

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Художественные изделия из камня

Учебный план: 2026-2027 54.04.02 ИПИ ХОМ ОО №2-1-92.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Художественная обработка материалов

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
3	УП	48	33	27	3	Экзамен
	РПД	48	33	27	3	
Итого	УП	82	70,75	27,25	5	
	РПД	82	70,75	27,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Старший преподаватель

Калашникова Елена
Игоревна

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в проведении исследовательской работы в области художественной обработки различных пород камнесамоцветного сырья

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть принципы владения художественными методами создания художественных предметов из цветного камня (с практикой проведения технологических и искусствоведческих экспериментов);
- Показать особенности применения экспериментов с камнесамоцветным сырьем;
- Рассмотреть влияние декоративных и физико-механических свойств камня на дизайн проектируемого изделия

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Проектирование технологических процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства

Научные основы художественной обработки материалов

Художественные изделия из металла

Художественные изделия из дерева

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять научное руководство проведением исследований по отдельным задачам в области художественной обработки материалов
--

Знать: Методы исследования в области художественной обработки камня, пороговые границы физических, эстетических и технологических возможностей при обработке поделочного камня; технологические параметры процесса обработки камней
--

Уметь: Разрабатывать проект изделия декоративно-прикладного искусства из камня; определять технологичность разрабатываемого изделия из камня, базируясь на серийности производства и выбранном виде камнесамоцветного сырья; планировать и выполнять технологический эксперимент в области художественной обработки камней

Владеть: Навыками проведения опытов по усовершенствованию режимов и технологии обработки камня в условиях единичного, типового и группового технологического процесса; навыками художественной обработки камня по экспериментальной технологии

ПК-4: Способен разрабатывать типовые технологические процессы в области материаловедения и технологии материалов

Знать: Виды и свойства самоцветов, приемы формообразования камня с использованием современных техник и технологий
--

Уметь: Выбирать материал для художественных изделий из камня; формулировать предложения по изменению конструктивных требований к эксплуатационным свойствам камнесамоцветного сырья для изделий декоративно-прикладного искусства
--

Владеть: Навыком применения на практике материаловедческих знаний для проектирования конструкции и технологии изготовления изделий из камня; выполнения конструкторско-технологической документации
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Методы обработки камнесамоцветного сырья	2				О
Тема 1. Типология изделий из камня		5	4		
Тема 2. Классификации и свойства минералов		5	7		
Тема 3. Методология художественной обработки камня		5	11	ГД	О
Раздел 2. Методики научного исследования					
Тема 4. Теоретический научный метод		5	4		
Тема 5. Эмпирический научный метод		6	6		
Тема 6. Анализ и систематизация экспериментальных данных		8	5,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Содержание эксперимента по художественным изделиям из камня	3				О
Тема 7. Организация и проведение технологического или искусствоведческого эксперимента		8	6		
Тема 8. Изучение технологического процесса изготовления изделия из камня		7	6		
Тема 9. Проектирование условий для проведения эксперимента		8	6	ГД	О
Раздел 4. Выполнение практической работы по художественной обработке камня с использованием экспериментальных данных					
Тема 10. Разработка проекта изделия или экспериментальных образцов из поделочного камня		8	4		
Тема 11. Заготовка и выбор необходимых материалов для изготовления изделия в соответствии с проектом		7	4		
Тема 12. Выполнение изделия из камня с применением результатов проведенной исследовательской работы		10	7	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	33		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		84,75	95,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Анализирует различные методы исследования художественной обработки поделочного камня. Формулирует технологические возможности обработки поделочного камня Представляет проект и изделие ДПИ из камня. Представляет результаты технологического эксперимента в виде пробников поделочного камня с заданными текстурами. Исследует разные виды, включая экспериментальные, художественной обработки камня. Оценивает навыки исследования новых текстур каменных поверхностей с заданными оттенками.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание
ПК-4	Раскрывает методы обработки и отдельные операции для единичного и массового технологического процесса обработки разных пород камня. Перечисляет инструменты и оборудование для обработки камня в зависимости от серийности производства, параметры для автоматизации и переналаживаемости камнеобрабатывающего оборудования. Поясняет, аргументирует выбор технологических режимов и породы камня в зависимости от конструкции и метода изготовления художественного изделия Представляет информацию о технологии изготовления изделия из камня в виде маршрутной карты, операционной карты, карты эскизов, чертежей, спецификации и блок-схем.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	Не предусмотрено
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	Не предусмотрено
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	Не предусмотрено
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Не предусмотрено

	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы; в соответствии с требованиями ответил на вопросы устного собеседования или тестирования, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	Не предусмотрено
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не ответил на вопросы устного собеседования или тестирования, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	Не предусмотрено

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Особенности проектирования изделий из камня
2	Виды каменных изделий
3	Основополагающие принципы обработки камня
4	Параметры и режимы обработки камня, влияющие на технологичность производства
5	Современные методы тиражирования каменных изделий
6	Методики ремонта и реставрации изделий из камня
7	Критерии выбора инструмента для обработки различных каменных пород
8	Различие понятий «эксперимент» и «научное исследование»
9	Методы научного исследования
10	Структура проведения научного исследования
Семестр 3	
11	Технологии и оборудование для изучения каменных пород
12	Определения шлифа и способы его изготовления
13	Гемополехромия камня. Методы, цель
14	Способы изменения окраски камня
15	Понятие «текстура» и способы ее модификации
16	Основные дефекты каменного сырья. Способы их устранения
17	Понятие «фактура». Виды фактур камня, способы ее получения
18	Качество поверхности камня. Режимы, материалы, технологии
19	Влияние качества и вида каменного сырья на дизайн и формообразование художественного изделия
20	Методы проектирования художественных, декоративно-прикладных и ювелирных изделий из камня

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

2 семестр

1. Изготовить каменные образцы для проведения эксперимента с необходимым качеством поверхности
2. Провести анализ различных технологий для производства аналогичных изделий. Образцы выполнить в материале

3. Выполнить плакат с описанием и систематизацией результатов теоретических данных по обработке цветного камня

3 семестр

4. Выполнить изделие из камня в материале, по заранее утвержденному проекту

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамене обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие и экспериментальные задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, отвечает на устные вопросы экзаменатора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Стативко, А. А., Демченко, С. Е.	Основы ювелирного дела: лабораторный практикум	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/92282.html">https://www.iprbooks hop.ru/92282.html
Радкевич, М. М.	Материаловедение и технология художественной обработки материалов	Москва, Вологда: Инфра -Инженерия	2023	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/132927.html">https://www.iprbooks hop.ru/132927.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Носков, Ф. М.	Основы технологии художественной обработки материалов. В 2 частях. Ч.1. Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2019	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/100074.html">http://www.iprbooksh op.ru/100074.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4
(100+) Education Device license Renewal

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лаборатория кафедры ТХОМиЮИ «Технология художественной обработки камня»

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска