

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Композиция в интерьерном пространстве

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	32	49	27	3	Экзамен
	РПД	32	49	27	3	
4	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
Итого	УП	202	77	81	10	
	РПД	202	77	81	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Гордин Алексей
Николаевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен пользоваться основами пропедевтики, законами и приемами объемно-пространственной и плоскостной композиции для организации и декорирования интерьерного пространства средствами монументального и декоративно-прикладного искусства	
Знать: композиционные схемы, понятие формального пятна, пропорций, ритма, фактуры и принципы их комплексного применения в процессе организации интерьерного пространства	
Уметь: выполнять задания по созданию композиций различной степени сложности для использования опыта в декоре интерьера	
Владеть: навыками создания сложных композиционных решений в интерьерно-пространственной среде	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Формирование умений создания композиций с ритмической организацией в определённой теме.	2				КПр
Тема 1. Декоративная композиция, вдохновлённая растительным и животным миром.		16	3,2	НИ	
Тема 2. Создание композиции на тему «Весна» с включением человеческого образа: освоение разных подходов к передаче формы, колорита, установление композиционного баланса и степени проработки деталей		16	3,2	НИ	
Раздел 2. Изучение принципов интеграции монументальной живописи в архитектурное пространство.					КПр
Тема 3. Разработка проекта простого интерьера (вестибюль школы искусств) с декоративной росписью. Отмывка акварелью.		17	3,2	НИ	
Тема 4. Создание эскиза плоскостно-декоративной композиции (не фигуратив) в интерьере.		19	3,4	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Освоение различных принципов трактовки композиционного построения.	3				КПр
Тема 5. Трехфигурная композиция в заданном формате на выбранную тему (труд, спорт, искусство).		8	12,25	НИ	

Тема 6. Трансформация цветного изображения в формат тональной раскладки с использованием линейно-пластических приёмов.		8	12,25		
Раздел 4. Специфика проектирования монументально-декоративной композиции на фасаде здания.					
Тема 7. Тематическая разработка фасада с использованием вертикальной мозаичной доминанты (на примере учебно-производственного комбината)		8	12,25	НИ	КПр
Тема 8. Проект и выполнение эскиза однофигурной композиции на фасаде учебно-производственного комбината.		8	12,25	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Освоение принципов построения композиции в сферических форматах.	4				КПр
Тема 9. Однофигурная композиция в тимпане. 30/50 см.		26	3	НИ	
Тема 10. Однофигурная композиция в круге. 50/50 см.		25	4	НИ	
Раздел 6. Методика создания монументально-декоративных произведений для архитектуры специального назначения.					
Тема 11. Разработка колористического решения пространства бассейна с введением мозаики.		26	4	НИ	КПр
Тема 12. Выполнение эскиза мозаичной композиции дна бассейна. М 1:10. Разработка фрагмента эскиза. М 1:1.		25	4	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		209,5	150,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Повествует о законах формально-пластического построения объемно-пространственной и плоскостной композиции; о типологии композиционных средств и принципах взаимодействия их архитектурой средствами монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе работы над интерьером. Выстраивает композицию на плоскости и в пространстве, работает со сложными формально-пластическими структурами; создает гармоничные композиции в единстве архитектуры и монументально-декоративного искусства в связи с художественным оформлением интерьерных пространств. Комплексно решает объемно-пространственные и композиционные задачи с применением различных техник монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе оформления интерьерных пространств.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	-Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые	-Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных
	нюансы.	законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. -Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.
3 (удовлетворительно)	- Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	- В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. - В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	- Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	-Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветовые сочетания. -Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Что обозначает термин «композиция»?
2	Что такое «сложная композиция»?
3	С чего начинается любая композиция?
4	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией?
5	Почему любая композиция начинается с пятна?
6	Что такое композиционный разбор?
Семестр 3	
7	Какие основные принципы строения композиции Вы знаете?
8	Что такое композиционные пятна?
9	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной композиции?

10	Какие композиционные средства Вы знаете?
11	Какую роль играет композиция в работе над интерьером?
12	Какие композиционные решения можно назвать интересными?
13	Что такое монументальная живопись?
Семестр 4	
14	Чем монументальная живопись отличается от академической?
15	Какие композиционные приемы монументальной живописи Вы знаете?
16	Чем композиция станковой живописи отличается от композиции монументальной живописи?
17	Почему монументальная композиция включает в себя стилизацию академической живописи?
18	Какое значение в монументальной живописи имеет цвет?
19	Какие цветовые палитры используют для росписи архитектурных сооружений?
20	Какие цвета называют пастельными и почему их не используют в монументальной живописи?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1 Декоративная композиция по мотивам флоры и фауны.
- 2 Создание композиции на тему «Весна» с включением человеческого образа
- 3 Разработка проекта простого интерьера (вестибюль школы искусств) с декоративной росписью.

Отмывка акварелью.

- 4 Создание эскиза плоскостно-декоративной композиции (не фигуратив) в интерьере.
- 5 Трехфигурная композиция в заданном формате на выбранную тему (труд, спорт, искусство).
- 6 Трансформация цветного изображения в формат тональной раскладки с использованием линейно-пластических приёмов.
- 7 Тематическая разработка фасада с использованием вертикальной мозаичной доминанты (на примере учебно-производственного комбината)
- 8 Проект и выполнение эскиза однофигурной композиции на фасаде учебно-производственного комбината.
- 9 Однофигурная композиция в тимпане. 30/50 см.
- 10 Однофигурная композиция в круге. 50/50 см.
- 11 Разработка колористического решения пространства бассейна с введением мозаики.
- 12 Выполнение эскиза мозаичной композиции дна бассейна. М 1:10. Разработка фрагмента эскиза.

М 1:1.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация представляет собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html

Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/117192.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93077.html
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/85912.html
Беляева, О. А.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/93509.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Гордин А. Н.	Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование фасадов	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021130
Обух П. В.	Композиция монументально-декоративной живописи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202008

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>).

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска