

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 Комплексное проектирование интерьера

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
10	УП	68	13	27	3	Зачет
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	132	56,75	27,25	6	
	РПД	132	56,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Будникова Жанна
Валентиновна

кандидат искусствоведения,

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование компетенций в области комплексного проектирования интерьера.

1.2 Задачи дисциплины:

- обучение основам проектных решений; изучение способов макетирования;
- практическое обучение художественной проектной графики;
- создание художественного образа в интерьерах, методы научных исследований при создании дизайн-проектов; умение создания объемнопространственной архитектуры и функциональным наполнением;
- воспитание художественно-образного мышления и вкуса, понимания синтеза архитектуры и среды в проектируемых объектах;
- овладение навыками построения и понимания рабочей документации строительных и смежных организаций;
- освоение различных видов графики, в том числе компьютерной, ручной, методом коллажа;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусства интерьера

Основы дизайна интерьера

Основы архитектуры

Проектирование пространства интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать творческие способности в области художественного производства, специальных технологий и материалов монументального и декоративно-прикладного искусства в сфере оформления интерьерных пространств

Знать: историю методов проектирования и комплексного декорирования интерьерного пространства.

Уметь: комплексно применять техники и материалы монументальной живописи в создании проектного решения интерьерной среды.

Владеть: навыками решения интерьерного проекта комплексными методами.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы проектирования интерьера.	9				КПр
Тема 1. Принципы организации пространства		16	10,75		
Тема 2. Стилистические и концептуальные основы		16	11		
Раздел 2. Технические аспекты проектирования.					КПр
Тема 3. Работа с планировочными решениями.		16	11		
Тема 4. Инженерные системы в интерьере.		16	11		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Визуализация и подача проекта.	10				КПр
Тема 5. 5. Графическая подача проекта		17	3		
Тема 6. Подбор материалов и оборудования		17	3		
Раздел 4. Реализация проекта и контроль качества.					КПр
Тема 7. Авторский надзор и взаимодействие с подрядчиками.		17	3		

Тема 8. Финальная приемка и сдача проекта.		17	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		2,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		134,75	56,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Перечисляет теоретические основы и технологические особенности монументально-декоративного искусства; методику работы различными художественными средствами для работы над оформлением интерьера Создает художественный образ интерьера при помощи различных техник и технологий монументально-декоративного искусства Использует различные материалы и техники монументального и	
	декоративно-прикладного искусства; композиционного построения произведения в пространстве интерьера	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал: - аргументированно обосновывает принципы формирования интерьерных пространств различного функционального назначения - разрабатывает концептуальные проектные решения с комплексным обоснованием функциональных, эргономических и эстетических аспектов	Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-творческой подготовки студента: - аргументированно обосновывает принципы формирования интерьерных пространств различного функционального назначения - анализирует и сравнивает характерные особенности современных стилевых направлений в интерьерном дизайне - разрабатывает концептуальные проектные решения с комплексным обоснованием функциональных, эргономических и эстетических аспектов
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Какие основные зонированные приемы используются в интерьере (перегородки, мебель, свет)?
2	Как функциональное назначение помещения влияет на его планировочное решение?
3	Какие ключевые стили интерьера актуальны сегодня и как их адаптировать под современные требования?

4	Как создать гармоничную концепцию интерьера, учитывая архитектурные особенности помещения?
5	Какие существуют методы оптимизации малогабаритных и нестандартных пространств?
6	Как правильно расставить мебель и оборудование с учетом эргономики и строительных норм?
7	Как интегрировать вентиляцию, электрику и сантехнику в дизайн-проект без ущерба для эстетики?
8	Какие современные технологии (умный дом, скрытые коммуникации) упрощают проектирование?
Семестр 10	
9	Какие виды чертежей обязательны для рабочего проекта интерьера?
10	Как правильно использовать коллажи, 3D-визуализацию и макетирование в презентации?
11	Как составить грамотную спецификацию с учетом свойств материалов и их совместимости?
12	Какие критерии важно учитывать при выборе мебели, освещения и отделочных материалов?
13	Какие этапы авторского надзора критически важны для реализации проекта?
14	Как избежать распространенных ошибок при работе со строителями и поставщиками?
15	По каким критериям оценивается качество выполнения дизайн-проекта?
16	Как подготовить помещение к сдаче заказчику (декорирование, финальная фотосъемка)?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Принципы организации пространства
2. Стилистические и концептуальные основы
3. Работа с планировочными решениями
4. Инженерные системы в интерьере
5. Графическая подача проекта
6. Подбор материалов и оборудования
7. Авторский надзор и взаимодействие с подрядчиками
8. Финальная приемка и сдача проекта

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Романов, Д. А., Яковлева, К. С.	Рабочее проектирование интерьера	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/136362.html
Плёткин, А. П., Шулика, М. Г., Михайлова, В. Д.	Организация проектной деятельности	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/138019.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Петрова Е. И.	Концептуальное проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024132

Медведева А. А.	Компьютерное проектирование интерьеров (работа в 3ds MAX)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133
Будникова Ж.В.	Дизайн интерьера. Коллаж и эскизный проект	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202408

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <https://gallerix.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
ARCHICAD 21 Russian
AutoCAD

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска