

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Создание декоративных тканей

Учебный план: 2026-2027 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Изделия декоративно-прикладного искусства

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
3	УП	48	33	27	3	Экзамен
	РПД	48	33	27	3	
Итого	УП	82	70,75	27,25	5	
	РПД	82	70,75	27,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Дерябина Татьяна
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области создания декоративных тканей

1.2 Задачи дисциплины:

-рассмотреть историю развития декоративных тканей различных культур;
-показать особенности становления декоративных тканей как отдельного вида декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Теория и практика художественного моделирования

Декоративная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять научное руководство проведением исследований по отдельным задачам в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

Знать: историю развития декоративно-прикладного искусства в области текстильного промысла; методов и средства обработки текстильных изделий декоративно-прикладного искусства

Уметь: анализировать перспективы развития изделий из текстиля; использовать основные технологии для создания текстильных изделий; моделировать сочетание текстильных фактур

Владеть: навыком проектирования и создания текстильных изделий с применением художественных приемов и текстильных технологий

ПК-4: Способен осуществлять техническое планирование, разработку и изготовление художественных изделий из различных материалов с использованием традиций народных художественных промыслов

Знать: классификацию текстильных тканей и их свойства; технологии обработки изделий из ткани; систему проектирования изделий из ткани

Уметь: применять различные техники и приемы для создания эскизов и проектов декоративно-прикладного искусства из ткани

Владеть: навыками создания проектов текстильных изделий; навыками различных видов художественной обработки текстильных изделий декоративно-прикладного искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы проектирования декоративных тканей. Проектирование текстильных фактур	2				КПр
Тема 1. Исследование историко-технологических основ возникновения и развития декоративных тканей. Практическое занятие: Использование стилизации природных объектов для проектирования текстиля		5	6	Т	
Тема 2. Проектирование декоративных тканей. Практическое занятие: Моделирование фактур		5	6	Т	
Тема 3. Создание образцов стилизованных природных фактур из текстиля. Практическое занятие: Особенности стилизации и трансформации природных объектов		6	6	Т	
Раздел 2. Технологии изготовления текстильных фактур					КПр
Тема 4. Изготовление текстильных фактур с использованием приёмов ткачества. Формирование текстильного декора. Практическое занятие: Создание текстильных фактур		6	6	Т	
Тема 5. Характеристики фактур декоративных тканей, выполненных с использованием технических приёмов ткачества. Практическое занятие: Изготовление текстильных фактур		6	7	Т	
Тема 6. Складки и фалды. Стёжка. Практическое занятие: Создание текстильных фактур с помощью складок, фалд и стёжки		6	6,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Аппликация	3				КПр
Тема 7. Изучение основных приёмов аппликации. Практическое занятие: Изготовление образцов из ткани		3	4	Т	
Тема 8. Инвертированная аппликация. Практическое занятие: Выполнение инвертированной аппликации из ткани		4	3	Т	
Тема 9. 3D аппликация. Практическое занятие: Выполнение приемов объемной аппликации		5	4	Т	
Раздел 4. Проектирование аксессуаров из тканей					КПр
Тема 10. Предпроектный анализ. Практическое занятие: Аналоговый поиск		6	4	Т	
Тема 11. Формообразование изделия. Практическое занятие: Принципы формообразования		6	3	Т	

Тема 12. Разработка художественной концепции изделия. Практическое занятие: Формирование проекта изделия		6	3	Т	
Раздел 5. Выбор методов проектирования					
Тема 13. Выполнение опытного образца изделия. Практическое занятие: Выполнение образца в материале		6	4	Т	
Тема 14. Оформление проектной документации. Практическое занятие: Рассмотрение принципов оформления технической документации		6	4	Т	КПр
Тема 15. Изготовление аксессуара в материале. Практическое занятие: Художественное представление проекта изделия		6	4	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	33		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		84,75	95,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает историю становления текстильного промысла; Описывает методы и средства по обработке текстиля; Моделирует различные текстильные фактуры; Анализирует современные тенденции развития текстильных изделий;	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-4	Классифицирует ткани по их свойствам; Описывает различные технологии создания декоративных тканей; Представляет проект изделия из ткани; Использует различные художественные приемы и техники при эскизном поиске и подготовке проектов изделий из ткани.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем эстетическим и художественным требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа	

	проведена в достаточном объеме Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме готовых изделий из ткани; в соответствии с требованиями выполнил работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты в форме готового изделия из ткани; не смог изложить содержание и выводы своей работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Изложить основные методы моделирования, используемые для создания фактур Предметов ДПИ
2	Описать материалы, инструменты и оборудование, используемые для создания текстильных фактур изделий ДПИ
3	Привести примеры традиционного и исторического текстиля, имеющего фактурную поверхность. (Кружевоплетение, ткачество, вязание, вышивка)
4	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления складок и фалд
5	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью складок и фалд

6	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления стёганных текстильных фактур
7	Описать технологию создания стёганных текстильных фактур
8	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления сборчатых фактур
9	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью сборки
10	Изложить основные методы моделирования, используемые для создания фактур Предметов ДПИ
11	Описать материалы, инструменты и оборудование, используемые для создания текстильных фактур изделий ДПИ
12	Привести примеры традиционного и исторического текстиля, имеющего фактурную поверхность. (Кружевоплетение, ткачество, вязание, вышивка)
13	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления складок и фалд
14	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью складок и фалд
15	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления стёганных текстильных фактур
16	Описать технологию создания стёганных текстильных фактур
17	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления сборчатых фактур
18	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью сборки
Семестр 3	
19	Дать определение понятию «художественная концепция изделия»
20	Оценить значение современных материалов для развития дизайна текстильных изделий ДПИ
21	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью аппликации
22	Описать технологию изготовления инвертированной аппликации
23	Изложить последовательность проектирования украшения из текстиля
24	Изложить процесс проектно-графического моделирования аксессуара костюма
25	Описать процесс объемно-пластического моделирования аксессуара
26	Дать определение понятию «художественная концепция изделия»
27	Оценить значение современных материалов для развития дизайна текстильных изделий ДПИ
28	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью аппликации
29	Описать технологию изготовления инвертированной аппликации
30	Изложить последовательность проектирования украшения из текстиля
31	Изложить процесс проектно-графического моделирования аксессуара костюма
32	Описать процесс объемно-пластического моделирования аксессуара

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 2

1. Выполнить образец стилизованной природной фактуры с помощью сборки.
2. Проанализировать историю использования природных фактур в декоративных тканях.
3. Смоделировать текстильную фактуру по заданной тематике.

Семестр 3

1. Изготовить аппликацию ручным способом.
2. Создать текстильное украшение.
3. Изложить последовательность проектирования текстильного аксессуара.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ, оформленных студентами в соответствии с требованиями кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами по материалам дисциплины "Создание декоративных тканей".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html
Дерябина, Т. Ю., Пономарева, К. С.	Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102694.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Дерябина Т. Ю., Пономарева К. С.	Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019195

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по художественному текстилю, оборудованная ткацким станком, швейными машинами, утюгами и специализированными столами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска