

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Искусство фотомодели

Учебный план: 2026-2027 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>мощность,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 1                         | УП  | 4                               | 32             |                   | 1                            |                                      |
|                           | РПД | 4                               | 32             |                   | 1                            |                                      |
| 2                         | УП  | 4                               | 64             | 4                 | 2                            | Зачет                                |
|                           | РПД | 4                               | 64             | 4                 | 2                            |                                      |
| Итого                     | УП  | 8                               | 96             | 4                 | 3                            |                                      |
|                           | РПД | 8                               | 96             | 4                 | 3                            |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Джикия Любовь Анатльевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Джикия Любовь  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства фотомодели

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить особенности формирования модного фотообраза в дизайне костюма.
- Изучить принципы развития модного фотообраза на примере работ фотографов модной индустрии разных десятилетий XX-XXI веков.
- Провести анализ техник, используемых фотографами для дизайнеров костюма.
- Приобрести компетенции свободного владения различными техниками и средствами при выполнении модного образа с целью участия в художественных выставках, конкурсах.
- Проанализировать влияние изменения модных тенденций на формирование модного образа.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2: Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере дизайна костюма и модной иллюстрации.</b> |
| <b>Знать:</b> специфические особенности модной фотографии, представляемой на выставках и конкурсах.                                                                                                               |
| <b>Уметь:</b> ориентироваться в использовании основных приемов фотосъемки; использовать методы творческого подхода к фотосъемке моделей.                                                                          |
| <b>Владеть:</b> практическими навыками проведения фотосъемки в различных условиях с участием фотомодели, визажиста, других фотографов.                                                                            |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                         | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
|                                                                                                                   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |
| Раздел 1. История модной фотографии.                                                                              | 1                         |                   |              |                        |
| Тема 1. Изучение творчества известных российских и зарубежных фотографов в области моды.                          |                           | 1                 | 8            |                        |
| Тема 2. Создание фотоколлажей и фотокомпозиций.                                                                   |                           | 1                 | 8            | ГД                     |
| Раздел 2. Технические средства для создания образа фотомодели                                                     |                           |                   |              |                        |
| Тема 3. Технические средства фотостудии.                                                                          |                           | 1                 | 8            |                        |
| Тема 4. Осветительное оборудование и светофильтры. Свет и его возможности при фотосъемке в различное время дня.   |                           | 1                 | 8            |                        |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                               |                           | 4                 | 32           |                        |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет                                                                     |                           | 0                 |              |                        |
| Раздел 3. Создание модного образа в фотографии                                                                    | 2                         |                   |              |                        |
| Тема 5. Работа с визажистом, фотографом, моделью для подготовки к фотосъемке с целью создания задуманного образа. |                           | 1                 | 10           |                        |
| Тема 6. Съемка модного портрета в студии.                                                                         |                           |                   | 12           |                        |
| Тема 7. Критический анализ и разбор фотографий с преподавателем. Обсуждение и комментарии со студентами.          |                           | 1                 | 10           | ГД                     |
| Раздел 4. Фотосессия                                                                                              |                           |                   |              |                        |

|                                                                                                                       |  |      |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|----|----|
| Тема 8. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью. |  | 1    | 10 |    |
| Тема 9. Съемка авторской коллекции: в студии, в интерьере или в городской среде (на выбор).                           |  |      | 12 |    |
| Тема 10. Критический анализ, профессиональные комментарии и обсуждение снимков на компьютере.                         |  | 1    | 10 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                   |  | 4    | 64 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                       |  | 0,25 |    |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                     |  | 8,25 | 96 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Наименование оценочного средства                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ПК-2            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет область применения необходимых фотосредств при создании модных образов;</li> <li>- включает разнообразные фотоприёмы и использует их в контексте современной модной фотографии;</li> <li>- применяет весь арсенал современных технических средств для решения поставленной дизайнерской задачи;</li> <li>- создаёт образное решение в зависимости от выбранного ассортимента ряда и стиля одежды.</li> </ul> | <p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                    |                   |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся должен представить все практические задания в полном объеме или представить результаты выполненных работ не менее 60%. Работы должны быть выполнены на высоком художественном уровне.                   |                   |
| Не зачтено       | Представленные фотографии не соответствуют заданию, представлены не в полном объёме (менее 60%), небрежно выполнены, не оформлены для экспонирования на экзамене. Художественные качества фотографий крайне низкие. |                   |

#### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                                                |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 1 |                                                                                                                      |
| 1      | Технические средства и различные приёмы в фотографиях для моды.                                                      |
| 2      | Специфические особенности постановки модели при естественном свете (полный разбор и анализ естественного освещения). |
| 3      | Принцип работы с профессиональными моделями и визажистами в процессе фотосъемки.                                     |
| 4      | Специфические особенности разных жанров съемок для фотомодели: уличный портрет.                                      |

|        |                                                                                                                                                                                               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5      | Специфические особенности постановки модели при импульсном и постоянном свете (студийные источники света, ночное и городское освещение, мобильные вспышки, мобильный постоянный свет и т.д.). |
| 6      | Специфические особенности разных жанров съемок для фотомодели: уличная мода (street fashion).                                                                                                 |
| 7      | Специфические особенности разных жанров съемок для фотомодели: портрет с естественным освещением.                                                                                             |
| 8      | Специфические особенности разных жанров съемок для фотомодели: рекламная съемка в условиях города.                                                                                            |
| Курс 2 |                                                                                                                                                                                               |
| 9      | Основные композиционные принципы постановки фигуры модели при создании модного образа.                                                                                                        |
| 10     | Провести анализ средств для создания выразительного модного образа.                                                                                                                           |
| 11     | Принцип работы с профессиональными моделями и визажистами в процессе фотосъемки.                                                                                                              |
| 12     | Перечислить различные эффекты при работе без использования графических редакторов.                                                                                                            |
| 13     | Перечислить различные эффекты при работе с использованием графических редакторов.                                                                                                             |
| 14     | Принципы работы при визуальных исследованиях, создании концепции и стилизации съемок                                                                                                          |
| 15     | Проанализировать психологию восприятия различных фотосессий, композиционных приемов, способов презентаций проектов.                                                                           |
| 16     | Проанализировать работы знаковых мировых фотографов в модной фотографии XX-XXI веков.                                                                                                         |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить серию портретов с использованием естественного освещения.
2. Выполнить серию портретов с использованием студийного света.
3. Выполнить серию портретов в жанре уличной моды (street fashion).
4. Провести фотосессию в жанре рекламной съемки в условиях города.
5. Провести фотосессию без использования графических редакторов.
6. Провести фотосессию с использованием графических редакторов.
7. Провести фотосессию с использованием импульсного и постоянного света (студийные источники света, ночное и городское освещение, мобильные вспышки, мобильный постоянный свет и т.д.).
8. Провести фотосессию с использованием различных стилизаций.
9. Создать идею авторского фотопроекта с подготовкой концепции фотосессии.
10. Провести модную фотосессию используя сценарий и свой авторский стиль.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Организуются фотопрезентация и фотовыставка работ сделанных за отчетный период.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                     | Издательство                                                                                       | Год издания | Ссылка                                                                                                                          |
|------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |                              |                                                                                                    |             |                                                                                                                                 |
| Аипова М. К., Джикия Л. А.               | Фотография в дизайне костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                          | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023205">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023205</a> |
| Джикия, Л. А.                            | Модные тенденции             | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102649.html">http://www.iprbookshop.ru/102649.html</a>                                       |

|                                 |                    |                                                                                                    |      |                                                                                           |
|---------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аипова, М. К.,<br>Джикия, Л. А. | Модная иллюстрация | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102648.html">http://www.iprbookshop.ru/102648.html</a> |
|---------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|                                    |                                                                                                           |                           |      |                                                                                                                                 |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Румянцева Д. А.                    | Мультимедийные технологии. Камера. Свет в фотографии. Жанры фотографии. Композиция и проекты в фотографии | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202533">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202533</a>   |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И. | Модное портфолио                                                                                          | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280</a> |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И. | Основы композиции костюма. Часть 3                                                                        | СПб.: СПбГУПТД            | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806</a>       |
| Ильина С. В.                       | Фотоискусство                                                                                             | СПб.: СПбГУПТД            | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201837">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201837</a>   |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И. | Основы композиции костюма. Часть 2                                                                        | СПб.: СПбГУПТД            | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359</a>       |
| Рубенян Л. А.,<br>Аипова М. К.     | Модная фотография                                                                                         | СПб.: СПбГУПТД            | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017281</a> |

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
CorelDraw Graphics Suite X7  
Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop  
MicrosoftOfficeProfessional

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |