	4		
Тема 10. Понятие объективности и субъективности в научно-исследовательской деятельности.		7	4		T
Тема 11. Значение работы с литературными и документальными источниками исследования.		7	4		
Тема 12. Основные правила подбора иллюстративного материала в научно-исследовательской деятельности		7	4		
Раздел 4. Понятие научного стиля.					
Тема 13. Функциональные стили современного русского литературного языка.		7	4		T
Тема 14. Грамматические, лексические особенности научного стиля, его отличие от быденной речи.		8	5		
Тема 15. Типология научного стиля и принципы его использования.		8	5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		101,75	114,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4	Излагает основные методологические понятия в сфере научно-исследовательской деятельности. Применяет методику научно-исследовательской деятельности при выполнении собственного проекта. Использует знания, умения и навыки научно-исследовательской деятельности в творческой практике.	1) Вопросы для устного собеседования. 2) Практическое задание. 3) Практическое задание.
ОПК-5	Выявляет информационные и библиотечные ресурсы для научно-исследовательской деятельности. Решает задачи научной деятельности с применением современных компьютерных программ. Применяет навыки в области современных информационно-коммуникационных технологий при решении задач научно-исследовательской работы.	1) Вопросы для устного собеседования. 2) Практическое задание. 3) Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается	Практическое задание имеет завершённый,
	полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Так же, если постановка недостаточно творчески переосмыслена, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение или нет творческого анализа изображаемого.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания, или практическое задание не представлено, или использована чужая работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Понятие научной конференции, научного семинара и круглого стола.
2	Основные разновидности научной полемики.
3	Научный доклад. Основные особенности и правила подготовки работы.
4	Информационное обеспечение научной работы.
5	Виды библиотечных каталогов. Особенности электронных каталогов и эбс
6	Понятие научной этики и плагиата. Допустимый процент оригинальности.

7	Работа с источниками в процессе научного исследования. Печатные издания и электронные ресурсы
8	Понятие ссылки, сноски и справочного аппарата
9	Основные правила подготовки тезисов публичного выступления.
10	Этапы построения научно-исследовательской деятельности.
11	Правила построения научно-исследовательского текста.
12	Аннотация и ключевые слова. Основные правила подготовки и оформления.
13	Структура научной статьи. Введение, основное содержание и выводы.
14	Правила оформления списка литературы.
15	Основные требования к подготовке презентации научного доклада.
Семестр 10	
16	Концепция исследования как его основополагающий вектор.
17	Основные идеи исследования и их формулировка.
18	Понятие доказательности источниковой базы.
19	Научная объективность как условие осуществления научно-исследовательской деятельности.
20	Основные условия проведения объективного исследования.
21	Культура устной речи в контексте научного исследования.
22	Понятие научного и обыденного стиля речи.
23	Лексические особенности научного стиля: терминологический аппарат.
24	Грамматические особенности научного стиля: общие принципы.
25	Научная статья и эссе. Черты сходства и различия.
26	Понятие методологии искусствознания.
27	Стилистический, формальный и сравнительный анализ.
28	Задачи метода историко-культурного анализа.
29	Основы стилистического анализа художественного произведения.
30	Иконографический метод.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1.Основной задачей научной статьи является

- a.всестороннее, достоверное изучение объекта на основе разработанных в науке принципов и методов познания
- b.теоретическое определение понятия научного исследования
- c.анализ существующих на данный момент концепций естественных и гуманитарных наук

2.В научной статье следует строго придерживаться

- a.Научного стиля речи
- b.Популярной манеры изложения
- c.Описательного подхода

3. Новизна научного исследования это:

- 1 Конечным результатом использования метода стилистического анализа является
 - a.Изучение всех предпосылок появления устойчивых тем и сюжетов в мировом искусстве
 - b.Создание комплексной истории мировой художественной культуры, включающей все виды и жанры искусства
 - c. Обобщение данных, полученных в процессе научных исследований

4.Главной целью метода сравнительного анализа является

- a.Сопоставление двух и более объектов изучения и выделения в них общего и различного
- b.Моделирование объекта изучения
- c.Исследование произведений искусства с точки зрения их восприятия и оценки со стороны специалистов и зрителей

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1) Процесс истолкования художественного текста может быть представлен обобщенно нижеследующим образом (расположите в правильном порядке):

1. культурная традиция; биографический анализ; реальность исторической эпохи
2. авторский текст (художественное произведение)
3. «Я-концепция»

Варианты ответа:

- А) 1-2-3
Б) 2-1-3
В) 2-3-1 (правильный)

2) Составить аннотацию, ключевые слова к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера.

В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.

Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной работы (1 – 2 стр. текста); б) краткие сведения об авторе (1 – 2 стр. текста); в) историческую справку о состоянии наук об искусстве в момент написания автором работы (3 – 4 стр. текста); г) изложение сути искусствоведческой проблемы, поставленной автором или решаемой им в контексте актуальных научных изысканий своего времени (5 – 7 стр. текста); д) определение научных позиций автора, избранных им подходов и методов для научного исследования поставленной проблемы (3 – 4 стр. текста); выводов по изучению монографии. (1 – 2 стр. текста); е) заключения о собственной проделанной работе (1 – 2 стр. текста). Общий объём работы каждой аннотации ок. 20 – 25 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет с оценкой и экзамен по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин., к экзамену – 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Казарина М. Е.	Основы научно-исследовательской работы. Библиографическое разыскание в традиционной и электронной среде	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133
Бахтияров Р. А.	Исследовательская работа в научно-практической деятельности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202506
Бахтияров Р. А.	Научно-исследовательская деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024115
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Чужанова, Т. Ю.	Научно-исследовательская работа	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102650.html
Меерович, М. И., Шрагина, Л. И.	Системное мышление: формирование и развитие	Москва: СОЛОН-Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/94937.html
Бацанова, С. В.	Организация исследовательской деятельности	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/110211.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36742.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]
URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска