

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.02(Пд)

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО ИЗМ № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
12	УП	755,35	0,65	21	Зачет с оценкой
	ПП	755,35	0,65	21	
Итого	УП	755,35	0,65	21	
	ПП	755,35	0,65	21	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Руслан Анатольевич
Бахтияров

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции в создании объектов монументальной живописи

1.2 Задачи практики:

- Собрать материалы по теме ВКР.
- Создать дипломное произведение монументальной живописи.
- Подготовить пояснительную записку.
- Подготовить отчёт по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Специальный рисунок в пространственной среде
- Специальная живопись в пространственной среде
- Проектирование пространства интерьера
- История искусства интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать: – принципы анализа и стратегию действий для разрешения различных ситуаций в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно- художественной деятельности.
Уметь: – применять теоретические понятия и специфические приемы и техники монументальной живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно- художественной деятельности.
Владеть: - навыками использования специфическими приемами, материалами и техниками монументальной живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно- художественной деятельности.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать: – способы современной коммуникации в профессиональной среде для успешной самостоятельной художественно-творческой деятельности.
Уметь: – взаимодействовать в профессиональной среде для успешной эффективной художественно-творческой деятельности.
Владеть: – коммуникативными навыками в профессиональной среде для эффективной самостоятельной художественно-творческой деятельности.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать: – специфику культур и методы межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
Уметь: – учитывать специфику различных культур в процессе межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
Владеть: – опытом межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать: – основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации.
Уметь: – описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии.
Владеть: – навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
Знать: – принципы, формы, методы профилактики экстремистских и террористических проявлений; основные принципы и содержание антикоррупционного законодательства
Уметь: – критически оценивать возникающие ситуации, отражающие проявления экстремизма и терроризма в практической деятельности; применять антикоррупционное законодательство на практике, анализировать причины появления коррупционного поведения в обществе, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме
Владеть: – навыками профилактической работы, направленной на предупреждение экстремистской деятельности и вовлечения в террористические организации; основами антикоррупционной деятельности, навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции

ПК-2: Способен пользоваться основами пропедевтики, законами и приемами объемно-пространственной и плоскостной композиции для организации и декорирования интерьерного пространства средствами монументального и декоративно-прикладного искусства			
Знать: базовые принципы создания монументальных композиций в органичной связи с интерьерно-пространственной средой.			
Уметь: разрабатывать монументально-декоративный проект с учетом специфики интерьерного объекта с использованием технологий монументального и декоративно-прикладного искусства.			
Владеть: навыками создания комплексного образного решения монументальных проектов в техниках монументального и декоративно-прикладного искусства в единстве с интерьерной средой.			
ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств			
Знать: принципы и подходы практического выполнения художественного проекта и фрагмента в материале средствами монументально-декоративного искусства для оформления пространства интерьера.			
Уметь: разрабатывать и создавать проект авторского решения пространства интерьера, а также выполнять фрагмент в материале и различных техниках монументально-декоративного искусства.			
Владеть: навыками образного проектного решения пространственного объекта и его практической реализации в материалах и техниках монументально-декоративного искусства.			
ПК-5: Способен к моделированию интерьерно-пространственной среды путем синтеза художественных средств монументального, декоративно-прикладного искусства и архитектуры			
Знать: принципы создания модели и макета интерьера для включения произведения монументального искусства в пространственную среду.			
Уметь: применять принципы моделирования интерьерного объекта для понимания комплексного оформления интерьерных пространств методом синтеза искусств.			
Владеть: навыками традиционного и современного моделирования интерьера методом создания макета для объективного представления о пространственном решении объекта.			

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Понятие практической части ВКР.	12		О
Этап 1. Понятие форэскиза и эскиза в структуре ВКР.		108	
Этап 2. Итоговый эскиз. Особенности презентации в структуре ВКР.		108	
Этап 3. Фрагмент в материале, правила включения результата работы в научное исследование.		108	
Раздел 2. Методика работы над пояснительной запиской ВКР.			О
Этап 4. Понятие пояснительной записки. Теоретический и практический аспект.		108	
Этап 5. Правила составления разделов основной части пояснительной записки.		108	
Этап 6. Оформление приложений и заключения в структуре пояснительной записки.		108	
Раздел 3. Понятие отчёта по практике.			О
Этап 7. Составление отчёта по практике. Основные рекомендации.		107,35	
Итого в семестре		755,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		755,35	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	1. Излагает методы научной методологии и системный подход для преодоления проблемных ситуаций в художественно-творческой среде. 2. Практикует системный подход и научную методологию для разрешения кризисных ситуаций в процессе производственно-художественных отношений. 3. Применяет научные методы и системный подход для эффективного разрешения проблемных ситуаций в профессионально-творческой среде.
УК-4	1. Излагает методы современной коммуникации, в том числе на иностранных языках, для эффективной работы в профессиональной сфере. 2. Пользуется современными коммуникативными методами, в том числе на иностранных языках, для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности. 3. Применяет современные коммуникативные методы, в том числе на иностранных языках в процессе профессионально-практической деятельности.
УК-5	1. Объясняет специфику культур и методы межкультурного взаимодействия в процессе самостоятельной профессиональной деятельности 2. Принимает в расчет специфику культур и методы межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности. 3. Использует опыт профессиональной деятельности специфику культур и методы межкультурного взаимодействия.
УК-8	1. Объясняет необходимость соблюдения правил безопасности жизнедеятельности для сохранения собственной жизни и жизни окружающих. 2. Применяет методы и средства защиты для обеспечения безопасности своей и окружающих. 3. Соблюдает нормы безопасности в социальной и профессиональной среде для сохранения своей жизни и здоровья окружающих.
УК-11	Перечисляет основные принципы и способы профилактики коррупции, экстремизма и терроризма Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в социуме
ПК-4	1. Объясняет создание композиции для объектов культурно-художественной значимости в техниках монументальной живописи. 2. Разрабатывает живописно-декоративные композиции для оформления архитектурных объектов различного назначения. 3. Использует объемно-пространственные и плоскостные композиции в процессе создания проектов по оформлению зданий различного назначения.
ПК-2	Формулирует – законы формально-пластического построения объемно-пространственной и архитектурой средствами монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе работы над интерьером Выстраивает композицию на плоскости и в пространстве, работает со сложными формально-пластическими структурами; создает гармоничные композиции в единстве архитектуры и монументально-декоративного искусства в связи с художественным оформлением интерьерных пространств Демонстрирует – навыки комплексного решения объемно-пространственных и композиционных задач с применением различных техник монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе оформления интерьерных пространств
ПК-5	Излагает основные понятия в области синтеза искусств, специфику моделирования архитектурных и интерьерных объектов, основные принципы и закономерности формирования архитектурно-пространственной среды. Выстраивает композиционную структуру путем синтеза различных видов искусств для моделирования и оформления архитектурных объектов Создает объемно-пространственных композиции различной степени сложности, работает с многообразными пластическими и конструктивными материалами, подготавливает композиционно-образной модели архитектурного объекта

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает профессиональным

	требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление о проделанной работе. Текст написан грамотно, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания, но не все разделы работы сделаны обстоятельно, хотя и отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками, иллюстративный материал не всегда соответствует тексту. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается недостаточное понимание его сути, небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи, незнание сути работы. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 12	
1	Какие образцы из истории отечественного и мирового искусства были использованы в процессе разработки идеи дипломного проекта?
2	В чем заключаются основные подходы к разработке дипломного проекта?
3	Какой этап является первым в процессе выполнения монументального произведения?
4	Что принято определять понятием синтеза искусств применительно к монументальному искусству?
5	Как соотносится назначение архитектурного объекта и замысел монументальной работы?
6	Что вкладывается в понятие «эскиз монументального произведения»?
7	С какой целью выполняется картон произведения в натуральную величину?
8	Какие технологические особенности выполнения фрагмента дипломной работы в материале вы можете перечислить?
9	Что вкладывается в понятие «пояснительная записка»?
10	Назовите основные разделы должна содержать пояснительная записка?
11	Какие условия следует соблюдать при оформлении списка литературы в пояснительной записке?
12	Какой процент оригинальности необходим для сдачи пояснительной записки?
13	Какие сроки отводятся на подготовку отчета по преддипломной практике?
14	Что необходимо учитывать в первую очередь в процессе подготовки отчёта по практике??
15	В чем заключается основное правило оформления материалов в отчете по практике?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по производственной практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры дипломных эскизов, картона и фрагмента монументального произведения, выполненного студентом в материале, а также пояснительной записки с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет, делает выводы о значении прохождения для него преддипломной практики, степени своей готовности к защите дипломного проекта. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Бахтияров Р. А.	Научно-исследовательская деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024115
Калиновская, Е. А., Кобышева, А. С.	Плановая научно-исследовательская работа студентов	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/135724.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102604.html
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/98736.html
Злобин В.Г., Базулин И. С., Морозов Г. А.	Научно-исследовательская работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215271

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

- 1. Аудитория, оборудованная для творческих занятий;
- 2. Мольберты, табуретки;
- 3. Компьютер.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска