

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.04(У)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Бахтияров Руслан
Анатольевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Ориентировать обучающихся на овладение инструментами научного анализа художественных произведений, способствовать углублению познаний студентов в сфере истории искусства и выработать навыки самостоятельной научной работы с материалом, являющимся предметом выпускной работы.

1.2 Задачи практики:

- 1) Сформировать у обучающихся профессиональный подход к научному анализу произведений различных видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- 2) Выработать навыки ориентирования в изучении и оценке образного решения оригиналов художественных произведений для дальнейшего использования полученных данных в научном исследовании
- 3) Расширить художественный кругозор студентов путем ознакомления и обсуждения музейных экспозиций ретроспективных и современных художественных выставок и конкретных произведений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы

История мирового искусства

История искусства интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)				
Знать: принципы поиска, изучения и анализа научно-методической и искусствоведческой литературы для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.				
Уметь: анализировать и применять на практике научно-методическую и искусствоведческую литературу для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.				
Владеть: опытом использования научно-методической и искусствоведческой литературы для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.				
ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий				
Знать: подходы, приемы, методы для сбора, обработки, систематизации информации при проведении научных исследований и проектно-художественных работ				
Уметь: собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию при проведении научных исследований и проектно-художественных работ				
Владеть: навыками сбора, освоения, систематизации и интерпретации материала в процессе проведения научных исследований и проектно-художественных работ				

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Принципы ведения научного исследования. Основные методы и понятия.	8			Т
Этап 1. Порядок формулирования темы и названия научного исследования.		4	9	
Этап 2. Правила составления аннотации и ключевых слов в научном исследовании.		4	9	
Этап 3. Составление основной части и заключения научного исследования.		4	9	
Этап 4. Оформление ссылок, сносок и иллюстративного материала.		5	9	Т
Раздел 2. Понятие модели научной работы.				

Этап 5. Типология научно-исследовательских работ в деятельности учащегося.		4	9	
Этап 6. Научный доклад, реферат и эссе. Правила составления и оформления.		4	9	
Этап 7. Понятие научного стиля, его отличие от обыденной речи.		4	10	
Этап 8. Основные искусствоведческие методы и их практическое применение в научно-исследовательской работе.		5	9,75	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	Излагает методологию и методы ведения научных исследований, основные понятия и определения Анализирует художественные произведения. Проводит структурирование текстового и иллюстративного материала Проводит систематизацию собранной информации, обобщает Собирает и обрабатывает информацию для результатов анализа произведений искусств
ОПК-4	Различает основные методологические принципы в сфере научно-исследовательской деятельности и проектных работ, приемы сбора, анализа и обработки информации. Собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников; Использует навыки классификации и анализа полученной научной информации для разработки индивидуальной методики в сфере исследования произведений искусства.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Анализ художественного решения произведения станковой живописи на выбор учащегося из учебника или общего труда по истории искусства (устно).
2	Анализ образного решения произведения монументального искусства на выбор учащегося из учебника или общего труда по истории искусства (устно).
3	Сравнительный анализ стилистического решения двух художественных произведений, представляющих определенное направление в отечественном искусстве (устно).
4	Составление эссе, посвященного анализу произведения скульптуры (рассмотрение особенностей пластического решения произведения, 5 стр. текста).

5	Составление эссе по результатам посещения постоянной музейной экспозиции (Эссе, определяющее характер дизайнерского решения экспозиции и ее соответствие или несоответствие представленным в ней материалам (5 стр. текста).
6	Дать оценку посещению мастерской художника с точки зрения характера его творчества (устно).
7	Раскрыть формообразующую роль пространства в создании эстетического облика выставки (устно).
8	Дать оценку основным принципам в решении экспозиции выставки (устно).
9	Продemonстрировать на конкретных примерах разные типы подходов к организации музейной экспозиции (устно).
10	Сравнить основные типы художественных выставок (монографические, жанровые, тематические, концептуальные (устно).
11	Представить результаты учебных заданий по материалам посещения монографической художественных выставок (устно).
12	Охарактеризовать основные принципы образного обобщения в различных художественных системах, их единство и различия (устно).
13	Назвать основные способы пластического преломления натуры в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ) (устно).
14	Представить формальные аспекты пластического решения и их роль в создании художественного образа (устно).
15	Перечислить основные методы, используемые в процессе характеристики образного решения произведения станкового искусства (устно).
16	Применить используемые студентом навыки научного анализа на примере рассмотрения произведения монументального искусства (устно).

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Освоение материала обучающимся предполагает следующее:

- Самостоятельный устный анализ художественного решения произведения, позволяющий приобрести четкое представление о содержательной и формальной структуре произведения. Устное выступление связано с различными способами анализа, зависящими от изучаемого художественного явления. Оно учит осознавать место и роль предложенного для рассмотрения художественного материала во временном и социальном контекстах; уметь ориентироваться во взаимосвязях и взаимовлияниях различных периодов истории искусства и современности, их обусловленности плодотворными художественными традициями. На основе многопланового научного анализа практические занятия помогают студенту сделать аргументированный вывод об образной сути произведения, которое обуславливает его эстетическую значимость. Полученные знания и навыки могут быть использованы для работы над диссертационным материалом.
- выполнение текущих заданий: написание эссе по результатам проведенных занятий.

Общий объём двух письменных заданий - 15 стр. текста.

Каждое эссе снабжается титульным листом с шапкой университета.

Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по практике, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Казарина М. Е.	Основы научно-исследовательской работы. Библиографическое разыскание в традиционной и электронной среде	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133
Бахтияров Р. А.	Научно-исследовательская деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024115
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336
Ложечкина, А. Д., Бугаева, Е. А.	Плановая научно-исследовательская работа	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/99447.html
Жукова Л. Т., Жуков В. Л.	Научно-исследовательская деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202110
Васильева Е. К., Дружкина Ю. Д.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3286
Никифорова, С. В.	Мировая художественная культура	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/72347.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]
URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска