

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** История искусства интерьера

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 5                         | УП  | 32                            | 16                | 23,75          | 0,25              | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 32                            | 16                | 23,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
| 6                         | УП  | 34                            | 17                | 20,75          | 0,25              | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 34                            | 17                | 20,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 66                            | 33                | 44,5           | 0,5               | 4                    |                                      |
|                           | РПД | 66                            | 33                | 44,5           | 0,5               | 4                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Бахтияров Руслан  
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать представление о закономерностях основных подходов к оформлению интерьера, бытовавших в разные эпохи.
- Рассмотреть основные стили оформления интерьера в истории мировой архитектуры.
- Овладеть специальной терминологией, связанной с анализом художественно-архитектурного оформления интерьера

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и теория дизайна

История мирового искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств</b>      |
| <b>Знать:</b> основные этапы эволюции интерьера в контексте развития мировой художественной культуры.                                                         |
| <b>Уметь:</b> выявлять общие закономерности развития интерьера в контексте конкретно-исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей. |
| <b>Владеть:</b> навыками описания, анализа, интерпретации и оформления результатов исследования конкретных интерьерных объектов.                              |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                             |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Определение понятия «интерьер». Возникновение искусства интерьера и его развитие от античности к Средним векам.                                                                                                   | 5                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 1. Интерьер в странах Древнего Востока и в античном мире<br>Практическое занятие. Анализ образного решения интерьера храма и жилого дома                                                                               |                           | 8                 | 4             | 6            |                              |                               |
| Тема 2. Развитие интерьера в западноевропейских странах в средневековую эпоху, в Византии и в Древней Руси.<br>Практическое занятие - Рассмотрение особенностей архитектурного решения интерьера собора и феодального замка |                           | 8                 | 4             | 6            |                              |                               |
| Раздел 2. История искусства интерьера от эпохи Возрождения до второй половины XIX века.                                                                                                                                     |                           |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 3. Искусство интерьера в Европе в эпоху Возрождения и в XVII в.<br>Практическое занятие - Определение своеобразия предметного наполнения интерьера в итальянском палаццо XV-XVI вв.                                    |                           | 8                 | 4             | 6            |                              |                               |
| Тема 4. Основные стилевые направления в развитии европейского и русского интерьера XIX в.<br>Практическое занятие - Проведение сравнительного анализа интерьера русского и французского ампира                              |                           | 8                 | 4             | 5,75         |                              |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                         |                           | 32                | 16            | 23,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                             |                           | 0,25              |               |              |                              |                               |

|                                                                                                                                                                                                                   |   |      |    |       |  |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----|-------|--|---|
| Раздел 3. Эволюция интерьера в русской и зарубежной культуре первой половины XX в.                                                                                                                                | 6 |      |    |       |  |   |
| Тема 5. Интерьер в системе историзма и стиля модерн (1840-е — 1900-е гг.)<br>Практическое занятие - Анализ особенностей стилизации архитектурных элементов и предметов прикладного искусства                      |   | 8    | 4  | 5     |  | T |
| Тема 6. Ар-деко, конструктивизм и функционализм в отечественном и зарубежном интерьере 1910-1930-х гг.<br>Практическое занятие - Выявление проблемы синтеза искусств в системе интерьера ар-деко во Франции и США |   | 8    | 4  | 5     |  |   |
| Раздел 4. Основные направления в развитии интерьера послевоенного времени и начала XXI в.                                                                                                                         |   |      |    |       |  |   |
| Тема 7. Поиск нового стиля в искусстве интерьера в зарубежных странах и в СССР 1950-1980 гг.<br>Практическое занятие - тестирование                                                                               |   | 9    | 4  | 5     |  | T |
| Тема 8. Возникновение новых подходов к организации интерьера на рубеже XX и XXI вв.<br>Практическое занятие -Определение своеобразия национальных школ в дизайне интерьера начала XXI в.                          |   | 9    | 5  | 5,75  |  |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                               |   | 34   | 17 | 20,75 |  |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                   |   | 0,25 |    |       |  |   |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине                                                                                                                                                                        |   | 99,5 |    | 44,5  |  |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ПК-4            | <p>Излагает основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в процессе создания интерьерного пространства</p> <p>Выявляет типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в работе над образом интерьера</p> <p>Проводит формально-стилистический анализ произведений искусства; поиска информации и оформления результатов исследований для использования материала в работе над оформлением интерьерного пространства</p> |                                  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |                   |
|------------------|--------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                             | Письменная работа |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Зачтено    | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме.                                                                                                                         |  |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 5 |                                                                                                                                  |
| 1         | Предпосылки возникновения и развития интерьера как малой архитектурной формы в странах Древнего Востока                          |
| 2         | Особенности архитектурного решения и его убранства в Античном мире (Древняя Греция, Римская империя).                            |
| 3         | Оформление интерьера собора, замка и частного жилища в Византии и в странах Западной Европы V-XII в.                             |
| 4         | Эволюция интерьера в Западной Европе середины XII-XV в. (романский стиль, ранняя, высокая и поздняя готика)                      |
| 5         | Расцвет городской культуры в Италии и его влияние на развитие интерьера в эпоху Проторенессанса, Раннего и высокого Возрождения. |
| 6         | Оформление пространства общественных сооружений, частных жилищ в странах мусульманского Востока                                  |
| 7         | Определение специфических особенностей оформления интерьера в странах Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония)                    |
| 8         | Развитие интерьера в Индии и странах Юго-Восточной Азии: от Средневековья к Новому времени.                                      |
| Семестр 6 |                                                                                                                                  |
| 9         | Основные принципы оформления интерьера в странах Западной Европы в XVII в.                                                       |
| 10        | Стилевые тенденции развития интерьера во Франции XVII в. (барокко, классицизм, рококо)                                           |
| 11        | Русский интерьер XVIII – первой трети XIX в. От петровского барокко к александровскому ампиру                                    |
| 12        | Эклектика и модерн в оформлении интерьера в России и европейских странах (1840-е - 1910-е гг.)                                   |
| 13        | Ар-деко в зарубежном интерьере 1920-130-х гг.                                                                                    |
| 14        | Конструктивизм, функционализм, «сталинский ампир» и «борьба с излишествами». Искусство интерьера в зданиях советской эпохи       |
| 15        | Новые технологии в оформлении интерьера в эпоху постмодернизма (вторая половина 1960-х – 1990-е гг.)                             |
| 16        | Искусство интерьера в России и за рубежом в начале XXI в. Основные тенденции развития                                            |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. В определение интерьера не входит:  
а) художественное и архитектурное оформление комнат и залов, созданное для комфортного проживания человека;  
б) помещение, встроенное или пристроенное к зданию, остекленное или неостекленное;  
в) внутреннее пространство здания или отдельного помещения с элементами окружающей обстановки.  
Правильный ответ: б.

2. Орнаментация в интерьере это:  
а) декоративная обработка поверхности, основанная на использовании архитектурных мотивов;  
б) ритмически упорядоченная организация элементов архитектурного декора;  
в) единство стилового решения архитектуры интерьера и его наполнения.  
Правильный ответ: а.

3. Основной отличительной чертой интерьера в эпоху готики является:  
а) синтез искусств как главное условие организации облика интерьера;  
б) преобладание орнаментального декора;  
в) влияние архитектуры и прикладного искусства стран мусульманского Востока.  
Правильный ответ: а.

4. Стиль ампира в интерьере определяется:  
а) симметричной и жесткой планировкой пространства интерьера;  
б) преобладанием плавных волнообразных линий в декоре интерьера и мебели;  
в) наличием окон с закругленным завершением  
Правильный ответ: а.

5. Чарльз Макинтош как дизайнер был представителем следующего стилового направления:  
а) эклектика;  
б) модерн;  
в) конструктивизм.  
Правильный ответ: б.

6. Стиль хай-тек в интерьере определяется:  
а) обилием геометризованного орнамента;  
б) сочетанием металла и остекленных поверхностей.;  
в) интересом к новым технологиям и выявлением конструктивных особенностей интерьера.  
Правильный ответ: в.

7. Постмодернизм в интерьере последней трети XX в. характеризуется:  
а) контрастным соединением стилей и направлений разных эпох;  
б) целенаправленным освоением опыта конструктивизма и функционализма;  
в) наличием единой цветовой доминанты.  
Правильный ответ: а.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Дать устную характеристику стиловому решению интерьера на конкретном примере (по репродукции) с точки зрения соотношения архитектурной составляющей с его наполнением, что позволит определить самостоятельность суждений и выводов учащегося, способность анализировать особенности архитектурно-художественного решения интерьера.

Задание 2. Выполнение письменного задания, направленного на сравнение стиловых направлений, бытовавших в оформлении интерьера в одну и ту же эпоху (барокко и классицизм, ар-деко и конструктивизм, минимализм и хай-тек и т.п.) для установления черт сходства и различия между этими стиловыми направлениями.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку к ответу на зачете 40 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                           | Издательство                                          | Год издания | Ссылка                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                    |                                                       |             |                                                                                                                                 |
| Халдина, Е. Ф.,<br>Зудерман, М. Р.             | Стилистика общественных интерьеров | Челябинск: Южно-Уральский технологический университет | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110490.html">http://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>                                       |
| Елизаров А. А.                                 | История дизайна                    | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2025        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025208">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025208</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                    |                                                       |             |                                                                                                                                 |
| Матюнина, Д. С.                                | История интерьера                  | Москва: Академический проект                          | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>                                       |
| Митина, Н.                                     | Дизайн интерьера                   | Москва: Альпина Паблишер                              | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>                                         |
| Горбунова А. А.                                | Искусство интерьера                | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |