

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.02

Академическая живопись

Учебный план:

2026-2027 54.04.02 ИПИ ХОМ ОО №2-1-92.plx

Кафедра:

10

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация)

Художественная обработка материалов

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
Итого	УП	64	17	27	3	
	РПД	64	17	27	3	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Доцент

Андреев Иван Николаевич

Доцент

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи, способности к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть принципы владения художественными методами создания различного рода творческих композиций;
- рассмотреть использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, применимых в живописи;
- продемонстрировать особенности дополнительные материалы, используемые в рукотворных художественных техниках.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

Академический рисунок

Проектирование технологических процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
Знать: художественные методы создания творческих композиций различного направления, живописные материалы
Уметь: изображать объекты предметного мира; передать характер, цветовую насыщенность, материальность предметов
Владеть: приёмами академической живописи; навыком авторского живописного изображения; навыками работы живописными материалами

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Живопись с учетом современных тенденций материалов. Портрет	1				КПр
Тема 1. Натюрморт, выполненный различными современными материалами (на выбор студента) Практическое занятие: Отработка навыков выполнения натюрморта, различными современными материалами		6	1	Т	
Тема 2. Сложный ,многопредметный, тематический натюрморт Практическое занятие: Выполнение сложного, многопредметного, тематического натюрморта		8	1	Т	
Тема 3. Портрет современника Практическое занятие: Выполнение изображения портрета современника		10	1	Т	
Тема 4. Костюмированный портрет Практическое занятие: Выполнение костюмированного портрета		10	2	Т	
Раздел 2. Декоративная композиция как максимальное воплощение творческого замысла. Обнаженная фигура					КПр
Тема 5. Этюды обнаженной фигуры Практическое занятие: Выполнение этюдов обнаженной фигуры		12	2	Т	
Тема 6. Обнаженная фигура на светлом фоне Практическое занятие: Изображение обнаженной фигуры на светлом фоне		8	4	Т	
Тема 7. Костюмированная фигура в интерьере Практическое занятие: Изображение костюмированной фигуры в интерьере		6	2	Т	
Тема 8. Фигура в интерьере при усложненном освещении Практическое занятие: Выполнение фигуры в интерьере при усложненном освещении		4	4	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5	41,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Объясняет выбор живописных материалов и применяет их в соответствии с заданием; Передаёт фактуру и текстуру предметов; Выполняет эскизные поиски по всем законам композиции; Работает с тональными и цветовыми отношениями; Применяет две и более живописные техники в создании авторских живописных панно.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания .Работа выполнена качественно на высоком уровне .Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой . Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры . Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными Практические задания выполнены в срок, на хорошем уровне требуемом программой ; Все практические задания, предусмотренные программой дисциплины выполнены, но в работе не проявилась самостоятельность, и творческий подход. Представил оформленные в соответствии с требованиями кафедры работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но качество представления работы низкое, Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы Незнание значительной части	

	принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	В чем отличие декоративной живописи от академической
2	Особенности рисунка пространственной композиции
3	Особенности выполнения академической живописи
4	Понятие «тон» в живописи
5	Этапы выполнения пространственной живописной работы
6	Понятие «стилизации» в живописи акварелью
7	Понятие «зарисовка» в живописи
8	Понятие «набросок» в академической живописи
9	Понятие «ракурс»
10	Понятие «пластика»
11	Понятие «композиция»
12	Чем отличается заимствование от копирования
13	Живописные материалы
14	Различные живописные выразительные приемы
15	Какая живопись называется декоративной живописью
16	Основные принципы академической композиции
17	Пятно как элемент живописи
18	Линия в академической живописи
19	Основные выразительные средства академической живописи
20	Задачи академической живописи
21	Разница между академической и декоративной живописью
22	Что такое силуэт
23	Силуэтное решение формы
24	Чем отличается копирование от плагиата

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Изобразить сложный, многопредметный, тематический натюрморт.
2. Изобразить портрет человека в современном костюме.
3. Изобразить обнаженную фигуру.
4. Изобразить костюмированную фигур в интерьере.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами, обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Академическая живопись".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	http://www.iprbookshop.ru/106735.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Быкова Н. В., Володченко А. А., Левитина А. Д.	Живопись. Основы живописи: выполнение пленэра, натюрморта и фигуры в технике акварель	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024169
Шкандрий Н. Я., Ацбега Н. Т.	Живопись. Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023266

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, (пр.)
Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru/>
Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
Лувр [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr/>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по живописи, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска