

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.02

Декоративная живопись

Учебный план: 2026-2027 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
Итого	УП	8	96	4	3	
	РПД	8	96	4	3	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Директор института

Гамаюнов П.П.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной живописи, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать методики выполнения длительного задания по декоративной живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- Научить обучающихся методикам профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.
Знать: основные выразительные средства – живописные приёмы и графические материалы, используемые при создании живописных композиций
Уметь: – применять выразительные средства для изображения моделей одежды и объектов окружающей действительности.
Владеть: – навыками выполнения живописных композиций с применением выразительных графических средств - материалов и приемов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Изучение применения живописных техник, колористических и световых особенностей в изображении головы человека	1			
Тема 1. Изображение головы человека. Передача характера модели и колористические особенности		1	16	
Тема 2. Изображение портрета человека с плечевым поясом.		1	16	НИ
Раздел 2. Изучение особенностей изображения полуфигуры человека в живописных приемах				
Тема 3. Изображение портрета с руками женской модели.		1	16	
Тема 4. Изображение портрета с руками мужской модели.		1	16	НИ
Раздел 3. Изучение фигуры человека в живописи				
Тема 5. Изображение стоящей фигуры человека на условном фоне		1	8	
Тема 6. Изображение обнаженной сидящей фигуры человека на декоративном фоне		1	8	НИ
Тема 7. Изображение одетой сидящей фигуры человека на темном фоне.		1	8	
Тема 8. Костюмированная постановка фигуры человека на декоративном фоне.		1	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		

Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	96	
--	--	------	----	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Перечисляет приёмы и средства художественной выразительности в создании графических изображений; Использует выразительные средства для изображения, передает характер модели и колористические особенности. Передает характер модели и колористические особенности, движение и пропорции, а так же декоративную передачу складок на фигуре и драпировках	Вопросы для устного собеседования Выполнение творческих работ

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Аналитическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного изображения особенностей предметов и человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.
2	Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.
3	Выполнение этюдов головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.
4	Назвать основные особенности выполнения постановки с фигурой человека.
5	Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.
6	Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компоновка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.
7	Чем схожи и различны между собой материалы. Акварель, гуашь, темпера.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссией из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232
Мусаев М. С.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134
Кравцов Д. В.	Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051
Гамаюнов П. П., Мусаев М. С., Харечко М. Ю.	Декоративная живопись. Изучение живописных техник при изображении человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024170

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
- 2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
- 3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
- 4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- 5.Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1. Мольберты
- 2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
- 3. Разнообразный реквизит.
- 4.Табулаты (подставки) под краски
- 5. Осветители.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска